Hanns Albert

Abraham Megerle

(Dissertation, München 1927)

L e b e n u n d W e r k e
d e s
K o m p o n i s t e n u n d D i r i g e n t e n

A B R A H A M M E G E R L E
(1607 – 1680)

Beitrag zur Geschichte der bayerisch-österreichischen Kirchenmusik.

- - - - - - - - - - - - - - - -

I n a u g u r a l - D i s s e r t a t i o n
zur Erlangung der Doctorwürde
der Philosophischen Fakultät (I.Section)
der Ludwig - Maximilians - Universität zu München

vorgelegt von

Hanns A l b e r t aus Altötting

- - - - - - - - - - - - - - - -

R. UNIV.
BIBLIOTHEEK
LEIDEN

Seiner Hochwürden Herrn Geistl. Rat

Professor Dr. K a r l W e i n m a n n

Direktor der Kirchenmusikschule Regensburg

Generalpräses des Allg. Cäcilienvereins für

Deutschland, Oesterreich und die Schweiz

in Verehrung und Dankbarkeit

gewidmet.

I n h a l t .

Vorwort.

Verzeichnis der hauptsächlich benützten Literatur.

Einleitung: Die bisherigen Forschungen über Megerle.

Megerles Leben.

Megerles Werke.

Anhang.

Rückblick.

Lebenslauf des Verfassers.

- - - - - - - - - - - - -

V o r w o r t .

Vorliegende Arbeit entstand auf die Anregung meines hochverehrten Lehrers, Herrn Geheimrat Dr. Adolf Sandberger, hin, mich mit dem Studium des Lebens und der Werke eines heimischen Komponisten näher zu befassen. Meinem Lehrer verdanke ich wertvolle Unterstützung und fördernde Gedankengänge, besonders auch aus seinen die heimatliche Musikgeschichte behandelnden Vorlesungen und Schriften.

Um der kulturhistorischen Bedeutung des Stoffes gerecht zu werden, bemühte ich mich, die vorhandenen Quellen im Anhang möglichst in ihrer ursprünglichen Form zur Geltung zu bringen. Diese Intention fand freundlichste Unterstützung durch das Entgegenkommen des Konvents der ehrw. Dominikanerinnen im Kloster Zoffingen bei Konstanz, der H.H.P.P. Kapuziner von St. Anna in Altötting, der verehrlichen Vorstände der Musiksammlungen in den Bibliotheken zu Altötting, München, Regensburg, Salzburg, Wien und der Archive zu Altötting, Freiburg, Innsbruck, München, Salzburg, Wasserburg a.I., Wien und Zoffingen. Ganz besondere Förderung meiner Arbeit verdanke ich H.H. geistl. Rat Professor Dr. Carl Weinmann, Direktor der Kirchenmusikschule in Regensburg und Generalpräses des Allg. Cäcilienvereines für Deutschland, Oesterreich und die Schweiz, ferner Herrn Professor Dr. Karl Bertsche - Schwetzingen, Herrn Privatdocent Dr. Robert Haas - Wien, Herrm Professor Brunhuber - Wasserburg a.I., H.H. Geistl. Rat Hermann Spies - Salzburg, H.H. Domkapellmeister Josef Messner - Salzburg und H.H. Pfarrer Lambert Streiter - Baumkirchen. Ausserdem haben mich in dankenswerter Weise unterstützt H.H. inful. Prälat und Stadtpfarrer Franz Xaver Konrad-Altötting, H.H. Kapellstiftungsadministrator Adalbert Vogl - Altötting, H.H. Pfarrer Wieslhuber - Postmünster, Herr Apothekenbesitzer Dr. Hugo Beck - Altötting, H.H. Stiftskapellmeister P. Aloys Gyr - Einsiedeln, H.H.P. Justin - Beuron und die H.H.

Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/IA41547414_0019

Vorstände der Wallfahrtscustodie der P.P. Kapuziner in St. Magdalena - Altötting.

Hiemit gestatte ich mir, allen Vorgenannten ergebenst zu danken und für jederzeit freundliches Entgegenkommen und liebenswürdige Begutachtung meiner Gesuche meinen sehr verehrten Lehrern, den Herren Geheimrat Professor Dr. Sandberger, Generalmusikdirektor Professor Dr. Lorenz und Privatdocent Dr.G.Schmidt, sowie dem H.H. Weihbischof Dr.Keil - Salzburg den Ausdruck vorzüglichsten Dankes zu widmen.

München, im Januar 1927.

Verzeichnis der hauptsächlich benützten Literatur.

Adler G., Handbuch der Musikgeschichte, Frankfurt 1924.

Ambros A.w., Geschichte der Musik, Leipzig seit 1891.

Archiv für Musikwissenschaft, Leipzig seit 1918.

Aretin, Beyträge zur Geschichte und Literatur,München seit 1803.

Bäumker W., Das katholische deutsche Kirchenlied,Freiburg i.Br. seit 1886.

Becker C.F., Die Tonwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts, 2.Ausgabe, Leipzig 1855.

Bellermann H., Die Mensuralnoten und Taktzeichen des 15. u. 16. Jahrhunderts, 2.Auflage, Berlin 1906.

Bertsche K., Die Totenkapelle des Abraham a S.Clara, München-Gladbach 1921.

Bertsche K., Abraham a S.Clara (Lebensbild),München-Gladbach 1922.

Biographie, Allgemeine deutsche, 101.Lieferung,Leipzig 1885.

Brenet, La musique dans les convents des femmes depuis le moyenâge jusqu'a nos jours,Paris 1908.

Bruschius C., Chronologia Monasteriorum, 1682.

Buchberger, Die Kulturarbeit der katholischen Kirche in Bayern, Kempten 1920.

Buchberger, Kirchliches Handlexicon, Freiburg i.Br. 1912.

Bühle E., Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des Mittelalters, Leipzig 1903.

Bühler A., Salzburg,seine Monumente und seine Fürsten, Salzburg 1874.

Chevalier, Repertorium Hymnologicum, Louvain 1892.

Chybinski A., Zur Geschichte des Taktschlagens und des Kapellmeisteramtes in der Epoche der Mensuralmusik, S I M G 1908/09.

Daffner H., Die Wandlungen des Taktstockes, Allgemeine Musikzeitung 1914.

Denkmäler deutscher Tonkunst, Denkmäler der Tonkunst in Bayern, Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich;mit Beiheften.-Sonstige einschlägige Ausgaben von Kompositionen des 16.17.und des 18. Jahrhunderts.-Collectio Maximilianea (MB).

Deutinger,Beiträge zur Geschichte,Topographie und Statistik des Erzbistums München und Freising,München 1850/54.

Döberl, Entwicklungsgeschichte Bayerns , München 1922.

Dommer - Schering, Musikgeschichte, Leipzig 1914.

Duhr, Geschichte der Jesuiten in den Ländern deutscher Zunge im 16.Jahrhundert, Freiburg 1913.

Ecorcheville Jules, Catalogue du fond de musique ancienne de la bibliotheque nationale,Paris 1911/14.

Einstein A., Kleine Geschichte der Musik; mit Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte, Leipzig 1920 .

Eitner, Monatshefte für Musikgeschichte, Berlin 1869/1905.

Eitner, Musikalisches Quellenlexicon, Leipzig 1904.

Engel J., Ein Edelreis am Stammbaum der Habsburger in Sturmeszeit, Wien 1896.

Fellerer K.G., Beiträge zur Musikgeschichte Freisings, Freising 1926.

Fêtis, Biographie universelle des musiciens,Bruxelles 1857.

Fleischer O., Ein seltener alter Druck mit Instrumentenbildern, Zeitschrift f. Instrumentenbau 11,Nr.10,Leipzig 1891.

Forkel J.N., Musikalisch - kritische Bibliothek,Gotha 1778/79.

Fritsch E., Musikalisches Wochenblatt, Leipzig 1891.

Gandershofer, Nachträge zu A.M.Kobolts Bayerischem Gelehrtenlexicon, Landshut 1824.

Geiselberger H., Altöttinger Pilgerführer, Altötting 1922.

Gerber, Lexicon der Tonkünstler, Leipzig 1813,2.Auflage.

Gerber, Neues historisch-biographisches Lexicon,Leipzig 1812.

Gerbert M., De musica Ecclesiae,S.Blasien 1784.

Gerbert M., De cantu et musica sacra,S.Blasien 1774.

Gerbert M., Scriptores ecclesiastici,S.Blasien 1784.

Göhler K.A., Die Messkataloge, S I M G III, 1901/02.

Griesbacher P., Kirchenmusikalische Stilistik und Formenlehre, Regensburg 1913/14.

Gröber K., Abraham Megerle, Literarische Beilage zur Augsburger Postzeitung vom 15.Juni 1911.

Grove, Dictionary of music and musiciens, London 1910.

Günther, Geschichte der literarischen Anstalten in Bayern, München 1810.

Haberl - Weinmann, Kirchenmusikalische Jahrbücher, Regensburg seit 1876.

Haberl F.X., Magister choralis, Regensburg 1900.

Habert I.E., Zeitschrift für katholische Kirchenmusik, Gmunden 1881 und 1885.

Hartmann, Volkslieder in Bayern,Tirol und Salzburg (Volkstümliche Weihnachtslieder),Leipzig 1884.

Jacobsthal, Die chromatische Alteration im liturgischen Gesang der abendländischen Kirche, Berlin 1837.

Jöcher, Gelehrtenlexicon, Leipzig 1733.

Kade, Beispiele-Band zur Musikgeschichte von Ambros, Leipz. 1882.

Karajan Th.G., Abraham a S.Clara, Wien 1867.

Kessler G., P.Abraham a S.Clara und die Musik, N M Z 1910.

Kretzschmar, Führer durch den Konzertsaal, seit 1888, 4.Aufl., Leipzig 1916.

Köchel, Geschichte der K.k.Hofmusikkapelle, Wien 1868.

Köstling - Nagel, Geschichte der Musik im Umriss, Leipz. 1910.

Koch H.C., Musikalisches Lexicon; bearb. von Dommer, Heidelberg 1865.

Kobolt A.M., Bayer. Gelehrtenlexicon, Landshut 1795.

Kornmüller, Lexicon der kirchlichen Tonkunst, Brixen 1868.

La Mara, Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten, Leipzig 1886.

Landgraf P.A., Geschichte der Wallfahrt unserer lieben Frau von Altötting, Altötting 1899.

Langhans, Geschichte der Musik des 17. und 18. und 19. Jahrhunderts, Leipzig 1884/1887.

Lascar, Glanerstudien, Diss. Bonn 1926.

Leichtentritt H., Geschichte der Motette, Leipzig 1908.

Lindner, Monasticon Metropolis Salisburg., Kempten 1907.

Lipowsky, Bayerisches Gelehrtenlexicon, München 1811.

Maier W., Gedenkblätter und Culturbilder aus der Geschichte von Altötting, Augsburg 1885.

Mantuani J., Tabulae codicum manu scriptorum etc. in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum. Vindobonae 1890; Volum.X et XI.

Marpurg F.W., Historisch - kritische Beiträge zur Aufnahme der Musik, Berlin 1754/58, 1760/78.

Mayer J.J., Die musikalischan Handschriften der K.Hof-und Staatsbibliothek München, München 1897.

Mehler, Altöttinger Pilgerführer, Altötting 1898.

Mendel - Reissmann, Musical, Konversationslexicon, Berlin 1883.

Moesmang M., Geschichte der Altöttinger Stifts- und Kapellmusik, Altötting 1909.

Moser H.J., Geschichte der deutschen Musik, Stuttgart und Berlin 1920/1924.

Naumann E., Illustrierte Musikgeschichte, Stuttgart,Berlin und Leipzig 1918.

Nef K., Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17.Jahrhunderts,Leipzig 1902.

Peregrinus (Hupfauf), Geschichte der Salzburger Domsängerknaben, Salzburg 1889.

Pez, Thesaurus Anectodorum novissimus, 1721.

Pillwein, Lexicon der Salzburger Künstler, Salzburg 1821.

Praetorius, Syntagma (Eitner,Publ.d.Ges.f.Mf.,Bd.XIII,1884).

Proske,Schrems und Haberl, Musica Divina,Regensburg seit 1853.

Prosnitz, Kompendium der Musikgeschichte, Wien 1889.

Riedl J., Archivalische Notizen, Salzburg 1858.

Riemann H., Musiklexicon 1922.

Riemann H., Handbuch der Musikgeschichte,Leipzig 1919/22.

Riemann H., Geschichte der Musiktheorie, Berlin 1921.

Riemann H., Praeludien und Studien, Ges.Aufsätze,Leipzig 1895/1900.

Riemann H., Das Problem des Choralrhythmus, Jb.Peters 1905.

Riemann H., Ursprung des römischen Kirchengesangs,Leipz.1891.

Rietschel G., Die Aufgaben der Orgel im Gottesdienst bis ins 18.Jahrhundert, Leipzig 1922.

Ritter A.G., Zur Geschichte des Orgelspiels im 14. bis 18. Jahrhundert,Leipzig 1884.

Rivista musicale, Firenze/Torino/Roma, seit 1884.

Rousseau, Dictionaire de musique, Genève 1767.

Sachs C., Handbuch der Musikinstrumentenkunde,Leipzig 1920.

Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft (mit Beiheften), seit 1899.

Sandberger A., Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso,Leipzig 1894.

Sandberger A., Vorreden zur Gesamtausgabe der Werke Lassos.

Sandberger A., Vorrede zur Publikation von Werken des J.K.Kerll, D T B II/2.

Sandberger A., Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte, München seit 1921.

Scherer, Vorträge und Aufsätze, Berlin 1874.

Schering A., Geschichte des Oratoriums, Leipzig 1911.

Schering A., Deutsche Musikgeschichte im Umriss,Leipzig 1917.

Schiedermaier L., Zur bayerischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts, "Die Musik" 1901.

Schiedermaier L., Künstlerische Bestrebungen am Hofe des Kurfürsten Ferdinand Maria von Bayern, Freising 1902.

Schilling G., Universallexicon der Tonkunst, Stuttgart 1840.

Schladebach, Universallexicon der Tonkunst, Dresden 1855.

Schlecht R., Geschichte der Kirchenmusik, Regensburg 1871.

Schmid A., Abraham Megerle, "Caecilia", Mainz, Brüssel und Antwerpen 1847, Heft 102.

Schneider, Springer und Wolfheim, Miscellaniae musicae bibliographicae, Leipzig 1912/15.

Schubiger A., Musicalische Spicilegien, Berlin 1876.

Schürmann, Geschichte des Dirigierens, Leipzig 1913.

Siebmacher, Wappenbücher, Nürnberg.

Sittard, Compendium der Geschichte der Kirchenmusik, Stuttgart 1881.

Spies H., Zur Vorgeschichte der Tonkunst in Salzburg, "Musica divina" 1914, August/September.

Spitta Ph., Musikgeschichtliche Aufsätze, Berlin 1894.

Ursprung O., I. de Kerle, D D T (1), Augsburg 1926; Vorrede.

Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft, Leipzig seit 1885.

Virdung S., Musica getuscht und ausgezogen, Basel 1511: facs. Neudruck v.d.Ges. f.Mf., Leipzig 1882.

Wagner P., Einführung in die Gregorianischen Melodien, Leipzig 1910/12/21.

Wagner P., Geschichte der Messe, Leipzig 1913.

Wagner P., Elemente des Gregorianischen Gesangs, Regensburg 1917.

Wagner P., Die Koloraturen im mittelalterlichen Kirchengesang, Jahrbuch Peters 1918.

Wagner P., Einführung in die katholische Kirchenmusik, Düsseldorf 1919.

Waldner F., Nachrichten über die Musikpflege am Hofe zu Innsbruck, Beilagen z.d.M.f.M. 1897/98.

Wallner B., Sebastian Virdung von Amberg, KmJ. 1911.

Walther I.G., Musikalisches Lexicon, Leipzig 1752.

Wasielewski, Die Violine im 17. Jahrhundert und die Anfänge der Instrumentalkomposition, Bonn 1874.

Wasielewski, Geschichte der Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert, Berlin 1878.

Weinhold, Weihnachtsspiele und Lieder aus Süddeutschland und Schlesien, Graz seit 1855.

Weinmann K., Geschichte der Kirchenmusik, Kempten 1913.

Weinmann K., Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik, Leipzig 1919.

Weiss G., P.Abraham a S.Clara und die Musik, A Z f M 1919.

Westenrieder, Neue Beyträge zur vaterländischen Historie, Geographie, Statistik usw., München 1812/18.

Wetzer und Weltes, Kirchenlexicon, Freiburg 1882/1903.

Wieslhuber, Ein marianischer Musiker im Priesterkleide, "Altöttinger Liebfrauenbote", Altötting, Dezember 1925, Nr. 48 und 49.

Wieslhuber, Abraham Megerle, ein Musikoriginal, "Musica sacra", Regensburg, Oktober 1926.

Wille und Meissner, Centralblatt der deutschen Musikwissenschaft, 1891.

Winterfeld C.v., Zur Geschichte heiliger Tonkunst, Leipzig 1850/52, zwei Teile.

Winterfeld C.v., Gabrieli und sein Zeitalter, Leipzig 1847.

Winterfeld C.v., Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes, Leipzig 1845/47, drei Teile.

Wittmann, Altöttinger Pilgerführer, Altötting 1923.

Wolf J., Handbuch der Notationskunde, Leipzig 1913/19.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft, Leipzig seit 1899.

Zeitschrift für Musikwissenschaft, Leipzig seit 1918.

Ziller F., Kulturgeschichte Salzburgs, Salzburg 1871.

- - - - - - - - - - - - - - - - -

A b k ü r z u n g e n .

a) Bibliotheken.

AB : Bibliothek des Kapuzinerklosters St. Anna in Altötting.

MB : Staatsbibliothek in München.

RB : Proske'sche Musikbibliothek in Regensburg.

SB : Studienbibliothek Salzburg.

WB : Nationalbibliothek in Wien.

b) Archive.

AK : Archiv der Kapellstiftungsadministration in Altötting.

AP : Archiv des Stadtpfarramtes Altötting.

IF : Museum Ferdinandeum in Innsbruck.

IS : Statthaltereiarchiv Innsbruck.

MG : Geheimes Staatsarchiv in München.

MH : Hauptstaatsarchiv München.

MK : Kreisarchiv München.

SD : Musikalienarchiv des Domes in Salzburg.

SK : Konsistorialarchiv Salzburg.

SL : Landesarchiv Salzburg.

SW : Alte Wachskammer des Domes in Salzburg.

Wa A : Archiv der Stadt Wasserburg am Inn.

Wa P : Archiv des Stadtpfarramtes Wasserburg a.I.

WA : Hof- und Staatsarchiv Wien.

WK : Bundeskanzleramt Wien (Archiv).

WR : Reichsarchiv in Wien.

WS : Archiv der Stadt Wien.

ZK : Archiv des Dominikanerinnenklosters Zoffingen bei Konstanz.

- - - - - - - - - - - - - - - - -

Einleitung.

Die bisherigen Forschungen über A.Megerle.

Abraham a S.Clara hat uns in seiner "Epitome"[1] den berufensten zeitgenössischen Bericht über unseren Meister, seinen Onkel, hinterlassen; allerdings ist dieses Werk das Vermächtnis einer begeistert schreibenden Feder, welche Megerles Leben und Wirken als bekannt voraussetzen konnte und wohl in erster Linie von grossen Dankesgefühlen des Neffen für den treuen Mentor, von hoher Verehrung eines jungen genial veranlagten Mannes gegen einen bedeutenden Künstler geleitet wurde. Erst Walther[2] schreibt in seinem Lexicon von Megerles Tätigkeit, Schaffen und Wirken, als Kapellmeister an der Kathedrale und am Hofe zu Salzburg und zitiert, wenigstens im Auszug, den Titel der "Ara musica". Die Mitteilungen, dass der Meister in Wasserburg in Bayern geboren worden und Kapellmeister in Konstanz, später Kanonikus "B.M.V. ad nives"[3] in Salzburg und Kanonikus am Altöttinger Stift gewesen sei, schöpft Gerber[4] aus der lateinischen Umschrift eines Portraits, das auch die Bezeichnung "Musurgus nostri aevi celeberrimus" trägt.[5] Fètis[6] stützt sich wohl auf Walthers Bericht, schreibt aber irrtümlicherweise von einem Kanonikat "Saint-Marc ad nives", statt "S.Maria...". Kobolt und Gandershofer geben im Gelehrtenlexicon[7] bezw. in den Nachträgen dazu,[8] einige Bruchstücke aus dem "Totenspiegel"[9] und die Bittschrift aus Megerles letzten Lebensjahren[10] bekannt.

---

1) Vgl.Anhang 6a.
2) I.G.Walther,Musikal.Lexicon,Leipzig 1752;Artikel "Megerle."
3) Ueber das Kanonikat "Beatae Mariae Virginis ad nives (Maria-Schnee)" s.Anm.76.
4) E.L.Gerber,Lexicon der Tonkünstler,II.Aufl.,Leipzig 1813; Artikel "Megerle".
5) Vgl.Anmerkung 151.
6) Fètis,Biographie universelle des musiciens,Bruxelles 1857; Artikel "Megerle".
7) Kobolt A.M.,Bayerisches Gelehrtenlexicon,Landshut1795. Artikel "Megerle".
8) Gandershofer,Nachträge zu Kobolts Gelehrtenlexicon,Landshut 1824;Artikel "Megerle".
9) Megerle,"Speculum musico mortuale";s.u.;vgl.Anhang 10.
10) Vgl.Anhang 5.

Anton Schmid liefert in der "Caecilia" von 1847[11] einige Beiträge zur Forschung über Megerle,d.h. der Verfasser hat grösstenteils die biographischen Notizen aus dem "Totenspiegel" in moderner Version vorgelegt und ausserdem auf zwei gestochene Brustbildnisse des Meisters, welche in Wien aufbewahrt werden,verwiesen.[5] Ferner finden sich in den Lexicis von Eitner, Mendel-Reissmann, Kornmüller, Lipowsky, Pillwein, Schilling u.a. mehr oder weniger deutliche und genaue Nachrichten über Megerle. Die ersten wichtigeren Forschungsergebnisse[12] übermittelt Haberl. Zunächst verweist er auf die Publikationen[13] in Karajans Monographie über Abraham a S.Clara, d.h. auf die diesbezüglichen Veröffentlichungen in Deutingers "Beiträgen",[14] teilt gelegentlich die wissenschaftlichen Arbeiten über den "Totenspiegel" von O.Fleischer und P.de Wit mit,[15] zitiert aus dem "Speculum" einige Bruchstücke und veröffentlicht dann ein Manuscript von P.Sigismund Keller-Einsiedeln, der bereits in Haberts "Zeitschrift für katholische Kirchenmusik"[16] einen kleinen Artikel über Megerle veröffentlicht hatte. Jenes Schriftstück enthält Fragmente aus den Briefen und sonstigen Archivalien, welche das Kloster Zoffingen bei Konstanz aufbewahrt; die Originale aber hatte Haberl nicht benützen können. 1911 erst gibt Gröber[17] den Fundort der für unsere Forschungen so wichtigen Archivalien an; in Bezug auf Abraham a S.Clara wertete sie Bertsche aus.[18] Wilhelm Maier gab schon

---

11) Caecilia,Mainz,Brüssel und Antwerpen 1847,H.102,S.131.
12) Haberl,Kirchenm.Jahrb.,Regensburg 1897,S.72-91.
13) Th.G.v.Karajan,Abraham a S.Clara,Wien 1867,S.18 ff.
14) M.v.Deutinger,Beiträge zur Geschichte,Topographie und Statistik des Erzbistums München und Freising,München 1854, Band 6,S.426ff.(Bericht v.Stadtschreiber Heiserer-Wasserbg.)
15) s.u; vgl.Anhang 10.
16) Habert,Zeitschrift f.kath.Kirchenm.,Gmunden 1881,Nr.7.
17) Dr.Konrad Gröber,Abraham Megerle;Literar.Beilg.zur Augsburger Postzeitung v.15.Juni 1911,Nr.27,S.209-213.
18) Dr.Karl Bertsche, Die Totenkapelle des Abraham a S.Clara, München-Gladbach 1921,S.14-20.
Dr.Karl Bertsche, Abraham a S.Clara (Lebensbild),München-Gladbach 1922,S.38ff.

in seinen "Gedenkblättern und Kulturbildern aus der Geschichte von Altötting" einige Proben aus dem"Totenspiegel"[19], die jüngsten Berichte aber stammen von Wieslhuber.[20] Letzterer hat versucht, Megerle einerseits als Priester, anderseits als Musiker zu würdigen; im ersten Falle benützte der Verfasser die Materialien, welche Gröber und Bertsche benützt hatten,[21] im anderen Falle publicierte er eine Studie, die, wie Wieslhuber selbst sagt, nicht fachwissenschaftlich gewertet sein will.[22] Haberl[23] hatte lediglich Nr.1 aus der "Ara musica" mitgeteilt und einen Auszug aus der "Admonitio ad Musicen"gegeben;[25] einige Bemerkungen Haberls über Megerles Kompositionen hat Verfasser vorliegender Arbeit in der Vorbesprechung zur "Ara musica" berücksichtigt.[25] Im allgemeinen waren die bisherigen Arbeiten über Leben und Werke des Meisters, ausgenommen die Spezialstudien von Dr.Bertsche,welche Abraham a S.Clara betreffen,mangelhaft und oftmals irrig.[26]

Der Verfasser hat in vorliegender Arbeit ausser der Würdigung der Werke Megerles auch der Lebensbeschreibung den gebührenden Platz eingeräumt und dieselbe möglichst zu för-

---

19) Wilhelm Maier,Gedenkblätter und Kulturbilder aus der Gesch. v.Altötting;daraus:17.Chormusik.Abraham Megerle.Augsburg 1885, S.123 ff.

20) Wieslhuber,Ein marianischer Musiker im Priesterkleide, "Altöttinger Liebfrauenbote," Altötting,Dezember 1925,Nr.48, S.859 ff.und Nr.49,S.877 ff.
Wieslhuber,Abraham Megerle,Ein Musikeroriginal. "Musica sacra", Regensburg, Oktober 1926.

21) a.a.O.

22) Vgl.die Anmerkung der Schriftleitung der "Musica sacra" zu Wieslhubers Artikel; siehe Anm.20.

23) a.a.O.

24) Vgl."Ara musica", Einleitung; s.u.

25) Vgl. Vorbesprechung zur "Ara musica" im 2.Teil dieser Arbeit

26) Verfasser konnte weder in der Bibliothek des Klosters Einsiedeln,noch in der Staatsbibliothek München die Schriftstücke von P.Keller ausfindig machen.Haberls Verweise an die Proske'sche Musikbibliothek in Regensburg und an die Privatbibliothek von Domkapellmeister Spies-Salzburg(a.a.O.) entbehren heute der Grundlage.Nach den Proben,die Haberl aus dem fraglichen Manuscript gibt,handelt es sich bei dieser Schrift um eine unvollkommene Kombination aus den Archivalien des Klosters Zoffingen.

derm sich bemüht. Zu diesem Zwecke benützte er nicht nur den "Totenspiegel" und die Archivalien des Klosters Zoffingen,[27] sondern stellte auch Nachforschungen in den Archiven von Altötting, Freiburg, Innsbruck, Konstanz, Salzburg, München, Wasserburg a.I. und Wien nach diesbezüglichen Materialien in Anstellungsurkunden, Rechnungen, Protokollbüchern, Standesregistern, Verzeichnissen usw. an.[28] Das von anderen Forschern bereits benützte Material wurde nachgeprüft und überarbeitet.

Nach Fertigstellung vorliegender Arbeit erschien in Heft 1 der "Musica divina 1927" ein Aufsatz über die "Stilistik Abraham Megerles, 1607-1680, Domkapellmeisters in Salzburg von 1640-1655" unter der Ueberschrift "Spätniederländische Kanonkunst auf österreichischem Boden" von Dr.K.A. Rosenthal-Wien. Nach einer kurzen, teilweise ungenauen Lebensbeschreibung verweist der Verfasser auf die Funde in der Wachskammer des Salzburger Domes, gibt eine kurze Einführung in die vorhandenen Werke des Meisters, analysiert und reproduciert den Kanon "Bene fundata est" aus der "Ara musica" und definiert am Schlusse der kurzen Abhandlung Megerles Technik der Kanonkomposition. - Verfasser darf wohl sagen, dass gegenüber vorliegender Arbeit Rosenthal keine Ergänzungen gebracht hat.

---

27) Briefe Megerles an das Kloster Zoffingen (teilweise mit Datum versehen; mit Beilagen).
Megerle, Beylag zu meinem Testament, Altötting 1675 (Abschrift).
"Beschreibung der 13 Apostel etc.", 1668; vgl. Anhang 6b.
Beschreibung der Uebertragung der von Megerle dem Kloster Zoffingen gestifteten Marienstatue in obengenanntes Kloster, Konstanz 1654.
Abrechnung über Megerles Hinterlassenschaft, Altötting, 29. Mai 1680 und "Obsignation vnd Inventarium" von Megerles Hinterlassenschaft, Altötting, 14. und 15. Juni 1680.

28) Die in folgender Arbeit mitgeteilten Funde sind an Ort und Stelle jeweils näher bezeichnet.

M E G E R L E S L E B E N.

Motto: "WIlst wissen /wer ich gewesen bin/
Besihe meine Wappen;
GOtt hat mir geben /als ein Gwinn/
Der Music Doctor Kappen/
Vil hundert tausent Noten g'macht/
Darzu auch frölich g'sungen/
Die Weeg GOttes /dardurch betracht
Hat mir alls wol gelungen." 29)

I. ZEIT UND ORT DER GEBURT. ABSTAMMUNG UND NAME. ERSTE LEBENSJAHRE IN WASSERBURG A.INN. BEZIEHUNGEN ZUR VATERSTADT IN SPAETEREN JAHREN.

Abraham Megerle wurde am 9.Februar 1607 zu Wasserburg a.I. in Oberbayern geboren.[30] Sein Vater, Balthasar Megerle, war aus der schwäbischen Heimat der Megerle auf seiner Wanderschaft nach Wasserburg gekommen, hatte dort die Tochter seines Lehrherrn, eines Schlossers, geheiratet und dann dessen Geschäft übernommen. Megerles Geburtshaus ist noch erhalten; es ist das Haus am Brückentor, von der Stadtseite linker Hand, auch heute wieder eine Schlosserei.[31] Durch das Fehlen der standesamtlichen Urkunden ist es nicht feststellbar, das wievielte Kind Balthasars und Apollonias unser Meister war; nach seinem eigenen Zeugnis[32] hatte Megerle mindestens zwölf Geschwister, ohne die Stiefbrüder und Stiefschwestern zu rechnen.[33]

---

29) Megerles Uebersetzung seines Wappenspruches: "Notas mihi fecisti vias vitae,et replebis me jucunditate cum facie tua." – Vgl.die Besprechung des "Totenspiegels" u.s. Anhang 10.

30) Die Taufregister (WaP) geben keinen Aufschluss,weil sie von 1602-09 lückenhaft geführt sind; Megerle gibt aber selbst im "Totenspigel" (s.u.) das obige Datum an und ist dasselbe auch auf seinem Grabstein verzeichnet.

31) Es wäre zu wünschen,dass die Stadt Wasserburg sich der Bedeutung ihres grossen Sohnes wieder mehr erinnert und ihn durch Anbringen einer Gedenktafel (am Hause des Schlossermeisters Forstl-Bruckgasse) in ähnlicher Weise ehrt, wie sie Caspar Aiblinger geehrt hat.

32) Vgl.Anhang 6b.

33) WaP: Taufregister von 1611/12; "Matthias Megele,sohn des Balthasar Megele vnd dessen Ehofraw Apollonia;24.2.1611."

Der Name "Megerle" ist echt altschwäbischen Ursprunges. Der verdiente Biograph von Abraham a S.Clara, Professor Dr. Bertsche -Schwetzingen, schreibt,[34] dass in seiner Heimat ein ganzes Geschlecht diesen Namen, zwar nicht im Standesregister, sondern im Munde boshafter Leute, führt; er wird abgeleitet von "Mägeres", d.h. magerer und kleiner Mann.

Was den Taufnamen "Abraham" betrifft, so war es im Gegensatz zum Adel, welcher Namen aus den deutschen und französischen Ritterromanen vorzog, in bürgerlichen Geschlechtern üblich, den Knaben und Mädchen Taufnamen aus der hl.Schrift (Altes Testament) zu geben. Um die Zeit der Glaubensspaltung kam in Deutschland sieser Brauch auf und dauerte ungefähr ein Jahrhundert.

Megerle bezeichnet[35] als seine Eltern "Balthasar Megerle von Kreenheinstetten gebürtig vnd Apollonia vom Geschlechte eine Springerin." Balthasar Springer, der Vater der Apollonia, war "Burger vnd Schlosser". Von Verwandten mütterlicherseits wissen wir sehr wenig, dagegen findet in vorliegender Arbeit das Verwandtschaftsverhältnis der Megerle noch eine möglichst eingehende Würdigung,[36] soll ja dadurch auch ein kleiner Beitrag zur Familiengeschichte Abraham a S.Claras, des berühmten Neffen unseres Meisters, geliefert werden. Einstweilen dürfte der Hinweis genügen, dass die Megerle aus dem Teile Badens stammen, der im 17.Jahrhundert unter dem Hause Oesterreich stand.[37]

Es ist anzunehmen, dass Megerle bereits in seiner Vaterstadt, dem "schönen,lustigen,wolerbawten,reichen vnd nohrhafften Wasserburg",[38] musikalischen Studien nachging, da

---

34) a.a.O.
35) Vgl.Anhang 6b.
36) Vgl.Anhang 5a und 6b.
37) Vgl.Haberl,a.a.O.
38) Vgl.Deutinger,a.a.O.

er bereits 1617 als Kapellknabe in Innsbruck Dienste leistete. Ueber die musikalischen Verhältnisse in Wasserburg zur damaligen Zeit sind wir nicht genau unterrichtet; jedenfalls aber standen sie auf achtbarer Höhe; Megerle schreibt nämlich 1675, es sollen an die Pfarrkirche zu Wasserburg einige seiner Kompositionen abgegeben werden.[39] Wenn man nun bedenkt, dass der Meister ausdrücklich wünscht, es mögen seine Kompositionen "nicht gemain werden", so ist ersichtlich, dass er die Wasserburger Musikverhältnisse sehr geschätzt hat.

Seine Heimat, "Wasserburg in Obern Landts Bayern",[40] stand bei ihm auch sonst immer im besten Andenken. Als er einmal mit seiner zweiten Heimat, Zoffingen,[41] nicht recht zufrieden war, bot er Wasserburg Reliquien an, die er ursprünglich der Kirche in Zoffingen zugedacht hatte. 1670 schreibt er,[42] dass er ein Exemplar der "Epitome" des Abraham a S.Clara dem Magistrat nach Wasserburg schicken oder selbst bringen wolle, "alwo sie auch alle meine edierte sachen aufbehalten". Demnach hat auch die Stadt Wasserburg ihren Sohn durch treue Behütung seiner Geschenke geehrt. 1665 wollte Megerle zur Regelung leidiger Familienangelegenheiten in seine Heimat,

---

39) Megerle,"Beylag zu meinem Testament...Altötting 1675: ...man solt der Pfarrkhirch zu Wasserburg...noch ain Exemplar Vneingebvndtner von der Ara musica volg(en) lassen, oder auch von andern truckhten Psalmen, wan ihnen damit sollte gedient sein,damit,wan ainist die ersten Exemplaria sollten strapiziert sein,oder sonst verlohren, auf ds man andre an deren statt hatte."

40) Vgl.Anhang 10.

41) Vgl.Anhang 7.

42) ZK: Brief vom "6.Mertzen 1670:...Eines der biechl,welche mir mein H.Vötter in ofnen Truckh dediciert." - Gemeint ist mit diesem Büchlein die"Epitome" des Abraham a S.Clara (vgl.Anhang 6a),von dem ein Exemplar sich in der Staatsbibliothek Berlin befindet;eine Abschrift besitzt Dr. Bertsche-Schwetzingen.Das schwierige Latein des Werkes hat in H.P.Justin-Beuron,O.S.B.,einen Uebersetzer gefunden,nach dessen liebenswürdiger Mitteilung die 12 Seiten umfassende Schrift keinen biographischen Wert besitzt.Megerle hatte die "Epitome" den Wasserburger "Burgerskhindern zu einem Antrib" geschenkt.-Vgl.Anhang 6a und Einleitung.

verwarf aber mit Rücksicht auf die Ungunst seiner Privat-
verhältnisse diesen Plan;[43] ein gewisser Plaichshirn, der dem
Meister schon 1638 in Sachen der Maria Megerle beim Magistrat
Wasserburg zu schaffen gemacht hatte,[44] brachte den alternden
Megerle anscheinend nochmals in Misskredit und so fürchtet der-
selbe, er müsse schliesslich unschuldigerweise "sein lebtag den
bösen Clang haben, bei der gantzen Statt Wasserburg."[45]

---

43) Megerle befand sich damals gerade in bedeutenden Geldnöten, die ihm eine Reise von Altötting nach Wasserburg als Luxus erscheinen liessen.-s.u.

44) ZK: Brief v.22.Januar 1665: "...(es ist) ein lauterer plauer Dunst, wass er (Plaichshirn) redt."-Vgl.Anhang 6b; Adoption eines Stiefbruders, Sohnes der Maria Megerle, betreffend.-Plaichshirn scheint Vormund dieses Stiefbruders gewesen zu sein.

45) ZK: Brief v.22.Januar 1665.

II. LEHRJAHRE UND ERSTE ANSTELLUNG ALS KAPELLKNABE UND MUSIKER BEI DER ERZHERZOGLICHEN HOFMUSIK IN INNSBRUCK.

MEGERLE WIRD PRIESTER.

Megerles Vater trachtete natürlich darnach, seine Kinder möglichst rasch zu versorgen und so kam unser Abraham im 10.Lebensjahre nach Innsbruck und fand dort eine seines Talentes würdige Pflegestätte. 1617 trat er in die Kapelle der Erzherzogin Anna Katharina ein, welche im Kloster der Servitinnen als Nonne Anna Juliana weilte. In seinem "Totenspiegel" schreibt Megerle:("Ich komme nunmehr von Hall auff) "Insprug in die Ertzfürstl. Residentz-Statt in dero ich zuforderst / meine Schuldigkeit ablegen muess bey der Ertzhertzogin Frawen / Frawen Anna Juliana / Gebornen Hertzogin zu Mantua Hochseel. Gedächtnuss / welche den dritten Augusti Anno 1621. mit grossem rueff der Heyligkeit / die Welt gesegnet / wie dann ihr vnverwesener Leib in dem Closter vnnd Reglhauss der Serviten oder vnser lieben Frawen Dienerin / dessen hochermelte Ertzhertzogin Anna Juliana Stifftерin ware / noch heutiges Tags zu sehen / allwo ich bey disem Ertzfürstl. Closter als Capellknab vier Jahr vor Ihrem seeligen End zugebracht / nach dero seeligisten Ableiben / bin ich der Hof Music Ertzhertzogs Leopoldi / etc. einverleibt worden / nach dessen frühezeitigen / dem gantzen Land sehr betrübten Hintritt / habe ich in herob versperrten Ertzfürstl. Frawen-Closter / fünff angehende Chor-Frawen / über die drey Jahrlang in der Music instruiert / welche samt andern ihren Mit-Schwestern vnd Chorfrawen zu solcher perfection in der Music gelangt/ sonderlich in den musicalischen Instrumenten, dass nit vnbillich jhr Music für ein Kayserl. Music zuhalten ware / darob sich nit allein die Ertzfürstl.Musici

vnd Virtuosi vnderschidlichen Nationen auff das höchst darüber verwundert / sondern auch Herr Capellmaister Herr Johann Stadlmayr selbst (aller Componisten ewige Zier vnnd Ehr) jhrer Music offt vnd vil zugehört / vnd gleichsamb ein newen frischen Geist vnd antrib dardurch bekommen". Damit haben wir also eine authentische Beschreibung von Megerles Tätigkeit in Innsbruck. Ueber die Gründung und Entwicklung der Kapelle, in welche er als Chorknabe aufgenommen wurde, sind in den Innsbrucker Archiven keine näheren Aufschlüsse zu finden.[46] Erzherzog Ferdinand II. von Tirol hatte seine eigene Hofkapelle unterhalten; als er am 24. Januar 1595 zu Innsbruck gestorben war, trat seine zweite Gemahlin, Anna Katharina, Tochter Wilhelms III. von Gonzaga, Herzogs von Mantua, in das Kloster der Servitinnen als Nonne Anna Juliana ein.[47] Die Institution der Hofkapelle hielt sie aber aufrecht und brachte dieselbe zu weiterer Blüte. Erst nach ihrem Tode wurde die Kapelle aufgelöst und Megerle kam nun als Kapellknabe und Scholar in die Hofkapelle des Erzherzogs Leopold. In seinem Gesuch um Erhebung in den Adelstand[48] betont Megerle, dass er zur Ausübung der Musik "bey dem Ertzhertzogl. Hoff zu Innspruckh von Jugent auf [49] angehalten worden." An derselben Stelle be-

---

46) In den Akten des "Versperrten Klosters" und des "Regelhauses" - so wurde das Kloster der Servitinnen in Innsbruck genannt, - sind Kapellknaben nicht erwähnt.

47) Auch die Tochter der Erzherzogin ging als Nonne Anna Katharina in das Kloster der Servitinnen, Das Grabmal der beiden fürstlichen Nonnen befindet sich in dem von Anna Katharina gestifteten Kloster der Serviten (Innsbruck, Maria Theresia-Strasse). Das "Versperrte Kloster" der Servitinnen ist seit der Josephinischen Klosterreform aufgehoben.

48) Vgl. Anhang II.

49) In analoger Weise äussert sich später auch Abraham a S. Clara bei der Widmung des IV. Bandes seines "Judas" vom 2. Februar 1695 an den Abt des Benediktinerstiftes St. Lamprecht zu Altenburg in Oesterreich, Raimund Regondi: "...das wenige und winzige, was ich kann, thue ich nach dem Allerhöchsten niemand zuschreiben, als der benediktinerischen Lehr vnd Lehrer..."

merkt er, dass er seine Ausbildung "niemand alss negst Gott dero hochlöblichen Ertzhauss von Oesterreich zuzuschreiben" habe. Aehnlich wie die Sängerknaben der Münchener Hofkapelle wurden auch die Innsbrucker Kapellknaben ausgebildet; sie erhielten nicht nur musikalischen, sondern auch humanistischen Unterricht und wurden zum Studium der hl.Schrift angehalten. Megerles Lehrer war Johann Stadlmayr (1560-1648).50) Noch im hohen Alter hat ihn unser Meister hoch geschätzt und bei Schenkungen eigener Kompositionen an Klöster usw. auch oft Werke Stadlmayrs beigelegt. Nach seiner Entlassung aus dem

---

50) Es ist hier nicht der Platz auf Stadlmayrs Leben einzugehen, der Niederschlag des musikalischen Unterrichtes wird unten bei der Besprechung der Werke Megerles hervorgehoben werden. Mit Forschungen über Stadlmayr haben sich näher befasst I.P.Hupfauf (Peregrinus;Z.f.k.Km. von Habert, Gmunden 1885,Nr.9-11) und I.E.Habert (Johann Stadlmayrs Hymnen:DTOe.III,1/1896; diese Hymnen sind nur ein Teil der im Jahre 1628 erschienenen "Hymni totius anni.") Der verdiente Salzburger Musikforscher Hermann Spies wird in seinem umfangreichen Werke über die Salzburger Musikverhältnisse z.Zt. des Erzbischofs Wolf Dietrich den Nachweis für Stadlmayrs Aufenthalt in Salzburg als Fürsterzbischöflicher Kapellmeister bringen. In Innsbruck erfreute sich Stadlmayr der besonderen Gunst des Erzherzogs Max; was sich aus der Zuwendung von 1500 fl.,bezw.eines Hauses mit Garten, am 2.März 1618, ergibt. (IS: Bekennbuch 1618, Fol.41.) Eine Fülle von Gnadenerweisen erfuhr Stadlmayr durch die im Jahre 1632 zur Regierung gelangte Erzherzogin-Witwe Claudia.(IS: Ausgangene Schriften, 27.Februar 1636.) Stadlmayr wurde eine ausserordentliche Remuneration von 100 Taler bewilligt; dieser ersten uns quellenmässig vorliegenden besonderen Anerkennung seiner Verdienste folgen eine Reihe anderer, nach denen ihm zur Drucklegung seiner Werke wahrhaft fürstliche Geldzuwendungen zuteil wurden.(IS: Gemeine Missionen, Fol.1712; Raitbücher.)
Megerle spricht in seiner "Beylag" von einem "Prälaten P.Alphonsus Stadlmayr" in Konstanz; dieser war Stadlmayrs ältester Sohn.(Stadlmayr war zweimal verhairatet und hatte zwei Söhne und fünf Töchter, welche vom Erzherzog Karl von Oesterreich im Jahre 1650, soweit sie damals noch lebten, geadelt wurden.) P.Alphons Stadlmayr,O.S.B.,Dr.theol., war einige Zeit Rector magnificus an der katholischen Universität in Salzburg. Peregrinus (a.a.O.) teilt aus dem Sterbebuch der Pfarrei Innsbruck von 1648 folgenden Eintrag mit: "Den 12.Juli ist mein lieber Vötter Johannes Stadlmayr,als zu Insprug Hofkapellmeister gewest, aus diser wellt verschiden. Gott gebe ihm die ewige Frewd."- Riemann gibt in seinem Musiklexikon (Leipzig 1922) eine Reihe von Kompositionen Stadlmayrs chronologisch geordnet an.

Kreise der Scholaren hat sich Regerle wohl schon auf den geistlichen Stand vorbereitet und entsprechende weitere Studien in Angriff genommen.

Weder in den Hofstaatsurkunden von 1623[51] und 1624,[52] noch in der von 1629[53] findet sich sein Name unter den Mitgliedern der Hofkapelle; in den beiden erstgenannten Jahren mag er sich allerdings unter den nicht angeführten Diskantisten befunden haben. Im Status vom 6.Januar 1632[54] ist er nominiert und am 24.August 1633[55] wird unser "Magerl Abraham" als Organist der erzherzoglichen Hofkapelle mit dem Vermerk, lange Zeit früher gut Diskant gesungen zu haben, abgedankt; er erhält aus diesem Anlass eine Auszahlung von 58 fl.,ein Legat von 60 fl. und ein "Klaiderdeputat" von 30 fl. Mit ihm verliess die Mehrzahl der Mitglieder der Kapelle nach dem Regierungsantritt der zurückgezogen lebenden Erzherzogin-Witwe Claudia[56] ihre Posten. Die Bezüge der Sänger und Musiker schwankten zwischen 200 und 300 fl., der Kapellmeister erhielt 600 fl. Jahresgehalt,[57] täglich eine Mass Wein und vier Brote; der Statthalter hatte vergleichsweise damals 1000 fl.im Jahre. Wenn man nun bedenkt, dass die meisten Mitglieder der Kapelle ausserdem noch den Genuss der erzherzoglichen Tafel hatten,[58] so dürfen wir ihre wirtschaftliche Lage als sehr gut bezeichnen. 1629 standen dem Kapellmeister Stadlmayr zwei Organisten,

---

51) IS: Hofstaatsurkunde von 1623; Abschrift im Museum Ferdinandeum.
52) IS: Kunstsachen 121; 19.Juli 1624-
53) IS: Kunstsachen 718.
54) IS: Ambras-Akten 9,455.
55) IS: Ambras-Akten;August 1633.
56) Erzherzog Leopold der Fromme war 1632 gestorben.
57) IF: Hofstatus von 1623; Abschrift aus dem IS.
58) IS: Verzaichnus von 1624,Kunstsachen 121.

drei Bassisten, zwei Altisten, zwei Tenoristen, drei Falsettisten und fünf "Instrumentisten, so nit Trumeter seint (3 Violonisten, 1 Vagotist, 1 Quartpusaunist)" zur Verfügung; dazu kamen noch "6 Trümetter und Instrumentisten und ein Hörpaugger."[59] Schon vor seines Brotherrn Tod ging Megerle jedenfalls auch nach Hall als Instruktor der Novizinnen des dortigen adeligen Damenstiftes, wo er nach seinem eigenen Zeugnis früher als Scholar durch sein Orgelspiel Staunen und Bewunderung zu erregen wusste. Das Kloster konnte damals bereits auf eine ansehnliche musikalische Tradition zurückblicken und jedenfalls hat auch Megerle durch seine musikpädagogischen Erfolge weiters zur Erhöhung des Ruhmes der Musikpflege an diesem Orte beigetragen.[60]

Wahrscheinlich noch vor seiner Uebersiedelung nach Konstanz wurde Megerle zum Priester geweiht.[61]

---

59) IS: Kunstsachen 718.

60) Zur Geschichte der Kapelle im Kloster zu Hall vgl. Joseph Engel: "Ein Edelreis am Stammbaum der Habsburger in Sturmeszeit", Wien 1896. - Schon seit längerer Zeit führten in Hall weltliche Priester die Oberaufsicht über die Sänger und Musiker des Chores (IS: Stift Hall, Aktenband I, Lage 21). Megerle schreibt in seinem "Totenspiegel": "(Ich komme) nach der Statt Hall im Ynthal zu denn hochadelichen Freylen des Königlichen Stiffts / in dessen würdigen Gottshauss an dem Tag / als beede Löbl. Teutsch vnd Lateinische Bruderschafften / Jährlich mit ansehenlicher Prodession von Insprug zu vnser lieben Frawen nach Mils (Wallfahrtsort östlich von Hall) Wallfahrten / ich derselben Zeit noch ein Inspruggerischer Student ein solche Music oben bey der Orgl vnd Regal anstellete / so mit ihrer kunstreichen Lieblichkeit / aller anwesenden Geist: vnnd Weltlichen Zuhörern Hertzen dermassen durchtrungen / vnnd zur Andacht bewegt / dass Ihr Hochwürd vnd Gnaden / die Fraw Oberstin erwehntes Königl. Stiffts mich schon dermalen / als noch einen Scholarn vnd gewesten Ertzhertzogischen Capellknaben zu ihrem zukünfftigen Capellmaistern destiniert, vnnd erkiesen / wann ich anderst vorhabens den Priesterlichen Stand anzutretten; habe mich also billich zugetröstten dero auch nach meinem Hintritt gnädigen vnnd trostreichen angedenckens."

61) Entsprechende Belege waren bei den zuständigen Behörden nicht zu finden.

III. MEGERLE ALS BENEFICIAT UND DOMKAPELLMEISTER IN KONSTANZ!

1633 erhielt der junge Meister vom Bischof Johann VII., Truchsess von Waldburg, Berufung an den Dom zu Konstanz als Kapellmeister; zur Fundierung seiner Finanzen wurde ihm die Präbende eines Beneficiaten bewilligt.[62] Am 2.Februar 1634 machte er die Konstanzer zum ersten Male mit seiner Kunst bekannt; seine nächste Aufgabe war die Reorganisation der Dommusik.[63] Schon 1517 war eine der grössten Orgeln der damaligen Zeit im Münster zu Konstanz gestanden und auch später begegnen wir manchen Spuren der einstigen Blüte der Konstanzer Kirchenmusik; Männer wie z.B. Johann Buchner (1483-1541)[64] und Sixt Dietrich (1490/92 - 1548)[65] repräsentieren als Organisten und Komponisten Marksteine in der grossen Vergangenheit. Die Not und allgemeine Teuerung, welche der 30jährige Krieg mit sich gebracht hatte, waren nicht spurlos an der Konstanzer Kirchenmusik vorübergegangen; aus ziemlich bescheidenen Anfängen musste sie Megerle zu neuem Wachstum, zu neuer Blüte bringen; während seines Aufenthaltes und Wirkens in Konstanz gab er sich mit der Einführung der Instrumentalmusik beim Gottesdienste, besonders in dem dortigen fürstlichen Frauenkloster der Dominikanerinnen von Zoffingen, die er auch später noch mit Instrumenten und Instrumentalkompositionen

---

62) Vgl.Megerles Brief an das Kloster Zoffingen (ZK), in dem er den jungen Leuttner als Chorregenten nach Konstanz empfiehlt; siehe Anhang IVb.

63) ZK: Aus einem Briefe Megerles:"...Anno 33 bin ich khomen, anno 34 hab ich mein erste Mess an V.L.Frawen Lichtmess (2.Februar) am Thum gesungen, gleich darauf mit gnädigster Consenz des Herrn Ordinarij die Music aufgericht."Möglicherweise meint Megerle mit diesem Amt seine Primiz.

64) Vgl.Eitner, M.f.M. 5, 1 ff.; M.f.M. 21, 103, 104, 141, 191. M.f.M. 23: Aufsatz von Dr.W.Nagel. KmJ. 1895: Aufsatz von Werra.

65) Vgl.Eitners Publikationen Bd.IV, M.f.M. 8,42.118. 11,63.- Ambros,Musikgeschichte,3.Bd.,3.Auflage,S.37 und 405; Zenck Hermann,Sixt Dietrich,Diss.Leipzig,JbP.1924.

bedachte,[66]) sehr grosse Mühe und wenn sich der Gebrauch der instrumentierten Kirchenmusik von Konstanz aus in viele grössere Kloster-und Landkirchen der Schweiz verpflanzte,so darf sicherlich Megerles anfeuerndem Einfluss der Löwenanteil an dieser musikalischen Pionierarbeit zugesprochen werden. In dem Konstanzer Domherrn Karl Graf von Fugger fand der Meister einen warmen Förderer und Gönner seiner musikalischen Bestrebungen,[67])ja, es entwickelte sich zwischen den Beiden eine persönliche Freundschaft,welche auch noch fortdauerte,als sie an das Erzstift Salzburg,Fugger als Domdechant, Megerle als Domkapellmeister kamen. Megerles wertvollste Erinnerung an die Zeit in Konstanz ist aber ohne Zweifel das innige,freundschaftliche Verhältnis, in dem er zum Kloster Zoffingen stand.Die Dominikanerinnen hatten an ihm tatsächlich einen Vater gefunden, der seine Schützlinge bis zu seinem Lebensende nicht verliess,ja ihnen sein Letztes gab und schliesslich sein Herz zur Aufbewahrung überantwortete[69]). Bei seinem Weggang[70]) aus Konstanz im Jahre 1640 nahm Megerle auch einige tüchtige Musiker mit sich nach Salzburg.[71])

---

66)Vgl.Anhang 7.

67)Megerle,Totenspiegel:"...ein jnbrünstiger Liebhaber der Music / in deme er ein köstliches doppletes Regal / vnnd ein gantzes Stimmwerck der besten Violen her geschenckt."
Jedenfalls für das Kloster Zoffingen.)

68)Man erinnere sich an die bedeutende Förderung von Gregor Aichinger durch die Fugger,bei denen er auch seinen Lebensabend verbrachte.

69)Vgl.Anhang 7.

70)Im Totenspiegel berichtet Megerle von einem gewissen Wilhelm Reutter,den er "zu einem Vicarium Chori im Thumb promoviert."- Totenbuch St.Sebastian in Salzburg:†1642 Adm.Rev.et perdoctus Dominus Wilhelmus Reutter, 40-jähriger Benefiziat und Succentor aus dem Constanzer Stift. Er starb im Priesterhause St.Sebastian."- priores ordines accepit hoc titulum hospitalitatis et civitatis Constantiensis."(SK) - Am 26.Nov.1637 wurden "dem Discantisten von Constanz zwei Dukaten verehrt." (SL:23,7).

71)In der "Beylag" schreibt Megerle:"...Anno 1640,da ich vonKonstanz geraist..."- Im Gesuch um Erhebung in den Adelsstand (s.Anhang 2) bemerkt er,dass er "Siben Jahr"bischöflicher Kapellmeister in Konstanz gewesen sei.Entsprechende Nachforschungen bei den zuständigen Stellen in Konstanz und Freiburg(Bischöfl. Ordinariat)hatten keinen Erfolg;vielmehr wurde dem Verfasser das Fehlen einschlägiger Archivalien mitgeteilt.

IV. MEGERLES TAETIGKEIT ALS FUERSTERZBISCHÖFLICHER KAPELLMEISTER UND KANONIKUS IN SALZBURG.

Die Berufung des Meisters als erzbischöflicher Kapellmeister nach Salzburg war äusserst ehrenvoll. Der kunstliebende Fürsterzbischof Paris Lodron hatte schon seinerzeit Steffano Bernardi in seine Dienste gestellt und wollte ihm nun nach einem kurzen Interregnum am Salzburger Domchor einen würdigen Nachfolger schaffen.[72] Ende 1641 wird Megerle zum ersten Male aktenmässig als "Capellmaister"[73] angeführt, am 20. August 1640 ist er aber schon als "Annabeneficiat" bezeichnet. Der Bischof überträgt ihm am 25. Februar 1643 das Kapellmeisterbeneficium an der "Hochthumbstiftscapelln", am 12. Mai unterschreibt Megerle als Benefiziat, am 4. Februar 1644 erhält er die Aufnahme in das Canonikat "B.M.V. ad Nives",[74] am 2. August 1644 findet sich in Bezug auf Megerle die Titulatur "Vicarius Chori", am 2. Oktober 1645 zeichnet er als Präsentiar im Protokoll des Kapitels und 1647 bekommt er schliesslich noch das Benefizium bei St. Colomann und St. Sigmund. In kurzer Zeit fielen also Megerle eine Menge Würden und Pfründen zu; allerdings hatten diese Würden auch ihre Bürden - wenigstens für den "Capellmaister'schen Verwalter"; einer von diesen, ein gewisser Holzmann, beklagt sich einmal wegen der vielen Schreibereien, die ihm aus der Verwaltung der Beneficien-Einkommen entstehen.[75] Die Zustimmung seiner

---

72) Die glänzende Vorgeschichte der fürstbischöflichen Musik in Salzburg hat u.a. besonders durch den emer. Domkapellmeister H. Spies in der "Musica divina", Sonderheft "Salzburg", August-September 1914, sowie durch die "Glanerstudien" von M.L. Lascar, Diss. Bonn 1926, eingehende Würdigung erfahren; ausserdem werden H. Spies in seiner Musikgeschichte Salzburgs z.Zt. des Erzbischofs Wolf Dietrich und mein Studienkollege Bosch-Salzburg in seiner Dissertation über Bernardi neue Nachrichten bringen.

73) SK: "Hofkammerkatenichl 1641: Weihnachtssalz".

74) SK: "Schneeherrn-Akten"; Protokollbuch von 1644, 17. Juli.

75) 1644 scheint ein gewisser Paulus Lipfinger "Hochfürstl. Salzburg. Musicus, Herrn Capellmaisters Diener" gewesen zu sein.

Vorgesetzten und Amtsbrüdern scheint Megerle bei seiner Führung in diesen Aemtern 76) gerade nicht immer gefunden zu haben. 1645 wollten gewisse Kreise ihn seines Amtes als Bene-

---

76) Das Annabenefizium war nicht nur mit einer Geldsumme, sondern auch mit Realprodukten fundiert; so lagen z.B. gestiftete Jahrtage auf den Erträgnissen eines Bauerngutes. Megerle besass die Pfründe des Benefiziums, die nach der "Wahlkapitulation", wie bereits früher üblich, "einem anwesenden Capellmaister geistlichen Standes nebst seinem Salario als Grundherr konferiert" wurde. Das Benefizium war 1411 von Erzbischof Eberhard III. gestiftet worden und ist seit 24. Mai 1811 erledigt. Geld - und Naturaldienst war von verschiedenen Gütern aus dem Pongau, Pinzgau und Salzburggau in der Höhe von 549 fl und 93,3 kr. gefordert, ausserdem waren Stipendien für jährlich zwei Aemter und 216 Messen vorhanden. Nach der Rechnung aus den Akten des Annabenefiziums (SK) belief sich das jährliche Einkommen in Geld auf 57 fl., ausserdem in Korn (7 1/2 Scheffel) auf 45 fl. in Hafer auf 40 fl.; dazu kamen insgesamt 40 Hennen und 690 Eier. (Die Hennen waren die Abgabe an den Vogt, Vog oder Urbarrichter; Vogthennen oder Stiftshennen genannt, also eine Gerichtsgebühr, in diesem Falle, die schon in der Zeit der Grafschaften vorkommt und ihren Ursprung in der Pflicht der Untertanen hat, Grafen, Richter und ihr Gefolge auf der Amtsreise mit Lebensmitteln zu versorgen, und ihnen Dach und Fach zu geben. Auch die Altöttinger Kapellrechnungen (AK) weisen aus dieser Zeit alljährlich einen grösseren Erlös aus "Hennen und Hiendeln" auf. Nach dem Stiftsbuch von 1607 (SK) waren die Einkünfte eines Benefiziaten zu St. Anna folgende: "Stifftgelder 60 fl. 26 Kr. i d. Cuchldienst 40 Hennen und 690 avr (11 fl5 kr), Kapitalinteresse und Landschaft 24 fl. Summe: 95 fl.3[illegible] kr.1 d; dazu kommen noch an Korn 7 Schaf, 4 Morgen und an Haber 7 Schaf, 10 Morgen, nach dem Preis des Jahres." - Wenn ein Benefiziat starb, war dem Neueintretenden das nächste Jahr doppeltes Stiftsgeld zu geben; nach der in den Benefizienakten St. Annae erhaltenen Anstellungsurkunde (SK) "wurde dem Abrahamo Megerle Presbytero, das Benefizium St. Annae an der Metropolitankirche, welches durch die Resignation seines Besitzers, des Schneeherrn u. Hofkaplan Frz. Montanus freigeworden war, übergeben am 20. August 1640." Zu dieser Zeit war also Megerle in Salzburg. Wahrscheinlich hat er in der am Residenzplatz gelegenen Benefiziatenbehausung (jetzt Kaufhaus Steinberger), welche 1671 um 650 fl. verkauft wurde, gewohnt; allerdings ist auch die Möglichkeit nicht von der Hand zu weisen, dass er sich im Kapellmeisterhause niedergelassen hatte (heute Sigmund Haffnergasse 16; früher waren es drei Häuser, das mittlere davon war das Kapellmeisterhaus.)
Am 28. April 1650 berichtet der Stadtschreiber von Radstadt an Dr. Ferdinand Orifei, Schneeherrn im Salzburger Konsistorialrat, dass er das Stiftsgeld für das Annabenefizium ihm, als Grundherrn, schicke und nicht, "wie früher geschehn" an Abraham Megerle. Am 21. August 1650 erhielt der damalige erzbischöfliche Kapellmeister Andreas Hofer das Benefizium bei St. Anna, 1658 wurde er Chorvikar (vgl. Anhang 1a).--

fiziat entsetzen; unser Meister pochte jedoch mit Erfolg auf seine "stifftsmässig" Anstellung.[77]) Als Benefiziat war er vom 20. August 1640 bis 2. Oktober 1650 im

---

Die Stifung der "Capellanorum in Capella B.Mariae ad nives; der sogen.Schneeherren", hat laut Stiftsungsrechnungsbüchern (SK) schon im Jahre 1626 bestanden und wurden bereits damals die Praebenden verteilt;eine davon (die 12.)erhielt am 9.April 1627 Bernardi.Offiziell wurde die Konfirmationsurkunde der Schneeherren vom Domkapitel erst am 11. März 1631 bestätigt und mitgefertigt (SK:Domkapitelprotokoll von 1631, Fol. 13a u.b.). Paris Lodron hat sicherlich die Errichtung des "Maria-Schnee-Altares im Dom" und die Stiftung der 13 Praebenden aus Pietät vollbracht, wie Metzger (Historia Salisb. lib.5c.28.Pag.673) annimmt,jedoch wird er in der Domkapitelsitzung vom 6.Juli 1621 (SK :Domkapitalprotokoll 1621) als Motiv dieser Gründung nicht zuletzt das "schlechte Ansehen des Chores" angegeben; in erster Linie wurden nur Komponisten, Kapellmeister, Sänger und Instrumentalisten auf diese Praebenden präsentiert.- SK:" Protocolum seu Annales novi Collegii 13.Capellanorum Archiepiscopalium in Metropolitana Salisburgense Ecclesia..... cum statuta Collegiae exigant primum post exactum trimestre (ali) quem ad capellanum admitti ideo Admodum Reverend.Dom.Abrahamus Megerle se iisdem conformans petit Capitularibus annumerari quod et facto praessitit per ipsum praestandis;in Capitulo 4.Febr.1644 Praesentibus DD.Schrepf,Kaser,Orifei,Zanchenberger,Niess,Cramer et Megerle." SK:"Summarische Raittung über Einnamb- und Ausgaben des Schneeherrenstiftes....Ordinarii Ausgaben(vom 5. August 1643 bis wieder auf den 4. August 1644)....auf die ersetzte Praebenden...für die ailfte Herrn Abraham Megerl 300 fl."Von 1644-45 erscheint er als zehnter Praebendar mit demselben Gehalt, im folgenden Jahre bekam er die neunte Praebende und 1647 die achte mit 300 fl.,während die anderen Schneeherren 500 fl.Jahresgehalt bezogenm Zuletzt hatte er die siebte Pfründe wieder mit 300 fl. inne.(a.a.O.):"Eiden ut Praesentario für ½Jahr 18 fl.45 kr. anno 1649 (5.August)-1650." Zur Bestellung als Praesentar:"In Capitulo 2.Okt.1645...Ex relatione Illustrissimi Recapitul.D. Salvador.Illustrissimum consensisse,ut in posterum Quaestoram agat Orifei simul et Secretarium pro Salario,assignasse 75 fl. pro adjuncto sei praesentario alius eligatur,quod et factum et ad id muneris impositum Domino Abrahamo Megerle in compentantionem laborum assignatio annuatim 25. fl."- Am 21. März 1650 ist Megerle das letztemal in der Kapitelpraesenz aufgezählt,die darauffolgende Kapitelsitzung vom 2. Juni 1650 erwähnt nicht mehr seinen Namen.- Die anderen Biographen Megerles geben 1653 als das Jahr der Aufnahme in das Collegium der Schneeherren an;Gröber (a.a.O.)glaubt sogar,dass Megerle sich wegen der Schneeherrenpraebende den Adel verleihen liess.-
Ueber das Benefizium St.Colomann und St.Sigmund berichtet Metzger (a.a.O. lib.4):"Colomanni et Sigismundi MM.in capellla ditorum Sanctorum,quam capellam cum altari anno 1454 erexit,dotavit et consecravit Archiepiscopus Sigismundus;simulque missam fundavit et sepulturam elegit.

77)Megerle schrieb am 5. Sept.1646 in einem Briefe an Khebpacher in Mittersill davon,dass er vielleicht "anLiechtmess das Amb als Benefiziat resignieren werde,"da man ihn dessen entheben werde; "man habe aber nicht das Recht dazu",weil er "stifftsmässig angestellt sei."

Amt [78]) die Praebende als Schneeherr genoss er bis 4.August 1650.[79]). Megerle nennt sich anlässlich des Gesuches an den Kaiser um Erhebung in den Adelsstand allerdings noch Kapellmeister und Kanonikus B.M.V. zu Salzburg; ebendort spricht er auch davon, dass er "der Ertzbischöflichen(Kapelle) zu Saltzburg Ailf Jahr neben ainem allda gehabten Kanonikat mit allerseits gegebener Satisfaction (ohne Ruehm) vorgestanden." Tatsächlich hat Megerle im laufe des Jahres 1650 Salzburg verlassen und seine sämtlichen Aemter niedergelegt.[80]). - Paris Lodron hatte an ihm einen tüchtigen Komponisten und Dirigenten gewonnen.[81]) Megerle leitete als erzbischöflicher Kapellmeister die ganze Hof - und Kirchenmusik, trat aber hauptsächlich nur bei den durch die Anwesenheit des Fürsterzbischofs ausgezeichneten Aufführungen in Aktion. Auf Veranlassung seines Brotherren komponierte der Meister die Hymnen für das ganze Kirchenjahr nach den neuen Texten des Papstes Urban VIII. und schuf so für die veralteten Hymnen Vittorias Ersatz.[82]). Auch sonst sorgte Megerle in reichstem Masse für Ergänzung und Erneuerung des Repertoires; 1640 z.B. hatte er bereits seine "Weihnachtsgsänger" von Konstanz mitgebracht[83]). Der Domkapellmeister musste als "Musices praefectus" den Kapellknaben - damals waren es 13 - Unterricht geben; Megerle machte ausserdem zwecks

78) SK: Akten des Annabenefiziums;Protokoll von 1650.
79) SK:Rechnung des Schneeherrenstiftes von 1650.
80) SK:"Hofkammerkatenichl-Weihnachtssalz 1650:-Herr Capellmaister Abraham Megerl" - ausgestrichen.- Als Annabenefiziat tritt er am 2.Oktober 1650 noch hervor,am 21.März 1650 erscheint sein Name aber das letztemal im Sitzungsbericht;bei der nächsten Sitzung vom 30. Juni war Megerle nicht mehr anwesend.
81)Ob Megerles Anstellung in Salzburg durch Graf Fugger vermittelt worden war, ist nicht direkt nachweisbar,jedoch ist die Möglichkeit nicht von der Hand zu weisen.
82) In der alten Wachskammer des Salzburger Domes erhalten.(1635)
83) Vgl. Anhang 11.

Verbesserung der Kirchenmusik, besonders in Frauenklöstern, öfters Reisen [84]). Zur Hebung der Instrumentalmusik "erkauffte (er) 4 Algayer'sche Trommeten, 9 fl. 4 kr."; ebenso besorgte er "ein Fagott 16 fl., 2 Discant-samt einer Pass-Schalmeyen, 6 fl." bereits im Jahre 1641.[85]). Dank seiner hervorragenden vielseitigen musikalischen Ausbildung wusste Megerle in Salzburg, im Gegensatz zu anderen Städten, auf dem Kirchenchor die polyphone Vokalmusik neben der Instrumentalmusik in hervorragender Weise zu pflegen. Damals standen ihm zwei Vize-Kapellen-Domchorregenten, 20 Chorvikare, 6 Choralisten, 13 Knaben, 4 Geiger, 6 Musici, 3 Organisten und 1 Orgelmacher zur Verfügung.[86]) Im Dom befanden sich 3 Orgeln, nämlich 2 Balkonorgeln vorne bei der Kuppel und 1 Chororgel unten im Presbyterium. In Salzburg war es "gebräuchlich, den Tact mit einem gantz silbern Stab [87]) zu geben. Megerle bediente sich dieses Stabes auch bei der Orchester -

---

84) a) Vgl. Anhang 7; - im Totenspiegel schreibt er:"Allhie soll nit mit Stillschweigen vmbgangen werden / das hochansehenliche Closter vnd Gnädige Fraw Abbtissin sambt dero zugethanen Hochlobl. Convent auff dem Nonnberg in Saltzburg / denen ich vil vnd offt mit meinen vnderhabenden Hochfürstl. Capellknaben gedient / zugeschweigen/ dass sie mein wenigste Composition , vnd völlige Hochfürstl. Music zu gewissen Zeiten in jhrem schönen Stifft vnd Gottshauss zugehört."
b) Von Megerles Reise nach Rom i.J.1650 wissen wir nur,dass sie überhaupt stattfand (SK:Akten des Annabenefiziums 1650).- Es ist anzunehmen, dassMegerle bei seinem Aufenthalt in Wien,i.J.1650, Beziehungen zum Kaiserlichen Hof angeknüpft hat. Nachforschungen in Wien in dieser Sache (WA,WK,WS) waren erfolglos. Megerle schreibt im Totenspiegel: "Item soll nicht in Vergessenheit kommen/ das hochberühmbte Gottshauss vnd Stifft der Hoch-Adelichen Frawen/Frawen Canonissen bey St.Jacob in der Kayserl. Residentz-Statt Wienn/dero vortrefflicheja Fürstl. Music/ Ich anno 1650 mit Verwunderung angehört.-"

85) Aus den archivalischen Notizen von Johann Riedl,Salzburg 1858:"...1644 Jakoben Stainer von Apsam ausm Innthall wegen nach - u.Zuerrichtung....etlicher Geigen bei der hochfürstlichen Instrumentenstuben 24 fl.Mehr ihme Stainer wegen Zuerrichtung etlicher geigen 6 fl...Jakoben Stainer,Lautenmacher,umb ein dargebne Viola bastarda 30 fl.Georg Bruckner umb ein zu der hochfürstl.Kapellen dargebne polnische Dudelsackpfeife 4 fl...1641:Hannsen Widebauer,Pfeiffenmacher,umb einen zu der hochf.Instrumentenstuben dargebnen Fagott 16 fl.;Hannsen Rembhart,Geigenmacher umb zur hochf.Instrumentenstuben gemachte zwei Discant-sambt einer Pass Schalmayen 6 fl."

86) Vgl.Anhang 1a.

87) Vgl. Megerles Bericht im Totenspiegel.

direktion [88]).

Als unser Meister Salzburg verlassen hatte, hat er doch mit der ihm liebgewordenen Stadt gebrochen und mit dortigen hervorragenden Persönlichkeiten den Kontakt nicht verloren. Erzbischof Paris Lodron war 1652 gestorben; Megerle hat ihm in der Vorrede zur "Ara musica" ein dankbares Denkmal gesetzt.[89]) Auch der neue Erzbischof scheint dem Meister gewogen gewesen zu sein;freilich blieben dem alternden Megerle aus Salzburger Kreisen manche Enttäuschungen nicht erspart.[90]).

---

88) Megerle, Totenspiegel:"...Nach der Mensur, wird alls regirt
Der Scepter hats gezwungen.
Saltzburg hat dessen Wissenschaft
Wo man denScepter führet /
Wird unverzagt/durch dessen Tact/
Tromba Marin regiret."

Aus einem demTotenspiegel beigegebenen Bilde ist die Beschaffenheit desTaktstockes ersichtlich; am meisten erinnert er an den heute noch gebräuchlichen Stab des bei feierlichen katholischen Gottesdiensten amtierenden Zeremoniars. Auch das von Bancchieri vorgeschlagene Taschentuch (fazzolet to) als Taktierinstrument hat Megerle (a.a.O.) abgebildet. Ausserdem gibt er in der "Ara musica" Weisungen, die auf das lautlose Dirigieren in praxi gestützt sind(s.u.). - H.Orgosinius schreint, dass der Takt "gemeiniglich mit dem Stabe regiert vnd gehalten wird"; Printz nennt diesen Stab "Taktir Stock", Magirus "Baculus", Bancchieri "bachetta" und Friderici "Chorstöck".- Vgl.A.Chybinski,Zur Geschichte des Taktschlagens und des Kapellmeisteramtes in der Epoche der Mensuralmusik. Simg.1908/09,S.385; G.Schünemann,Geschichte des Dirigierens, Leipzig 1913,Kl.Handb.d.Musikgesch.Bd.X.

89) Vgl. Anhang 1b.

90) 1668 war Megerle 12 Tage inSalzburg; an das Kloster Zoffingen (ZK) schreibt er:"...Ich hab mit hin vnd her raisen 48 fl. verraist,vil Versprechungen vom Ertzbischof empfangen, aber im Werckh ist noch nichts erfolgt;H.brueder H.Dttr.Pascha hat mirgrosse Ehr angethan vnd mich gestiert, dem ich einDenk Pfennig hindterlassen." Pascha war von Megerle als einer seiner Testamentsvollstrecker aufgestellt worden. Noch im gleichen Jahre aber spricht er (ZK:Brief von 1668) von ihm als von einem "wanckhmuetigen Menschen, reuet mich,ds ich ihm so vil vertraut." Der Erzbischof jedoch hatnach Megerles Bericht seinem Verspre - chen gemäss dem Meister "wegen (seiner) gratulation und Dedication (jedenfalls von Compositionen) 50 Reichstaller verehrt." (ZK: Brief von 1669).

Als Kapellmeister und als Verwalter verschiedener Pfründen [91]) in Salzburg auf mannigfachste Weise in Anspruch genommen, [92]) sehnte sich der Künstler wohl nach einem ruhigeren, beschaulicheren Aufenthalt, den er sich in Altötting erhoffte. Julius Stecher, der bereits seit 1648 als Vizekapellmeister Dienste tat, [93]) hatte 1656 die Verwesung des Kapellmeisteramtes inne gehabt. [94]).

---

91) SA: Protokollregister 1648, pag. 296; 29. Okt.: Bericht von einer bei einem Wirte in St. Johann durch Megerle im Interesse des Benefiziums inszenzierten Schuldeneintreibung. Schon ein Brief Megerles v. 6. März 1641 an den Wagenhüter in Radstatt (unterzeichnet: "A.M. Capellmaister und Benefiziat zu St. Annae Kapelln") lässt Megerle als Oekonomen des St. Anna Benefiziums erscheinen; hier handelte es sich um die Regelung von Naturalienbezügen aus dem Lungau.

92) Unterschrift Megerles mit verschiedenartiger Bezeichnungen seiner Funktionen: 2. Aug. 1644; Chori vicarius." - 1643; "Des hohen Thumbstifts Capellmäister." - 1645; "Ordentlicher Benefiziat."

93) SK: Domkapitalprotokoll von 1648.

SK: Domkapitelprotokoll vom 13. Juni 1654; "...suppliciert Stecher um ein Recompens wegen der in die vier Jahre ohne Belohnung verrichteten Kapellmeisterstöll." - SA: Domkapitelprotokoll vom 2. Juli 1668; Stecher "hatt die Taffel zu gut gehabt." - Julius Stecher, Chorvikar, erhielt als Vizekapellmeister 100 fl.

V. ERHEBUNG IN DEN ADELSSTAND UND ERNENNUNG ZUM PROTONOTAR DER ROEMISCHEN KIRCHE UND APOSTOLISCHEN NOTARIUS JURATUS.

Zur Zeit seines Scheidens aus Salzburg hatte sich Megerle bereits beimErzbischof von Mainz, Johann Philipp von Schönborn und beim Kurfürsten von Bayern[95]) um Zuwendung eines einträglicheren Kanonikats beworben;[96]) er hatte auch von beiden Fürsten "albereith gnedigste Signatur" erlangt.[97]) Voraussetzung für ein solches Kanonikat war aber damals der Adel oder der Doktorgrad. Der Meister wandte sich deshalb 1652 an den kunstliebenden KaiserFerdinand III., der selbst Komponist war,[98]) mit der Bitte um die Nobilitatio . Er nimmt dabei die Gelegenheit wahr, auf seine musikalische Ausbildung am Hofe zu Innsbruck und seine allseits gerühmte Tätigkeit als Domkapellmeister von Konstanz und Salzburg zu verweisen und erinnert den Kaiser an die anscheinend schon wä ter zurückliegendeDedikation eines "änigmatischen stückleins." Er bemerkt, dass er sich jetzt mehn dem geistlichen Stande widmen möchte und versichert schliesslich den Kaiser seiner unverbrüchlichen Treue und besonderenDienstbeflissenheit. Die Nobilitatio wird Megerle umgehend zugestellt.[99]) Aus den Quellen[100]) ist ersichtlich, dass der Meister bereits im Jahre 1662 auch im Besitze der Würden eines Protonotars der römischen Kirche und apostolischen Notarius juratus war.[101])

---

95) Damals führte die Kurfürstin Maria Anna als Vormünderin von Ferdinand Maria die Regierungsgeschäfte.

96) MH:"Bayerische Landesverordnungen 1651 - 79"etc. enthalten keine diesbezüglichen Verfügungen.

97) Vgl. Anhang 2.

98) Vgl. Adler Guido:Die Kaiser Ferdinand III.,Leopold I.,Joseph I. und Karl VI. als Tonsetzer undFörderer der Musik. VFM 1892,S.252 ff.

99) Vgl. Anhang 2.

100) MH:"Kollegiatstift Altenötting;Fasc.1 Nr. 6 u. 7"-vgl.Anhg.3b.

101) In Megerles Nachlass ist verzeichnet:" 1 Plöchene Bixen,darin die Päpstlich vnd Kayserlich Diplomata Protonotariatus et Nobilitatis betr."-

VI. MEGERLE ALS KANONIKUS UND SCHOLASTIKUS IN ALTOETTING. SEIN TOD.

Jedenfalls war der Meister schon im Jahre 1651 nach Altötting übergesiedelt. In einem jetzt verschollenen Aktenstück der Kapellstiftungsverwaltung Altötting hatte sich nach gütiger Mitteilung von Herrn Domkapellmeister Spies - Salzburg ein Brief, datiert 1651 aus Altötting, an den Fürsterzbischof von Salzburg befunden, worin Megerle seinen grossartigen Einzug in Altötting beschrieb.[102]) In dem "Chorherrenstock", für dessen rückwärtigen Trakt er bereits 1652 seine "Pauhilff"[103]) bezahlte, befindet sich heute die St. Antoniusbuchhandlung der Firma A. Steiner. Trotz wiederholten Ansuchens wurde Megerle auf die Dauer eine Wohnung an der am Kapellplatz gelegenen Hausfront nicht zugewiesen;[104]) nur von 1665-67 waren ihm die gewünschten Zimmer zur Benützung gegeben worden.[105]) In seinem Aufenthaltsraum hatte Megerle an verschiedenen Fenstern Butzenscheiben, die ihn wegen seines schlechten Augenlichtes[106]) so sehr störten, dass er um "lichtere Fenster wenigstens" ersuchen musste.

---

102) "...mit 14 Wägen, mit Gieter vnd Hausfahrniss bin ich nach Altötting khomen, dass man vermeint, ich wert aller Chorherren Heisser damit einfillen." (Spies)

103) AK: Kapellrechnung von 1652; vgl. Anhang IIIa.

104) Ein Aktenstück aus dem Jahre 1667, betreffend einen Streit Megerles mit einem Kanoniker wegen eines Zimmers, ist aus dem Archiv der Kapellstiftungsverwaltung abhanden gekommen. (Kapellstiftungsverwaltung Altötting).

105) AK: Kapellrechnungen von 1665-67.

106) Megerle musste schon längere Zeit eine venezianische Brille tragen; im Nachlass ist "ein Augenglas mit Silber gefasst" erwähnt; Abraham a S.Clara erzählt einmal von einem Dirigenten, welcher so schlecht sah, dass er gelegentlich eine auf der oberen Notenzeile sitzende Fliege für eine Note hielt und so zum Erstaunen aller Sänger ausserhalb der notierten Reihe einen einsamen Ton sang; wahrscheinlich hatte Abraham a S.Clara diese Anekdote aus dem Leben seines Onkels.

InAltötting ging dem alternden Meister auch sonst manches nicht nach Wunsch. Mag sein, dass sein agressives Temperament ihn die Gunst seiner Vorgesetzten und seiner Kollegen nicht gewinnen liess; vielleicht waren auch Neid und Missgunst der massgebenden Persönlichkeiten an manchen Unstimmigkeiten schuld.[107]) Ebenso war sein Streben, durch die gutbezahlte Pfründe[108]) seine ohnehin schon respektablen finanziellen Verhältnisse zu verbessern, von schlechtem Erfolg begleitet, an seinem Lebensende besass er

---

107) Vgl. Anhang IIIb.

108) Wenn nämlich Wieslhuber (a.a.O.) als Argument für die geringe Besoldung der damaligen Kanoniker die verhältnismässig kleinen Kriegsabgaben derselben anfügt,so ist dem doch entgegenzusetzen, dass die Kanoniker als gewissermassen privilegierter Stand von empfindlichen Zahlungslasten befreit waren. Das Kollegiatstift Altötting war sehr günstig fundiert und stand unter besonderer Protektion der Wittelsbacher. Herzog Ludwig I., der Kehlheimer(1183-1231) hatte es kurz vor seinem Tode zum Dienste der Wallfahrt gegründet und am 25.Aug.1231 wurde diese Stiftung denn auch vom Erzbischof von Salzburg bestätigt. Der Gründer gab dem neuen Stifte Recht und Befugnis über den ganzen Ort "Alten-Oetting" (zum erstenmal hier diese urkundliche Benennung), die ebenfalls neueStiftskirche (Maria und den Aposteln Philipp und Jakob geweiht),die Ortsuntertanen und das ganze Gebiet von Neuötting bis zu den südlich gelegenen Hügeln,samt allen dort liegenden Gütern; ausserdem hatten die Kanoniker das Forst-,Jagd- und Fischereirecht. Otto der Erlauchte, Ludwig der Strenge und die Herzöge Heinrich XV.,Otto und Heinrich XVI. bestätigten jeweils neuerdings die Privilegien der Chorherren. Auch der Erzbischof von Salzburg belehnte das Stift mit einigen umliegenden Pfarreien. Dasselbe bestand ursprünglich aus einem Propste und 12 Chorherren. Der Propst war zugleich Herr der Hofmark und führte den Titel:"Propst und Herr von Altenötting." In späteren Zeiten war nicht zuletzt wegen der ansehnlichen Pfründe das Amt eines Propstes von Altötting von hochadelichen und fürstlichen Personen mit Vorliebe angestrebt. Die Statuten des Kollegiatstiftes (ersichtlich aus der Bestätigungsurkunde des Erzbischofs Eberhard von Salzburg;MH: vgl. Akten des Kollegiatstiftes Altenötting) trugen den Charakter einer klösterlichen Ordnung und bestanden in gemeinschaftlicher Wohnung, Mahlzeit, und Schlafstätte, in bescheidener geistlicher Kleidung tracht und gemeinsamem Chorgebet der Kanoniker in der Stiftskirche. 1637 stellte Herzog Ferdinand, der Bruder Herzog Wilhelm V., noch weitere 6 Priester an, welche in der Hl.Kapelle die Messe zu lesen und die Marianischen Tagzeiten zu beten hatten; diese wurden deshalb "Marianer" genannt. 1673 setzte Kurfürst Ferdinand Maria ein neues Chorherren-Gremium ein, bestehend aus 8 Canonikern, die teils von der kurfürstlichen Hofkammer, teils von der Kapellverwaltung ihre Praebenden empfingen. Vgl. auch:W.Maier,a.a.O, V: Das Kollegiatstift

nämlich fast gar nichts mehr: -- Megerle konnte die bereits nach Altötting mitgebrachten Reichtümer, verbunden mit dem stattlichen Einkommen eines Altöttinger-Kanonikus, nicht entsprechend verwalten.[109]) Als Megrle in das Kollegiatstift eintrat, waren die alten Statuten kaum beachtet, vielmehr von den Kanonikern oft gröblich verletzt worden. Die damals sich allseitig durchsetzende Verweltlichung des Klerus war auch in Altötting mitbegründet und gefördert worden. Unser Meister wird wohl einer der wenigen gewesen sein,welche nach 3o-jährigemAufenthalt sagen konnten,keine einzige Mette versäumt zu haben. Seine Frömmigkeit äusserte sich zwar manchmal in recht sonderbarer, barocker Weise, doch war sie stets auf gutem Glauben und gutem Willen begründet.[110]) Als Komponist gibt Megerle seiner Marienverehrung Ausdruck in der "Psalmodie" und in verschiedenen Marianischen Hymnen[111]).Vielleicht gerade aus den genannten Ursachen galt er beim Propst und bei seinen Mitbrüdern fast immer als Aussenseiter; selbst sein erfolgreiches Eintreten für die Interessen des Kollegiatstiftes beimKurfürsten dankte man ihm schlecht. Im allgemeinen wurde seine überragende Persönlichkeit von den massgebenden Kreisen von Altötting verkannt, wohl auch gefürchtet.[112]) Kein Wunder, wenn wir den Meister in seinen letzten Lebenszeiten nach seinen Zeugnissen in den Briefen einerseits leicht reizbar, anderseits vergrämt und jeden Lebensmutes bar finden. Zudem machte der alternde Künstler mit seinen Verwandten, für die alle er sorgen zu müssen glaubte, schlechte Erfahrungen.[113]) Die ungetrübteste Freude seines Alters war sein Neffe Abraham a.S.Clara[114]) und dieser ist auch der einzige, welcher seinem Onkel in dankbarer Gesinnung ergeben blieb.115) Schon lange Zeit hatte sich Megerle mit dem Gedanken in den Tod vertraut gemacht und von diesen Gefühlen beherrscht,zu Anfang der 7oer Jahre sein geistliches Testament, das "Speculum mortuale", seinem irdischen vom Jahre 1662 folgen lassen.[116])

Nicht genug damit, dass er seiner weitverzweigten Verwandtschaft im ausgedehnten Masse mit Rat und Tat in allen Lebenslagen beigestanden war, erwies er auch verschiedenen Klöstern nach Kräften, ja oft über seine Kräfte, Gutes.[117]) Am meisten war er seit den Tagen in Konstanz dem Kloster Zoffingen zugetan; dorthin sollte nach seinem Tode sein Herz gebracht werden, das stets für das Kloster geschlagen hatte. Ein edler, einst reicher Mann stirbt als Opfer seiner Güte,Freigebigkeit und Vertrauensseligkeit,verarmt und verlassen;schliesslich bittet er noch alle, sogar die ärmsten Bettler,um Verzeihung,[118]) wenn er sie durch Wort oder Tat "geörgert" haben sollte und beteuert, viele Reuetränen vergossen zu haben. 1661 [119]) waren ihm 700 fl. noch als "liderliches Geld" erschienen, später aber klagt er dem Kloster Zoffingen z.B.:"Ich hab schon sovil

gelt mit ihren Sachen vertröpflet, dass ichs wol empfindt. Vnd niemand sicht nichts darvon, so khann mans auch nicht ainem jeden an die zehn streichen." [120])

Obwohl er einmal schreibt[121]):"Der ewige Gott sicht mehr das stattliche Hertz an, alss das aysserliche Khleid, welches Ihn nit loben, sondern nur aysserlich ein wenig ehren kann," finden wir in seinen Schriften eine Fülle oft pedantisch anmutender Vorschriften über die Art von Abhaltung von Trauerfeierlichkeiten nach seinem Tode.[122]) Megerle schreibt zwar, besonders bezüglich des Grabmals, er habe es nicht herrlich, aber ehrlich gewünscht. Vielleicht hat er gut daran getan, testamentarisch die einschlägigen Verfügungen niederzulegen. In der "Beylag " glaubte er noch verhältnismässig reichlich geben zu können, die Passiva von loo fl. in seinem finanziellen Abschluss,[123]), die besonders auch durch die grossen Ausgaben für sein Begräbnis usw. entstanden waren, werden aber manchen im Testament Bedachten gezwungen haben, sich mit dem guten Willen des Gönners zu begnügen. Letzten Endes waren die letztwilligen Verfügungen Megerles darauf hinausgegangen, sich möglichst viele Freunde und Verpflichtete zu schaffen, welche nach dem Tode für ihn beten sollten; die Zeremonien aber bei den Trauerfeierlichkeiten hatte er nach dem Wahlspruch der von ihm sehr verehrten Jesuiten:"Omnia ad majorem Dei gloriam", bestimmt.

Als 1652 der Kapellmeisterposten in Altötting frei war, wurde auch Megerle als Kapellmeister in Aussicht genommen. Der damalige Dechant Küpferle schreibt in dieser Angelegenheit neben anderen "berichtwürdigen Vorgängnn in Altenoetting,"[124])dass man zur Ersparnis der Unkosten für einen Chorregenten vielleicht auch unsern Megerle mit der betreffenden Funktion im Nebenamte betrauen könnte. Allerdings befürchtet er, es möchte Megerle soviel Funktionszulage

---

109)Vgl. Anhang V, VI, VII u. VIII.
110)Vgl. Anhang IIIb, V u. IX.
111)Vgl. Vorrede zur "Psalmodie" u. Anhang XI.
112)Vgl. Anhang IIIb.
113)Vgl. Anhang VIb.
114)Vgl. Anhang VIa.
115)Einen erschütternden Bericht über seine zerrütteten Privatverhältnisse und seine Einsamkeit im Unglück hat Megerle in einer Bittschrift aus den letzten Lebensjahren hinterlassen, vgl. Anh. V.
116)a)Vgl. Anhang X.-b)"Beylag zu meinem Testament, Altötting, 675"(ZK)
117)Vgl. Anhang VII.
118)Siehe Anmerkung 116b.
119)ZK:Brief aus dem Jahre 1661.
120)ZK:Brief aus d. J. 1668; "..Ich hab so ein schweres Jahr mit Auszahlungen, dass ich manchen Schnaufer vnd Achizer mitgehen lass, wie ichs nur dann noch mit Gottes Hilff vnd Beystand Mariae werd hindurchbringen, dann es gar ein schweres Joch ist."
121)ZK: Brief Megerles.
122)Vgl. Anhang IX.
123)ZK:Hinterlassenschaftsabrechnungen.
124)MH: Kollegiatstift Altenoetting, Literalien Nr. 15.-

beanspruchen, als der Gehalt eines Kapellmeisters beträgt.[125]) Aus dem Schreiben ist kein besonderes Interesse dafür ersichtlich, den Meister für diesen Posten zu gewinnen; die Behörde entsprach denn auch einem zwischen den Zeilen stehenden Wunsche des Dechant "ainen weltlichen Chorregenten" aufzustellen und berief zu diesem Zwecke Hanns Sigmund Jakob.[126]) Bezeichnenderweise hat Megerle später einmal an das Kloster Zoffingen geschrieben, man solle den massgebenden Persönlichkeiten in Konstanz seinen Rat mitteilen, die Stelle eines Domkapellmeisters nicht mit einem Ordensgeistlichen, sondern einem Weltpriester zu besetzen. Gegen den Titel "Chori Rector", den in einer Anschrift die Priorin des Klosters Zoffingen gebrauchte, verwahrt er sich entschieden und schreibt, dass er in Altötting nie auf den Musikchor gehe.[127]) Jedenfalls hatte ihn die damalige Zurücksetzung gekränkt, möglicherweise wurde auch durch sein impulsives Temperament mancher Konflikt mit den Musikern heraufbeschworen. Die im Jahre 1657 erlassene Dedikation der "Psalmodie" an die "Gnadenmutter von Altötting" mag dagegen auch dem Musikchor der Hl. Kapelle, der damals schon in achtbarer Blüte stand, gegolten haben.[128]) Schon anfangs des 16. Jahrhunderts hielt die Instrumentalmusik, wenn auch in bescheidener Weise ihren Einzug auf dem Chore der Stiftskirche und der Kapelle. Der Status des damaligen Personals[129]) verzeichnet einen Organisten, einen Cantor, zwei Jungmeister, vier bis 6 Chorschüler, einen Calcanten und zwei "Thurnergselln", welche die "Chorzinken" zu blasen hatten. Anfangs des 17. Jahrhunderts werden auch Vokalisten im Bedarfsfalle als Instrumentalisten beschäftigt; für 1616[130]) gilt folgender Status der Kapellmusik: Ein Organist, ein Cantor, ein Jungmeister, ein Calcant, zwei Bassisten, "ein Zinkhanist und Choralist", zwei Tenoristen, drei Altisten und drei Discantisten; Chorregent war damals immer noch der Schulmeister des Ortes.[131]) Im Inventar von 1645 werden die ersten Streichinstrumente angeführt; eigentliche instrumentierte Kirchenmusik führte erst Leuttner[132]) mit nachhaltiger Wirkung ein. Vorher waren nur Posaunisten[133]), Zinkenisten, Cornettisten und Fagottisten in ständiger Amtsstellung. Seit Leuthners Tätigkeit als Kapellmeister wurden auch Violinen, Violen, Violonen, Quarttromboni, Clarini, Hörner und Pauken neben der Orgel und den oben erwähnten Instrumenten in Gebrauch genommen. Moesmang[134]) teilt im Auszug die Musikalieninventare von 1612 - 72 mit und weist so auf wertvolle, heute leider verschollene Schätze hin. Im allgemeinen waren Kompositionen der Instrumental - und der Vokalperiode zu gleichen Teilen vertreten; Leuttner aber,[135]), der erste namentliche "Capellmaister" Altöttings, führte in strammer Disziplin die Instrumentalmusik in die Altöttinger Kirchenmusik ein, ein Umstand, der hier umso mehr Beachtung verdient, als der genannte Organisator ein

besonderer Schützling Megerles gewesen war und vielleicht als solcher nicht in letzter Linie den Intentionen seines Protektors entgegengekommen ist.[136]) Dass er ferner durch Kerll an Megerle empfohlen worden ist, lässt unseres Meisters wohlgegründeten Ruf in der damaligen musikalischen Welt ahnen; vielleicht sind auch die in der Kapellrechnung von 1672 [137]) erwähnten Motetten, welche der "kurfürstliche Capellmaister zue München alhero zur hl.Kapellen verehrt", auf Veranlassung Megerles der Altöttinger Kapelle überreicht worden.[138]) In der "Beylag" erwähnt unser Meister, dass die 1468 eigenen Kompositionen, welche er dem Stifte zu Konstanz und der Kapelle von Altötting zum Kopieren überlassen wolle, "von unparteiischen vnd wol erfahrnen Musicis vnd Komponisten weite über 1ooo fl." geschätzt worden sind. Die Altöttinger Chorregenten sowohl, als auch die Kapellverwalter hatten aber von Megerles Kompositionen nicht viel gehalten und so musste er befürchten, dass die Kapelle den Nachlass unter der Bedingung, dass jährlich "zu ewigen Weltzeiten" drei Messen gelesen werden sollten, nicht annehmen werde. Auf das Kloster Zoffingen und die Jesuiten glaubte er sich eher verlassen zu können. Noch im hohen Alter arbeitete er kompositorisch sowohl für Altötting, als auch ganz besonders für Konstanz; in früheren Jahren hatte man ihm in Konstanz allerdings eine lächerliche Summe für die "Weyhnachtsgsänger" geboten.[139]). Ueberhaupt verstand es Megerle nicht recht, aus seinen Werken entsprechend Kapital zu schlagen. Einerseits wollte er seine Kompositionen nicht "gemain" werden lassen, anderseits fehlte es ihm auch in dieser Beziehung am kaufmännischen Sinn. In seinen Briefen erzählt er öfters, welch grossen Eindruck seine Kompositionen bei den Zuhörern

---

125) Vgl. Anhang IV.
126) AK: Im Musikalieninventar aus dem Jahre 1672 ist ein "Ave Maris stella" von H.S.Jakob angeführt.
127) ZK: Brief Megerles.
128) Vgl. Max Moesmang, Geschichte der Altöttinger Stifts-und Kapellmusik, Altötting, 19o9, S.39 ff.
129) AK: Kapellrechnungen von 1545 - 1550.- 15o1 erhielt Lgut
13o) Kapellrechnung der Organist 1o Pfd.2o d.
AK: Kapellrechnung von 1616.
131) AK: Kapellmusik, einschlägige Aktenstücke.
132) s.u.u.Anhang IVb.
133) Beim Abbruch der alten Orgel in der Stiftskirche im Jahre 19o3 wurde eine Tenorposaune gefunden, die jetzt in der Schatzkammer gezeigt wird, das Instrument misst unausgezogen 1,8 m u.hat folgd.Inschrift:"Macht Anton Schnitzer.A.MDLXXVI."
134) a.a.O.S.17 ff.
135) Vgl.Moesmangs biographische Notizen über Leuttner a.a.O.S.21ff.
137) AK: Kapellrechnung von 1672.

hervorzurufen vermochten,- und das war ihm wohl mehr wert gewesen, als klingender Lohn. Allerdings wollte der alternde Meister auch entsprechend geehrt sein;ein Landrichter aus Regen war mit seiner Familie nach Altötting gekommen um seine beiden musikalischen Töchter, die im Alter von 8 und 1o Jahren standen,Megerle vorzustellen. Dieser schreibt nach Zoffingen, dass beide gleich gut gesungen haben; er hielt ein Amt und die beiden Mädchen mussten nun auch ihr Können im Kirchengesang zeigen. Nach einem "ziemlich langen" Offertorium sang die ältere bei der Wandlung ein Solo und spielte dazu die Orgel. Megerle äusserte sich hochbefriedigt über die beiden Sängerinnen[14o]) und empfahl der Priorin von Zoffingen, eine von ihnen für das Kloster zu gewinnen.- Als am Magdalenentag des Jahres 1668 der Kurfürst v. Köln nach Altötting kam, liess er Megerle durch zwei Diener zum Essen einladen;dieser lehnte ohne weiteres ab. Am nächsten Tage hörte der Kurfürst beim Zelebrieren einer Messe in der Kapelle einige Kompositionen des Meisters und war darüber so gerührt,dass er in Tränen ausbrach; jetzt hielt Megerle die Zeit für gekommen,dem hohen Herrn geschriebene und gedruckte Kompositionen zu dedizieren.Dieser liess dann dem Kapitel eine Geldspende zukommen:"mit extra schankung hat er sich nit versechen," schreibt Megerle -[141]) und konnte nur auf wiederholtes dringendes Bitten dazu bewogen werden, wenigstens diesmal zur kurfürstlichen Tafel zu kommen.

---

138) In dem sog."Lassocodex" der Schatzkammer Altötting befinden sich auch einige Kompositionen von J.de Kerle,die Dr.Ursprung-München erst kürzlich zur Bearbeitung benützte.Der Kodex ist der einzige Rest der ehemaligen Sammlung alter Kirchenmusikalien in Altötting;die neuen Bestände datieren aus der Zeit nach der Klosteraufhebung von 18o3,bezw. kurz vorher.Gestiftet wurde der Band von der Tochter des Altöttinger Komponisten und Organisten Max Keller(vgl.Moesmang,Monographie über Keller im "Bayerland",19o8). Der "Lassocodex" wurde im Jahre 1585 angelegt und sind in ihm jedenfalls von den jeweiligen Chorregenten Kompositionen in d.verschiedensten Notationssystemen eingetragen;darunter befinden sich auch zahlreiche Kompositionen von Orlando di Lasso.Geheimrat Dr. Sandberger hat das Werk nach dieser Richtung bereits ausgewertet.

139) Vgl.Anhang XI.

14ó) ZK:Brief Megerles;"...Sie haben gleichgut gesungen,sie sind im Triller ganz gleich, in der Höhe wie eine Violine,im Choralieren von schöner italienischer Manier,besser wie ein Castrat, dem der Kurfürst in München 1000 fl. gibt".

141) ZK: Brief von 1688.

Die letzten Lebenstage Megerles gestalteten sich recht traurig. Vor seinem Tode wachte ein Ehepaar aus Neuötting, Riemer mit Namen, für "Zwey mez in Korn" acht Tage und Nächte bei ihm am Krankenlager;[142] von seinen Verwandten, denen er soviel Gutes getan hatte, war er in den schweren Stunden verlassen. Anzunehmen ist, dass Megerles Beichtvater,ein Jesuit,[143], und Herr und Frau Dr. Uttlsperger aus Braunau, mit denen der Meister lange Jahre in freundschaftlichen Verhältnissen gestanden war,[144] dem an Altersschwäche zu Tode Darniederliegenden beigestanden sind. Mit dem Kapitel hatte Megerle seit seiner Resignation i.J.1676[145] nicht mehr viel Fühlung ;nach seiner Bittschrift wurde ihm anscheinend noch ein Gnadenpfennig gewährt.[146]. Vom Propst,Dechant und von den Kanonikern nahm Megerle bereits 1672 im Totenspiegel offiziellen Abschied.[147] Der Tod ereilte unseren Meister am 29.Mai 1680.[148].-

Seine Künstlerschaft und seine Lebensauffassung erhellen kurz aus drei Sätzen, die sich in seinen Schriften finden:

1.

"Durch meine Kompositionen war ich ein weltberühmter Mann."

2.

"Ich bin gottlob ein redlicher, aufrechter Geistlicher,Läugen niemandts das seinig ab; ich mag mit mistraueten Leutten nichts zu thun haben." [149]

3.

"Lebet so, dass ihr einmal nicht bereuen müsst, gelebt zu haben."[150]

****

Wir hoffen, gezeigt zu haben und weiter zu zeigen, dass

A b r a h a m M e g e r l e s Persönlichkeit und Kunst verdienen, der Nachwelt in Erinnerung gebracht zu werden.[151]

****

******

142) ZK: Vermerk der Auszahlung in der Hinterlassenschaftsabrechnung.
134) Einige Zeit war P. Christoph Widmann S.J. Megerles Beichtvater, von dem er nach Zoffingen berichtet, als von "ainem absonderlichen geistreichen Herrn." (ZK: Brief Megerles)
144) Am Schluse eines der späteren Briefe an das Kloster Zoffingen (ZK) schreibt Megerle: "Derweil ich disen Brif schreib, khombt die Frau Doktrin von Braunau in der gutschen, vnd Her Dttr. gehet mit 2 Cappuzinern hernach zu Fuess, die ich mit einem Tyroller Wein empfangen hab lassen." Diese Leute standen auch mit Zoffingen näher in Verbindung und waren nach Berichten Megerles Gönner des Klosters (ZK: Briefe Megerles v.1663, 65, u.68).
145) AK: Der Akt "Resignation des Kanonikers Abraham Megerle, 1676 betreffend," ist verschollen.
146) Vgl. Anhang V.
147) Vgl. Anhang IIIb.
148) AP: "Liber defunctorum Altötting, 31. Mai 1680: A.R.ac per nob. Dm. Abrahamus Megerle, Elect.: Eccl.: Colleg. Canonicus et Protonotarius. Auf der Abrechnung über die Verlassenschaft (ZK. steht aber als Datum des Todestages der 29. Mai; zudem wurde das Inventar bereits am 29. Mai ganz gegen Megerles Verfügung - (dann wieder am 14. und 15. Juni) aufgenommen. - Kobolt (mitget. von Deutinger, a.a.O., S.429): "Liber Praepositorum, Decanorum et Canonicorum Ecclesiae Colleg. Vet. Oettinganae . . . Megerle, Abraham, Protonotar. et Notar. jurat. publ. apost., Scholasticus et Ecclesiae Collegiatae B.V. ad Nives Salisburgi Canonicus, + 1680 +)." - Laut Kapellrechnungen (AK: 1680-83) waren von den Erben Megerles bis 1683 für die noch hinterstellten "Varnuss" in des Verstorbenen Hausstock 5 fl. pro Jahr weiterzubezahlen. (Ab 1684 erhielt jeder Canoniker in den alten "Chorherrenstöcken" eine ganze Abteilung um 10 fl. pro Jahr für sich; AK: Kapellrechnungen von 1684 ff) - In den noch einschlägigen Akten der Kapellstiftungs-Verwaltung Altötting a) "Beschwerde der Chorherren jun. gremii gegen die Resignation der Chorherren vet. gremii betreffend, Anno 1686", -
b) "Streitigkeiten zwischen den Stiftskaplänen und den Chorherren; die Salarierung der Stiftskapläne, ferner die durch die letzteren den Chorherren zugehenden Nachteile betreffend, 1608-1755", -
c) "Verschiedene Recessen, so zwischen denen Herren Pröbsten und dem löblichen Kapitel, dann zwischen den Chorherren veteris et junioris gremii allhiero geführt worden 1521, 1534, 1672 und 1696," -
d) "Berichte über das Absterben verschiedener Herren Kanoniker betreffend v. Jahre 1646 bis 1752," sind über Megerle keine Aufschlüsse zu finden.
149) Der im Klosterarchiv Zoffingen verwahrten Abrechnung nach verlieh Megerle manchmal auch Geld um Zinsen, 3 1/2 %, zu gewinnen, wurde aber auch hier betrogen.
150) Apostrophe Megerles an seine Mitbrüder im Totenspiegel; s.u.
151) Bereits Anton Schmid (a.a.O., S.135/36) verweist auf zwei Portraits Megerles, die sich in der ehemaligen Provatbibliothek des Kaisers von Oesterreich befinden. Auch die Staatsbibliothek München verwahrt ein Brustbild des Meisters (MB: Cod. bav. 1995, Fol. 112). Vorliegender Arbeit ist der Stich aus dem Totenspiegel beigegeben.

+) Musurgus insignis, multis scriptis musicis et musico ascetizis in lucem editis celebritatem ----------
nominis sui posteris reliquit" -

M E G E R L E S W E R K E .

Nach seinem eigenen Bericht hat Megerle an die zweitausend Kompositionen hinterlassen; von Kirchenmusikwerken vermachte er dem Altöttinger, bezw. dem Konstanzer Kirchenchor 1486 "Gsänger" zum kopieren. Dazu kommen noch die "Partituren, Schlagsachen vnd Arcana musica."[152] An Schriften verzeichnet A.Schmid[153]: "Electuarium, zu teutsch, geistlicher Kraft - oder Lebzelten genannt, auss den Haylbringenden Namen Jesus und Maria gemacht mit 5 Psalmen, jeder mit fünff Verss": zwei Büchlein, gedruckt 1660, 8°; "Anchora Salutis, gedruckt 1660, Monachii, 4°; "Scala musica Coelestis, das ist, Musikalische Himmels-Leiter, sowol Teutsch, als Lateinisch" und "Speculum Musico-Mortuale"; Kobolt[154] waren noch einige dieser Werke bekannt. Heute ist nur mehr der "Totenspiegel" vorhanden.[155] Die Kompositionen konnten nur zu einem kleinen Teile wieder aufgefunden werden; das Vorhandene gibt jedoch ausreichend Gelegenheit, Megerles Personalstil zu untersuchen; die unten folgende Analyse ist also dementsprechend abgefasst. In den uns erhaltenen Schriften[156] Megerles wird von den bis heute noch verschollenen Kompositionen, hauptsächlich der "Weyhnachtsgsänger", einiger gedruckter Vesperpsalmen[157] und verschiedener instrumentierter marianischer Antiphonen, sowie der Bearbeitung des Konstanzer Antiphonariums "mit newen Chorall" Erwähnung getan. Ausserdem berichtet Megerle noch von einem Hymnus S.Augustino, lauretanischen Litaneien, Messen, Requiem und einigen kleineren Arbeiten, wie musikalische Umschriften von Bildern, Rätselkanons usw.[158] Dem Verfasser vorliegender Arbeit waren Kompositionen im A-capella-Stil und im Instrumentalstil zugänglich; diese Werke stammen aus der Salzburger u. aus dem Anfang der Altöttinger Zeit des Meisters.

152) Vgl. Anhang XI.
153) a.a.O.S.131 ff.
153) a.a.O.S.445.

A. S C H R I F T E N .

Schon die oben erwähnten Titel der von Megerle veröffentlichten Schriften verraten, dass dieselben im Geschmacke der Zeit geschrieben waren.Verfasser konnte nur mehr den "Totenspiegel" auffinden; diese letzte schriftstellerische Arbeit Megerles ist sowohl von musikwissenschaftlicher,als auch von kulturhistorischer Bedeutung. Ueberdies legte Megerle in diesem Werk für gewisse Abschnitte aus seinem Leben eine wertvolle Autobiographie nieder.[159]) Die Diction der Schrift, wie auch die der Briefe des Meisters,liefern gleichfalls einen Beitrag zur Erkenntnis seiner Persönlichkeit. Deshalb ist der Wortlaut von Megerles Aufzeichnungen im Anhang möglichst genau und nur in besonderen Fällen mit verbindendem Text wiedergegeben.

Megerle hinterlässt in diesem "Speculum" sein geistliches Testament.[160]) 1660 hatte er bereits ein Büchlein herausgegeben,[161]) von dem sich im "Totenspiegel" ein Abriss befindet. Dr.Bertsche bemerkt im Vorwort zur "Totenkapelle" des Abraham a S.Clara[162]),

155)s.u.vgl.Anhang X.
156)Vgl.Anh.XI.
157)"Hesperus" genannt;diese Psalmen sind offenbar mit denen der"Psalmodie" nicht identisch.
158)Nach gütiger Mitteilung von H.H.Stiftskapellmeister P. Aloys Gyr-Einsiedeln ist der bei Eitner vermerkte (Eitners Quellenlexikon)Kanon à 4 zu Ehren des Hl. Franziskus nicht auffindbar.
159)Im Anhang X sind die oben noch nicht verwerteten Teile aus dem "Speculum" wiedergegeben.
160)Das Büchlein, welches im Oktavformat erschienen ist, umfasst 48 Seiten;dazu kommen zwei Seiten Titelblatt u.Ueberschrift u.6 Seiten Anhang, welcher die Epitaphien enthält. Zur Bearbeitung waren dem Verfasser in dankenswerter Weise zur Verfügung gestellt das Exemplar des Kapuzinerklosters St.Anna-Altötting und das des Klosterarchivs Zoffingen.Die Studienbibliothek in Salzburg u.das städt.Museum in Salzburg besitzen ebenfalls je 1 Exemplar.Das im Besitze der Altöttinger Bibliothek befindl.Werkchen, welches auch Haberl benützt hatte, ist ungenau paginiert,S.13u.14 fehlen;1Blatt besitzt Herr Apothekenbesitzer Dr.Beck-Altötting.
161)"Electuarium";s.o.

mit Recht, dass dem Verfasser als vornehmliches Vorbild das Werk seines Onkels gedient haben dürfte, ebenso auch für die Bücher "Merks, Wien" (1679) und "die grosse Todtenbruderschaft" (1680). Megerle erörtert seinen Abschied von der Welt mit ähnlichen Gedanken, wie einst Salomon und findet den analogen Schluss: "Vanitas vanitatum et omnia vanitas." Wegen der 13 beigegebenen Kupferstiche, welche in origineller Weise die Instrumente, die zur damaligen Zeit in den verschiedenen Wirkungskreisen Megerles üblich waren, darstellen, haben sich schon öfters musikalische Kreise mit dem Büchlein beschäftigt.[163])

---

162) Im 34. Kapitel seiner "Todtenkapelle" preist Abraham a S. Clara die Musik mit grosser Begeisterung u. im 50. Kapitel spricht er von der Musica Oratoria, der Musik der Rede. Im Kapitel 34 erzählt der Verfasser u.a. von einem Musiker, der von seiner Viola da Gamba geschrieben: "Tu mea sera et sola voluptas: Du bist mein letztes und mein einziges Vergnügen," oder: "Musica difficiles abigit de pectore curas: Musik verscheucht schwere Sorgen aus dem Herzen." - Der Erfinder der Musik ist Gott; aus der Kirche wurde die Musik in die Privathäuser gezogen. Vielen, sagt Abraham a. S. Clara, sei die Nachtmusik angenehm und gerade die Kunst der Musik gebe auch manchem Vergnügung im Tod. (Todtenkapelle: Musiker und Tod; Bertsche, a.a.O., S. 186-190).

163) Eitner, M.f.M. 1891, S. 33: "Die Zeitschrift für Instrumentenbau von Paul de Wit in Leipzig (1891 Nr. 10) enthält die Beschreibung eines bisher unbekannten, defekten Buches über Instrumentenkunde im Besitze des Herausgebers (S. 19-40). Es dürfte aus dem 17. Jahrhundert sein, weil der Verfasser nicht mehr das Hexachord gebraucht, sondern sieben Silben und sie mit: "ut ,re, mi, fa, sol, la, si"" bezeichnet ("Si" erst seit 1603). Wenn nicht alles täuscht, ist der Verfasser Abraham Megerle.... Wir erkennen auch hier an einigen Instrumenten das 17. Jahrhundert, besonders bezeichnend ist die Form und Bezeichnung der Viola da Gamba. Herr Paul de Wit würde sich durch einen Neudruck des Fragmentes sehr verdient machen und stellen wir ihm die Monatshefte zur Verfügung." Eitner hatte schon 1882 (a.a.O., S. 12) kurz auf Megerle verwiesen. - O. Wille, Centralblatt d.D.M.W. 1891: "Dr. Oskar Fleischer bespricht in der Z.I.b. 11, Nr. 10 einen seltenen, alten Druck, der eine grosse Anzahl von Instrumenten in Holzschnitten von solcher Deutlichkeit enthält, dass er als eine bisher unbekannte, aber wichtige Quelle für die Instrumentenkunde sehr wohl einer grösseren Beachtung wert erscheint. 9 Bilder sind wiedergegeben, die Abbildung der Taschengeige (Trögl, S. 29) ist höchst bemerkenswert, denn es ist die einzig bekannte Darstellung, die uns zugleich den Namen derselben überliefert. Die Theorba ist abnorm gebaut. Wir sehen hier so ziemlich alle Requisiten eines Orchesters des 16 (?) Jahrhunderts, wie es in Süddeutschland war." - Haberl liess (KmJ 1897) die in obiger Ausgabe fehlenden Nummern (nach dem Altöttinger Exemplar) abdrucken. 1891 hatte er bereits im "Musicalischen Wochenblatt" von E.W. Fritsch →

Als technische Vorbilder dürften Megerle gedient haben die "Musica getuscht vnd ausgezogen durch Sebastianum Virding"[164] und das "Syntagma" des Praetorius. Wenn freilich der "Totenspiegel " an musikwissenschaftlichem Interesse sich mit dem Werk des Praetorius naturgemäss nicht messen kann, so haben wir es doch mit einer Schrift von Bedeutung, insbesondere nach der kulturhistorischen Seite hin, zu tun. Auf Megerles Vorliebe für Instrumentalmusik wirft das Werk helles Licht. In Wortspielen besingt er der Reihe nach und bildet ab: Flotten, Bassfletten,Schlagets Instrument, Clavichord,Pusaun,Quartpusaun,Trögl,Violin,Viola da Gamba,das Zimbel zur Wandlung (bei der Messe), Schalmey, Zinken oder Cornet, Fagott,Orgel,Tromba marina oder Trumscheit oder Monochordium, Zwerchpfeiff, Krumbhorn, Krumbhörnle,Cythara, Zittern,Harpf, Triangel,Sackpfeiff,Thurnerhorn,Leyer,Psalter. Das letzte, 13.Bild bringt eine Kombination fast aller dieser Instrumente. An Taktierwerkzeugen bildet Megerle den schon oben erwähnten Dirigentenstab und das Tuch ab.

(Nr. 47) auf den Irrtum Fleischers in Bezug auf die Entstehungszeit des Totenspiegels hingewiesen.- Wieslhuber teilt im "Altöttinger Liebfrauenboten" 1925,Nr.49, ebenfalls einige Bilder mit.

164) Basel 1511; in facsimiliertem Neudruck von der G.f.M. bei Breitkopf & Haertel,Leipzig 1882; vgl. Bertha Wallner:"S.V.v. Amberg" (KmJ.1911)

165) Vgl. Eitners Publikationen.

B. K O M P O S I T I O N E N .

Wie viele, d.h. die Mehrzahl seiner komponierenden Zeitgenossen erkennen wir auch Megerle schon bei oberflächlicher Betrachtung seiner uns vorliegenden Werke als Komponisten mit einem musikalischen Januskopf. Als Schüler von Stadlmayr erscheint er in technischer Hinsicht in den beiden Phasen seiner Kompositionstätigkeit, als Schüler der römischen Klassiker und Nachklassiker der Polyphonie in seinen Vokalkompositionen.[166]) Unter den Komponisten, welche als Nachfolger der grossen Polyphoniker zu gelten haben, gehört Megerle ein Ehrenplatz angewiesen. Ebenso sind seine Werke im neuen, instrumentbegleiteten Stil bedeutungsvoll. Megerle war in den beiden Stilrichtungen seiner Zeit völlig sattelfest. In Südbayern geboren und gestorben, an damals hervorragenden Musikzentren in dominierender Stellung, sowohl als Komponist, wie auch als Organisator und Künder katholischer Kirchenmusik erfolgreich tätig, verdient er auch aus bayerisch-vaterländischen Gründen besondere Beachtung. Seine Werke im A-capella-Stile sind in grosser Anzahl vorhanden und sicherlich gebührt ihnen ebensosehr wie denen Stadlmayrs[167]) eine das Wertvollste und Charakteristischste berücksichtigende Neuausgabe. Die Kompositionen im neuen Stil sind leider nur unvollständig erhalten; Verfasser hat sich bemüht, das Ueberlieferte möglichst eingehend zu besprechen.

Zunächst mögen hier Ausführungen über das Wesen der A-capella-Kompositonen folgen.

---

166) Teilweise von Megerle selbst, teilweise später wurden dazu Generalbasstimmen geschrieben; A-capella sind sie aber ursprünglich gedacht, A-capella wirken sie am reinsten und intensivsten.

167) Habert:DÖT 1896.

I. KOMPOSITIONEN IM A - C A P E L L A - STIL.

Düe Münchener Staatsbibliothek besitzt 3 Hymnen, 2 in der Abschrift von Aiblinger[169]) und eine in einem Sammelband;[169])die Mehrzahl der einschlägigen Stücke aber liegt im Salzburger Domarchiv und in dem alten Wachskammer des Salzburger Domes; nämlich:

1. "Gradualia, Traktus et All(eluj)a/ De Dominicis per annum Secundum/ Usum metrop.Eccl.Salisburg./Super Cantum Gregorianum musi/cè Composita, ab aliis ante hac partim qui-/dem incepta,nunc/ Verò Ab/Ill.^{mi} ac R.^{mi} Paridis è com./Lodroniis Principis & Salis-/burgensium Archiepiscopi,Abrahamo/Megerle Musices Praefecto,/maxima ex parte continuata/concinnata et ad finem usque/perducta/Conscripta Anno 1642."[170]) (Mit Index Mensuralnotation. Der Kodes enthält 55 zum grössten Teil 5-stimmige Kompositionen).

2. "Gradualia,Tractus et All(eluj)a,/Festorum omnium per annum./ occurentium Super Cantum/Gregorianum Musice Com/posita ab alijs ante-hac/Partim quidem incepta/Nunc vero/ab/Ill/m. ac Rv: Paridis é Com. Lo/-droniis Principis et Salisburgensium Archiepiscopi/Abraham.Megerle Musices/Praefecto, maxima ex parte/ conatinnata cònvinnata/&/ ad finem 93 perducta/conscripta Anno 1643."[171]) (Mit Index.Mensuralnotation. Dieser Band enthält 70 5-stimmige Kompositionen).

---

168) MB: Mus.mss. 599.
169) MB: Mus.mss.3141;"Hymnus in Resurrectione Domini", zusammen mit den Improperien von Palestrina, dem Charfreitagsgesang von Perty und dem Hymnus "Vexilla Regis" von Eberlin.

170) SW: b.9.Lederband gepresst, Eckbeschläge u.Schliessen aus Messing. 58:42 cm.433 pag.
171) SW: b.10. Lederband braun, gepresst, mit 7 Messingecken und 2 Messingschliessen. 58:42 cm.VIII Pag.u.284 Blätter.

3. "Varia/Kyrie Paschalia/ Quatuor & Quinque/Vocum/Cum Introitu,/ &Grad:/Ab alijs quidem incepta,& per/R.D.Abrahamum Megerle/Maxima ex parte conti/nuata, concinnata/& ad/finem usque/perducta/Conscripta Anno 1642."[172]) (Mensuralnotation. Der Pergamentb.enthält: 1.Exaudivit de Templo 5 Voc.- 2.Alleluja(Gradualia) 2.5.Voc.-3.Messe mit Kyrie,Sanctus Agnus, 4 Voc.- 4.Messe mit Kyrie,Sanctus,Agnus,5 Voc.- 5.Messe mit Kyrie,Sanctus,Agnus,5 Voc.(Christe bei dieser Messe 4 Voc.)

4. Die Authenticität ist nicht ganz verbürgt,aber möglich bei: "Missae 4 Vocum/in diem natalem/Reverendissimi et illustrissimi, Principis Archiepiscopi/Salisb. et Apostolicae/ Sedis legati/cc/ conscriptae Anno DNi.MDXXXXVII./ Die 9.Februarij"[173])("Missa primi toni a 4.-Missa tertii toni, à 4./Missa quinti toni, a 4.-Missa sexti toni, a.4./Missa de Beata Virgine,Quatuor Voc./").

5. Ausschliesslich von Megerle sind die:"Hymni Sacri/ ecclesiastici/ A/A.[MO] D.N./Urbano Papa VIII./ recogniti/Romano Breviario inserti quos jussu/Ill.[mi] et Rev.[mi] Principis/Archiepiscopi Nostri Clementissimi/ De novo/Secundum Choralem Cantum/ in quatuor Voces,cum Basso/ continuo ad placitum/composuit/Abrahamus Megerle/ MDXXXXIX./"[174])

Auf dem Domchor befindet sich weiter eine Hymnensammlung, welche u.a. auch Werke von Megerle enthält. Dieselben sind aber (mit Ausnahme der Generalbasstimmen) ziemlich genau schon in den obengenannten Codices vorhanden.

172) SW.b.30.Weisser Pergamentband.41:39.102 Pag.
173) SW: 13.Schöner Weisslederband.364 Seiten.
174) SW: 2. Lederband braun, gepresst: 8 Messingecken, 2 Messingschliessen. Mensuralnotation. Der Einband ist vorzüglich erhalten und hat sehr wertvolle Pressung; die Rückseite trägt folgende Prägung:"Apud Ph.Ign.Stern.
Hic.liber/renovatus est/ Anno MDCCCII.J.A.St."

Die Auslese aus den A-capella-Werken ist jedenfalls die Hymnen-Sammlung vom Jahre 1649. Die Kompositionen sind also nach der "Ara musica" verfasst: - Megerles Stil hat sich nicht consequent nach der einen oder anderen Richtung endgültig gewandelt, Megerle ist vielmehr ein Repräsentant beider Stilarten seine ganze Schaffenszeit hindurch. Gelegentlich konnten wir verschiedene, jetzt verschollene Werke des Meisters anführen;heute sind nur die erwähnten Kompositionen im A-capella-Stil noch vorhanden, sodann die "Ara Musica" und"Psalmodia", möglicherweise auch ein Kanon in Einsiedeln.[175]) (In einem undatierten Codex[176]) und einem Codex aus dem Jahre 1641[177]), beide in Salzburg, findet sich ein späterer Eintrag:"Megerle"; jedenfalls ist dieser Vermerk nicht einwandfrei).

Von den A-capella-Compositionen im alten Stil mögen zu unserer Betrachtung hauptsächlich die Hymnen herangezogen werden; es handelt sich um folgende Stücke:"Creator alme siderun.- Jesu,Redemptor omnium.- A solis ortus cardine.- Salvete flores martyrum.-Crudelis Herodes.- Jam sol recedit.- Lucis Creator optime.- Audi benigne conditor.- Vexilla Regis.- Haec dies.- Ad regias agni dapes.- Salutis humanae sator.- Veni creator Spiritus.-Jam sol recedit igneus.- Pange lingua. In supreme. Tantum ergo.Genetori.-Quodcumque in orbe.- Egregie doctor.- Martine celebri.- Regali solio.- Vexilla Regis.- Te splendor et virtus Patris.- Ut queant laxis.- Decora lux.-Pater superni luminis.-Miris modis.-Quicumque Christum quaeritis.- Ave Maris stella.-Te splendor et virtus Patris.-Plgcare Christe servulis.- Excultet orbis gaudiis.- Tristes erant Apostoli.- Deus tuorum militum(zwei Kompositionen).- Rex gloriose Martyrum.- Sanctorum meritis.- Iste confessor.- Jesu Corona virginum.-Fortem virili pectore.- Coelestis urbs Jerusalem.-Regis superni nuntia.- Iste confessor (wie oben)-Custodes hominum."

175) Bei Eitner zwar angegeben, jedoch im Archiv des Klosters Einsiedeln nicht auffindbar.("Canon 4 vocum notis ad sua verba tradentibus div.Francisco in Laudem.1 Bll.in 8[0]")
176) SW: b.31.
177) SW: b.29.

Die Hymnen über die neuen Texte des Papstes Urban VIII. hat Megerle im Auftrag seines Erzbischofs komponiert. Früher waren im Salzburger Dom die Hymnen von Vittoria gebräuchlich.[178]) Mehr als 200 Jahre lang wurden diese Stücke Megerles in Salzburg aufgeführt, und noch in den 60-er Jahren des vorigen Jahrhunderts wurde einem davon der Text für das Herz-Jesu-Fest unterlegt.

Die vorliegenden Werke sind, wie Peter Wagner sagen würde, im Feierkleid des Chorals geschrieben. Diese Art der Komposition beruht auf dem sich aus den Falsibordonis entwickelnden Stil der Psalmodia modulata, bei dem die Oberstimme den Choral behielt und die anderen Stimmen in Nachahmungen des Chorals oder anderer aufgestellter Themen figurierten. Die Anregung zu dieser Art der Hymnenkomposition erhielt Megerle wohl durch die Hymnen seines Lehrers Stadlmayer. Ein Vergleich mit diesen zeigt jedoch, dass unser Meister auch in den einschlägigen Kompositionen der niederländischen und der römischen Schule heimisch war; er weiss aber seinen Stücken auch seine persönliche Note zu geben und man darf sagen, dass Megerle in Deutschland so ziemlich einer der letzten ist, welche dieses Kompositionsgebiet in der alten Weise kultiviert haben. Männer wie die beiden Nanini,[179]) die beiden Anerii,[180]) Franzesco Soriano[181]) und Roggiero Giovanelli[182]) folgten in der Hauptsache der Tradition Palestrinas, sie lagen noch grösstenteils im Banne des alles überragenden Meisters. Megerle war ein Kind einer neueren Zeit und trotzdem finden wir bei ihm diese Richtung vertreten; ein Blick auf seine

178) SW: Codex vom Jahre 1635.
179) a) Giovanni Maria Nanino (ca.1545-1607); vgl. MB: Coll. Maximilianea (Cod.bav.Cat.97), Nr.60/3: "Litaniae lauret.a.8v.c.Org."
b) Giovanni Bernardino Nanino (ca.1560-1623); vgl. MB: Coll. Mus. Maximilianea (Cod.bav.Cat.97), Nr.60/6: "Laetatus a8v.c.Org."
180) Felice Anerio (1560/1614) und Giovanni Francesco Anerio (ca.1567/ca.1620); vgl. MB: Coll. Mus. Maximilianea (Cod.bav.Cat.97) Nr.51: "Te Deum a 4 c.Org."

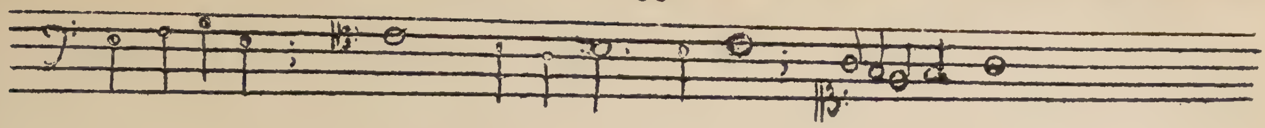
anderen Werke schliesst aber ohne weiteres einen evtl.Vorwurf der Rückständigkeit aus: in den 3 Formen der Kirchenmusik des 17.Jahrhunderts , der A-capella Polyphonie, der Polychorie und dem mit obligaten Musikinstrumenten begleiteten monodischen Stil der konzertierenden Motette stellte er seinen Mann. Und mag Megerle in den A-capella-Sätzen z.B. bei oberflächlicher Betrachtung traditionsbefangen anmuten, in Wahrheit ist es doch in erster Linie der von der Kirche besonders sanctionierte Stil und ein künstlerisches Bekenntnis zur kirchlichen Autorität. Freilich hatte er in Stadlmayr[183] einen Lehrer gehabt, der ihn durch Unterricht und Beispiel zurück- und vorwärtsschauende Schaffensweise lehrte. Megerles Kompositionen in der alten Art können als klassisch noch angesehen werden, wenn sich auch da und dort schon die Durchsetzung der übernommenen italienischen Kunst mit dem Ausdruck süddeutschen Wesens fühlbar macht, ein Umstand der dann besonders bei Joh.Hr.Schmeltzer,[184],Joh.Kasp. Kerll[185] und Hr.F.Biber[186] zutage tritt.

Den Gesangsstimmen verleiht Megerle eine breite, austönende Entfaltung und weiss sie in einzelnen einheitlich zu führen. Seine Melodik ist von edler Einfalt und schlichter Hoheit, voll Seele und Empfinden. Ein Blütenzweig von Klängen windet sich um den anderen, in der strengen Schreibart herrscht überall kunstreichste Freiheit. Seine Melodien werden eins mit dem Geist der Worte und ihre Linien sind der natürlichste Ausdruck der Rede, entsprechend deren lyrischen Akzenten.

---

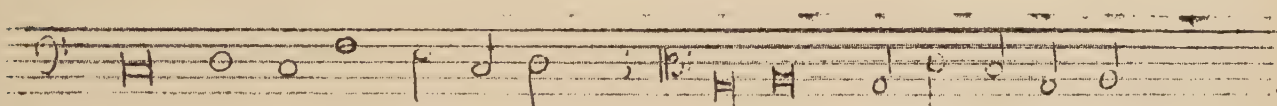
181) Francesco Soriano (1549-1620);vgl."Turbae" der Johannespassion a 4 u.MB:Coll Mus.Maximilianea (Cod.bav.Cat.97), Nr.33:"Benedictus a 8 v.";ferner Nr.60/7:"Credidi a8v.con Org."
182) Roggioro Giovanelli(ca.1550/1625).
183) Joh.Stadlmayr (1560/1658);s.o.u.vgl.DTÖ III/1(HymnenI;1896 hrsg.v.Habert).
184) Joh.Hr.Schmeltzer(ca.1623/1680)vgl.DTÖ XXV (Messen v.Schm., Kerll u. Biber).
185) Joh.Kasp.Kerll(1627/1693)vgl.DTB II/2(Vorwort u.Herausgabe v. werken durch A.Sandberger)u.s.Anm.184 u.186.
186)Hr.Fr.Biber(1644/1704)vgl.DTÖ XXX,1 (Requiem v.Strauss, Biber,Kerll)u.s.Anm.184.

Megerle versteht es, die polyphone Melodik von der homophonen Gesangsweise zu unterscheiden, wie die Dichtkunst Lyrik und Dramatik getrennt zu halten weiss. So kann man auch dem Polyphoniker Megerle nicht den Vorwurf machen, dass die besten und angemessensten Akzente der Melodie durch die Harmonie oder den Rhythmus verwischt würden. Ein echt kirchlicher Melodiker, hätte unser Meister mit seinen A-capella-Werken nie das i.J.1657 von Papst Alexander VII. erlassene Verbot aller Melodien,"qui choreas et profanam potius quam ecclesiasticam cantilenam imitantur," heraufbeschworen. Versuche sich von den Kirchentönen zu emanzipieren werden bekanntlich in jener Periode allerorten unternommen. Bei Megerle jedoch blühen die alten Tonarten in ihrer edlen Mannigfaltigkeit weiter; wenn er sie auch freier behandelt, so zeigt er doch stets Verständnis für ihr Wesen. Frappante, selbst kühne Abweichungen fehlen nicht, jedoch sind sie wohl begründet. Die Kunst der Italiener selbst durch die gewagtesten Fortschreitungen nie gegen die ästethischen Gesetze der Stimmführung zu verstossen, hat Megerle in überraschd vollkommener Weise beherrscht. Chromatik wirkt in diesen Kompositionen nie zersetzend auf die Harmonik, sondern ist weise und sparsam gebraucht wie eine zarte Schattierung. Akkordische Polyphonie, welche wir aus den Werken Palestrinas kennen, pflegt auch Megerle; so in "Veni creator Spiritus:....et Filio qui a mortuis:"Cantus firmus,Choral, imSopran.-"Aurora coelum purpurat;"Cantus firmus, Choral, im Sopran. Am Schlusse der Figuration im Bass.- Im Prinzip ist der Hymnus "Salvete flores Martyrum" ebenfalls akkordisch-polyphonisch komponiert. Speziell bei den Kadenzen macht sich eine freiere Gestaltung von den Kirchentönen weg, zu unserm Dur und Moll hin, bemerkbar. Die vorbereitete Dissonanz auf gutem Taktteil ist meist vorherrschend. Mit Vorliebe ist als Vertreter der vierten Stufe, in manchen Hymnen fast mit Konsequenz, II^7 verwendet. Der C a n t u s f i r m u s des C h o r a l s ist teilweise notengetreu in einer Stimme durchgeführt, so in "Haec dies",ähnlich wie bei Stadlmayr,teilweise weicht er am Schlusse der Strophe vom Original ab, oder gibt nach altem Brauch mitunter die Führung an eine andere Stimme weiter. Der Cantus firmus des Tenor in "Veni creator spiritus" ergeht sich am Schlusse der ersten Strophe in einer melismatischen kadenzierenden Stimmführung;am Schlusse der drittenStrophe hält der Cantus firmus, nunmehr im Sopran, einen Orgelpunkt zu den Figurationen der kontrapunktierenden Stimmen. Letztere bringen im Flusse ihrer Melodik nicht selten eine verkürzte Reproduktion choralischer Kadenzformeln, wie der Alt im Hymnus "Auctor beate saeculi". Melodische stereotype Wendungen, welche schon aus der klassische n Zeit der Polyphonie bekannt sind, hat Megerle übernommen:

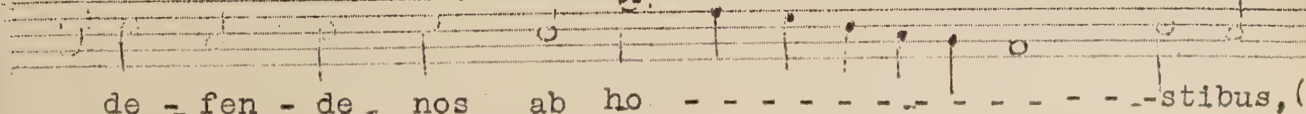


Im Hymnus "Auctor beate saeculi" finden wir freie Imitationen des Chorals in den Oberstimmen. Bei der Stelle "Lumen patris" setzen die zum Cantus firmus des Basses kontrapunktierenden Stimmen zu einer Engführung der verkürzten Choralnoten an. "Tu septiformis munere" aus dem Hymnus "Veni creator Spiritus" bringt eine noten- und rhythmengetreue Wiedergabe der intonierten Choralmelodie durch Sopran, Alt und Tenor. Vollständige Korrespondenz der Choralmelodie ist bei dem ebenfalls ganz symmetrischen, imitierenden Eintritt bei Sopran und Tenor und später bei Alt und Tenor im Verse "Hostem repellas" zu gewahren. In geschickter Weise wird bei dieser Gelegenheit dem Sopran die Führung als Cantus firmus übergeben.

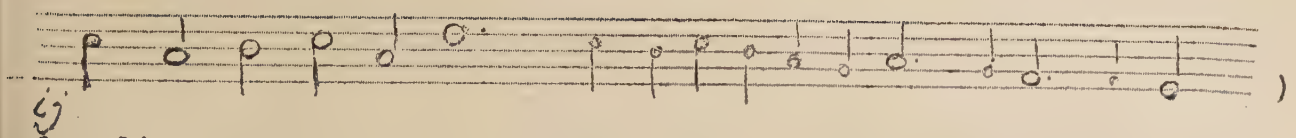
Sollten diese Kompositionen auch grössere Dimensionen aufweisen, so sind sie doch mit thematischer Einheitlichkeit durchdrungen und Megerle bringt auf diese Weise in der Mannigfaltigkeit des Ausdruckes eine allumfassende Einheit zustande. Gelegentlich führt auch er, wie schon früher Lasso, die Stimmen, welche sich nicht imitieren, succesive ein. Wenn selbst die kontrapunktierenden Stimmen, nachdem sie anfänglich eine dem Cantus firmus ähnliche motitische Konstruktion hatten, selbständig fortgesponnen werden, so bilden sie doch nur ein zartes Gewebe um den auch dann noch alles beherrschenden Choral. Motive aus dem Cantus firmus werden in mannigfacher Weise verarbeitet; im Hymnus "Creator alme siderum" finden sich assymetrische Einsätze der Imitationen, mit weilweiser Verkürzung der ersten Note. Besonders in "Jesu Redemptor omnium" sind die Themata im Notenwert stark verändert:



qualitativ wird dies häufig durch ungewöhnliche Verengung des Intervallabstandes der ersten beiden Noten eines Themas bewirkt. Die Basstimme im Hymnus "A/solis ortus cardine" ist anfänglich die Umkehrung der Sopranstimme. Aehnliche künstliche Varianten finden wir in "Crudelis Herodes", in welchem Hymnus der Tenor das Thema vorzugsweise in Augmentation bringt. Und trotzdem - wo Künstliches angewandt wird, tritt es nicht aufdringlich in Erscheinung, eine Tatsache, welche speziell durch die ursprünglich naive Wirkung des letzteren Stückes bekräftigt wird; der Eindruck eines einfachen Gebetes der Kinder hätte nicht besser erweckt werden können. Auch da und dort auftretende Madrigalismen sind stilvoll der Einheit des kirchlichen Tongewebes eingeflochten; ein machtvolles "Defende nos ab hostibus":



(V.s.)



oder die augenscheinliche Tonmalerei der Begriffe "Discerede" und "Flere" stören in der Gesamtheit der jeweiligen Komposition keineswegs als stilwidrige Elemente; dieses Ausdrucksmittel wurde ja auch in der Musik des 17.Jahrhunderts aller Länder und Richtungen und schliesslich ganz besonders von J.S.Bach angewandt.Rhythmisch und intervallenmässig gleichgeartete Bewegung zweier Stimmen gegen eine ebensolche zweier anderer Stimmen ist eine nicht seltene Erscheinung in diesen Kompositionen Megerles; wie sehr jedoch die vertikale Struktur in diesen Stücken mitunter differenziert wird, zeigt der Abschluss einer Hymnenstrophe:("Grati-am"; die vorletzte Silbe hat folgende Werte:Sopran 1/2, Alt 1/4, Tenor 1/8, Bass 1/4. Zur Architektur vergleiche man folgendes Schema des Hymnus "Jam sol recedit igneus", in welchem der Strophenbau klar wird.

5 Choral	3	5	6	5	5	5	6	5	4 "Amen.
m	1	m	n	o	mVar	mVar	n	o	
T		T	D	T	S	T	D	T	T

In dieser Art sind allemal die zwei ersten Strophen gleich gebaut. "In supremae nocte coenae":1.Takt: T.- 2.Takt:A.- 4.Takt:S.- 6.Takt, Auftakt:B.-Engführung:A,S,T symmetrisch; später B. und T. symmetrisch.- Rhythmisch assymetrische Engführung bei: "Observata lege plene." - Korrespondierende Konstruktion: A. und T., S. und B.- Konstruktionsverschiebung:C.f.Choral-Sopran/T. und B. korrespondierend/ A.teils mit S., teils mit T. und B.- Die Struktur des Hymnus "Iste confessor" ist in manchen Zügen der in Palestrinas gleichnamiger Messe, mit-unter auch der in desselben Meisters gleichnamiger Motette ähnlich. In den Prinzipien der zu wertenden Art von Kompositionstechnik bewährt sich Megerle aber auch hier durchaus selbständig. Die eigenste kompositorische Entfaltung seiner Persönlichkeit basiert auf solider Schulung. Auch in der vetikalen Konstruktion der Vokale zeigt Megerle sein schon oben erwähntes vorbildliches Eingehen auf die Besonderheiten

der Singstimme im allgemeinen und im besonderen. Als Beispiel diene die Kombination des A- und O-Lautes im Hymnus "Auctor beate saeculi": a-----moris amo-----ris. Für die technische Methode unseres Meisters ist beispielsweise folgende Anlage charakteristisch: zwei hohe Stimmen lässt er in wohlgeführtem Canon hintereinander gehen; dann folgt die genaue Wiederholung durch zwei tiefere Stimmen, aber auf andere Taktzeiten grückt, während die beiden Oberstimmen ihren Weg darüber fortsetzen. Die Motette Josquins "Tu pauperum refugium" und Palestrinas Motette zum Feste Mariae Verkündigung mögen im besonderen seine Vorbilder gewesen sein. Wie die Hymnen Stadlmayrs erfreuen sich auch die Megerles einer ungemein prägnanten Form und ausgezeichneter kontrapunktischer Arbeit; einzig stehen also Stadlmayrs Hymnen, wie Habert meinte, nicht da.- Was Megerles Rhythmik betrifft, so schliesst sie neben kirchlicher Einfachheit und Ruhe auch starke Bewegung in sich, die zwar nicht aufdringlich im einzelnen wirkt, destomehr aber in grosser Linie den Hörer erfasst. Die Tonwellen sind nicht in den Takt eingezwängt, sondern nur die grossen rhythmischen Wechsel, welche zum Wesen der Musik gehören, lassen eine gewisse geschlossene Bewegung fühlen. Notenwerte, kleiner als Viertel, treten nur sporadisch auf; zu syllabischen Phrasen werden diese Noten nicht benützt. Von rhythmischer Verflachung ist nichts zu bemerken, auch die orlandische Synkope ist bei Megerle in ganz persönlicher Diction wieder ausgewertet. Gegenüber der Expansion des Cantus firmus kann man natürlich von einer gewissen Kleinrhythmik der Kontrapunktierenden 4 Stimmen sprechen; neben der schon oben erwähnten kombinierten Rhythmik zweier Begleitstimmen findet sich aber auch eine solche von einer Begleitstimme mit dem Cantus firmus. In der Textur schliesst sich Megerle mehr dem Ideal Palestrinas, als dem Lassos an; wir haben es also hier in der Hauptsache mit absoluter Deklamation zu tun. Dramatische Textinterpretationen, wie sie neben Lasso z.B. Gregor Aichinger in seiner Motette für Sopran, Alt und Bass: "Ubi est Abel, frater tuus?", im grossartig divergierenden Oktavenschritt bei "Vox, Vox, Vox

sanguinis fratris tui clamat a me", bringt, vermeidet Megerle wohl aus stilistischen Gründen in diesen Kompositionen fast ganz, verspart sich dieselben vielmehr für seine Werke im neueren Stil .- Im Hymnus "Creator alme siderum" ist von grossartiger Wirkung die angewandte Ueberschreitung des thematischen Bogens durch einzelne Stimmen; aus der Einfachheit der Umgebung heraus wirkt eine solche Phrase wie ein vertrauensvoller Aufblick zum Himmel. Auch ein Beispiel für die Entwicklungsmöglichkeit eines einfachen Dreiklangsmotivs ist in dieser Komposition gegeben; einmal erscheint das Thema "Intende votis supplicum" als bescheidene Bitte andächtig vorgetragen, dann wird es successive verkleinert und schliesslich mit Varianten der beiden anderen Themen, welche ebenfalls aus dem Cantus firmus genommen sind, in Verbindung gebracht. Verkürzungen, Verkleinerungen, Vergrösserungen und Umkehrungen entstehen überall auf der objektiven Grundlage des Chorals; so bildet dieses Stück eine Kirchenkomposition, welche zu den letzten herrlichen Blüten der alten,kirchlichen Polyphonie zu rechnen ist. In grosser Entfaltung bringt dann der Schlussatz"Virtus,honor,laus, gloria" das ganze Material des Satzes noch einmal, das nun klar vor dem Hörer entsteht.

Bei der Frage nach dem harmonischen Zusammenwirken aller Mittel zur Aussprache eines bedeutsamen künstlerischen Gehaltes ist bei den A-capella-Werken unseres Meisters unzweifelhaft ein vollkommener Einklang mit der Bestimmung der Komposition für die Kirche feststellbar.Der religiösgefärbten Gefühlsschwelgerei vieler Zeitgenossen setzt Megerle wahre Andacht entgegen,unterwirft im Zeitalter der Emanzipation des Individuums seine Persönlichkeit den kirchlichen Normen.Im Vergleich mit Francesco Foggia[187])möchte man Megerle,als Schöpfer der vorliegenden Kompositionen,als eine Stütze der wahren katholischen Kirchenmusik in Deutschland im Zeitalter eines gewissen "Sturms und Drangs" bezeichnen.

187) Francesco Foggia (1604/1688);vgl.MB:Coll.Mus.Maximilianea Cod,pav.Cat.97)Nr.17:"Offertoria,quae in solemnitatibus pro Communibus Sanctorum decantari solent."

II. MONODISCHE UND POLYCHORISCHE KOMPOSITIONEN.

a) A r a m u s i c a .

Auf neue Bahnen führt uns Megerle in seiner, von Früheren fälschlich "Ars musica" oder "Aria musica" bezeichneten Sammlung "Ara musica", welche Offertorien, Gradualien, usw. enthält. Das Werk ist im Jahre 1647 erschienen; der Continuostimme ist folgender Titel vorgedruckt: "Ara musica/solemni/concentu ad/veram & veterem formam/redacta. Hoc est totius anni, tribus divisa tomis,/Festiva Propria & communia; Gradualia, Tractus, Alleluia,/Versus, Sequentiae & Offertoria/ex summorum Pontificum decretis ad/sacrae Missae textum, ceu veram Amussim ordinata/intenta/a hactenus nunc absoluta/& ab I in XXIV. pluresque voces, cum instrumentis Musicis explicata/quibus tamquam magnae mensae analecta addita, pro musicorum & lo-/corum varietate ad majores ferias, praecipuaque Vigilias & Devotionis alia incitamenta./. Tomus tertius/festa communia Comprehendens/. Bassus continuus./ Opus primum./Auctore/Ad.vm Rev.do D.no Abrahamo Megerle,/ Ill.mi & Rev.mi Domini, D.ni Paridis Archiepiscopi/ & principis Salisburgensis Musices praefecto, B.M.V. ad Nives Canonico.[188]) Cum facultate superiorum/Salisburgi, in Typographia Christophori Katzenberger/Aulici & Academici Typographi. Anno MDCXLVII."[189])

188) Hier folgt ein Bild, im Format 10×6 1/2, mit dem fürsterzbischöflichen Wappen, dem Dom zu Salzburg und zwei Kirchenfürsten.

189) Bei den übrigen Stimmbüchern und bei der Partitur fehlt das Wappenbild.- Die Partitur befindet sich in der Musik-Abteilung der Münchener Staatsbibliothek und, nach freundl. Mitteilung von Herrn Privatdocent Dr. Robert Haas-Wien, auch in der Musikabteilung a.d. Nationalbibliothek in Wien.- Die Bücher der Proske'schen Musikbibliothek Regensburg sind (alle im Format 31.20) in rote Pappe gebunden; in Silber auf der Vorderseite die beiden oberhirtlichen gekreuzten Schlüssel angebracht.- Die Partitur umfasst 140 Seiten, das Titelblatt und den "Index alphabeticus."

190) Eitner, Quellenlexikon.

191) a.a.O.

192) Der Versus "Bene fundata est" hat in der Generalbasstimme fünf Systeme.

193) Partien verschiedener Stimmen sind oft in anders nummerierte Stimmbücher aufgenommen; z.B. Vox 16 in 12, 14 in 13, obwohl 16, bezw. 14 eigens vorhanden sind.

Eitner[190]) gibt den Vermerk "Ara musica, bei Proske Compl." ohne Berechtigung; Haberl [191]) bemerkt schon die Unvollständigkeit des Werkes in der Proske'schen Musikbibliothek. Letzterer hat aber die Partitur, welche sich in der Münchener Staatsbibliothek befindet, als Continuostimme angegeben; der augenblicklichen Betrachtung mag sie lediglich als solche erscheinen, hat aber ihrer Anlage nach den ihr vom Komponisten selbst in der "Admonitio ad musicam" beigelegten Zweck:"Ex partitura addita, accipies modum mensurae dandae,Chori disponendi,jungendi,aud disjungendi veram certamque methodum." Sie ist also für den Dirigenten bestimmt und umfasst bei sechs Chören z.B. auch sechs Systeme mit den betreffenden Generalbass-Stimmen, während die B.c.- Stimmen[192]) fast nur auf ein System beschränkt sind. Die Stimmbücher sind höchst unpraktisch angelegt und hat sich schon aus diesem Grunde die Drucklegung wahrscheinlich nicht sehr bezahlt gemacht.[193]). Die Proske'sche Musikbibliothek verwahrt ausser einer Partitur und zwei Continuostimmen Vox 2,3,4,6,9,10,12,13,14,15,16 und 20; den Studien des Verfassers lag dieses Material und das der Münchener Staatsbibliothek zugrunde.

Wenn Megerle die "Ara musica" als op. 1 bezeichnet, so tut er das, wie er selbst schreibt," quia primus est;...Tomum tertium vero,ordinem Missalis secutus, quia est de communi...Subsecuturi Tomi erunt de Festis Propriis per duodecim Menses." Diese folgenden Bände sind aber im Druck nicht erschienen; angekündigt hat der Komponist selbst die zweite Folge beim Offertorium commum." Domus mea .....eodem modo ut meum petite quod brevi sequetur Tomo altero."[194]) Die Idee des ganzen Werkes hat unser Meister durch den Titel "Ara musica" festgelegt und in der Dedication an Paris Lodron näher beleuchtet:"...Bo/na & nostrarum rerum inscriptio est,quam/pulchram ecclesiae ornamentum,tam forte ur-/bis & Patriae monimentum,Principen esse.Omnia ad Romanam,hoc est primam amussim sanc-/tissime diriguntur. Adeò ut pura & sancta gra-/vitas nequidem aliud Musico Concentui

Leno-/cinium admittat,nisi Sacram & Deo dignam redo-/leat Majestatem.Enim vero ridendi illi,quibus/nil sine fuoco pulchram est,gratus sapor,nisi ali-/ena mixtura contaminet:Et quam merito extra/ chorum saltant,qui pro Ara aliud cantant, quam/ad Aram Sacerdos Denique fuit iam olim Summorum Pontificum religiosa Mens,has nimium li-/berales,& pene nunc Virgines musas a sacris aedib./ eliminare. Annon enim satis sacra Antiquitas,/per quam Mens devota Deo in puriorem spiritum/ eliquescat? Haec mei Operis meta,hoc novi &/magni laboris impendium, ad quod Tua Ill.ma/Celsitudo nutantem arduâ mole, nutu Cle.mo Admovit,patrocinio promovit.Ego uti in hoc /opus Omnem Operam impendi,ita in hoc Tuae/Illustr.mae Celsit.ni me ipsum consecro dedico-/que; pietati meae facturus satis,si devote grati-/tudinis Notam tàm magnis Vocibus manifestabo..."[195])

Hätten alle Kirchenkomponisten jener Zeit ihre Aufgabe in dem Sinne, wie Megerle in dem angeführten Absatz seiner Vorrede, in Angriff genommen, so wäre Papst Alexander VII. nicht genötigt gewesen, im Jahre 1657 seine Bulle "Piae sollicitudinis" gegen das verweltlichte Treiben in der Kirche zu verfassen; jedenfalls aber wären seine Worte auf fruchtbaren Boden gefallen. Dem Sinne nach spricht unser Meister übrigens auch schon von der "Heiligkeit undGüte der Formen", welche Papst Pius X. im "Motu proprio" von der Kirchenmusik fordert,wenn er sagt:"...adeo ut"pura & sancta gravitas" ne quidem aliud Musico Concentui Lenocinium admittat,nisi sacram & Deo dignam redoleat majestatem." Seiner Intention will Megerle "ad Romanam, hoc est primam amussim sanctissime" Richtung geben und sich also den kirchlichen Normen unterordnen. In der Hauptsache ist es ihm so weit gut gelungen, wenn diesen Kompositionen auch da und dort der Stempel der Zeitrichtung deutlicher aufgeprägt ist,als er, der enthusiastische Neuerer,vielleicht mit Rücksicht auf seine liturgische Idee gewünscht hätte. Die individuelle Strömung,die damals vorherrschend war, war eben nicht dazu angetan,die Universalität und Katholizität des Chorals, besonders bei instrumentbegleiteten Kompositionen, in den Vordergrund zu stellen.

Abgesehen davon, dass melismatischer Sologesang auch authentisch ist, besteht aber auch im weiteren Sinne keine Veranlassung, etwa die "Hymnen" deshalb, weil sie auf dem Choral - dem ruhenden Pol in der Erscheinungen Flucht, wie Peter Wagner sagt, - aufgebaut sind, kirchlicher zu nennen als die "Ara musica". Wesentliche Faktoren zur Kombination des Urteils:"Kirchlich-unkirchlich", werden wir bei der Analyse gelegentlich ins Auge fassen. Ebenso wird sich der musikalische Wert der vorliegenden Werke aus der Analyse ergeben, eine Tatsache, die Haberl[196]) anscheinend gegenüber einem prima vista gefällten Urteil übersehen hat.

Zunächst sei hier noch auf die "Admonitio ad Musicum" hingewiesen, die Megerle der Vorrede folgen lässt:"Salve bone Lector: monendus es paucis. Tot libri non terreant,omnes cantiones centum & septem,ferè quaternis, quinis, senis cantantur;reliqua ad ornatum sunt, non necessitatem.- Offertoria plena, tribus,vel quatuor vocibus cantari possunt, si ex uno choro unam vel alteram adhibueris: aut una voce tantum & tribus Instrumentis!" Tatsächlich büssen diese zum Teil 25 und mehr Stimmen beanspruchenden Stücke durch kluge Verminderung und Disponierung oftmals nichts von ihrem musikalischen Gehalt ein; Megerle hat eben der Zug "zum Grossen" beherrscht,dem wir bei den meisten seiner Zeitgenossen begegnen. Viadana hatte seine Kirchenkonzerte in der Ueberzeugung komponiert, dass es oft zu sehr unkünstlerischen Wirkungen kommt, wenn aus einer fünf-,sechs-,sieben - oder noch mehr-stimmigen Motette drei, zwei oder eine Stimme, je nach der Möglichkeit der Besetzung will-

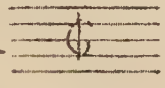
---

194) Die erste nachweisbare Inventarisierung des Werkes auf einem Kirchenchor teilt Dr.Fellerer mit (Archiv f.Mw.1924,4): "Ein Musikalieninventar des Fürsterzbischöflichen Hofes in Freising...1651:mit Partitur:Abraham Megerle,Festiva Propria et Communia totius Anni àI in 24 Voc. cum sua Part."-C.F. Becker gibt in "Die Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts" den Titel des Werkes auf Seite 115 ziemlich ungenau unter den Offertorien, auf Seite 55 jedoch fast wortgetreu unter "Concentus".Megerles Titel sind aber weggelassen. Was übrigens die Tatsache betrifft, dass die Komponisten der damaligen Zeit mit Vorliebe neben früheren Werken ihre gesamten Titel vermerkt haben, so ist hier doch von Fall zu Fall eine Nachprüfung am Platze. Peregrinus (a.a.O.) hätte aus dieser erwähnten Gepflogenheit nicht ein Beweismittel konstruieren dürfen, dass Stadlmayr in Salzburg nicht angestellt war.

195) Die Formulierung des Titels entspricht dem damals üblichen Streben, Namen für Kompositionen, besonders für gesammelte Werke, der Bildersprache oder der Mythologie zu entlehnen. Es sei hier beispielsweise an die 20 Psalmen, Motetten usw. von Leuttner (MB) erinnert, welche den Titel "Apollo seraphicus" tragen.

196) a.a.O.

197) Vergleiche den Bericht von Guido Adler-Wien über d.glanzvolle Aufführung der polychorischen Festmesse von Benevoli am Tage der Salzburger Domweihe.(24.Sept.1628)in DTOe.X/1.-Auch der derzeitg. Domkapellmeister v.Salzburg,Josef Messner,hat den in seinen "Wechselgesängen für das Fest Allerheiligen"verwendeten Fernchor auf der Ballustrade der Alten Wachskammer im Dom postiert.

kürlich herausgerissen werden. Megerle richtete nun seine Kompositionen von vorne herein auf eine beschränkte Amzahl von obligaten Stimmen ein. Grösserer Besetzung ist durch dieFürsorge des Komponisten immer noch Rechnung getragen. Der Künstler war schon vom kaufmännischen Standpunkt aus gezwungen, die Werke auch für schwächere Kirchenchöre gut aufführbar zu gehalten; im Salzburger Dom, für welchen er dieselben natürlich in erster Linie geschaffen hatte, mochten sie in ihrer erdachten Wirkung zur Geltung gekommen sein: - nicht nur die Kräfte waren in genügender Anzahl vorhanden, sondern auch die Möglichkeit, die Chöre in der ganzen Kirche zu verteilen, hatte Megerle gereizt, die Polychorie ganz besonders zu pflegen.[197]) Im weiteren Verlauf der "Admonitio" gibt der Komponist einige praktische Winke, die zur Beleuchtung der damaligen Uebung hier angeführt werden: "Discantistas, quia non semper habebis, sed horum loco tenoristas, monebis Organaedum, ut tum fundamentum in infimis clavibus exprimat.- Hoc signum semel vel bis positum (Musicis Baston dicitur) si videris, aliquantulum pausabis. Vel ibi incipere poteris, etiamsi Alleluja, vel aliquid aliud praecedat.-  Appositum ex integrâ nota facit, etiam in Triplâ; ita quidem, ut tantum canas mediâ mensurâ, quantum aliàs integrâ. Hoc est alla breve.- Sè cantio fuerit Chromatica, aut praefixa fuerit una alterave Diesis, ascendendo cantabitur Mi, descendo Mi aut Fa. Si Organaedus superpositam videbit Diesin, tertiam majorem pulsabit nullâ praeeunte quarta.- Quando sub una, vel pluribus notis "Pian" legeris ad lentissimam mensuram (vulgo Battudam) vocem, & Instrumentorum Clangorem in eam fortitudinem concitabis, ut ad suppositam "Forte" fortissimum insones, quam contentiorem vocum, & Instrumentorum sonum paulatim in "Pian" reduces. Quod Organaedus non minus observa it, ut augendo & imminuendo numerum digitorum vocibus, & Instrumentis consonum, & proportionatum sonum efficiat: Quem levissimus tractus fidium, subticentibus posita illas notas demûm omnibus, claudet. - Haec cifra 8 .infra notas 8va altius cani posse. (Ut nos vocamus) Trombettae, aut Tromboni muti saepius tibi erunt usui; Praecipue infixis Sordinis magis excavatis, quam de more pro Trombettis habentur. Quia autem his applicatis tonus mutatur, corrigendus est tibulis, vel canaliculis aeneis, quia pro Trombo-

nis jam in paratu haberi solent, ut in pristinum,& verum tonum reducantur". Der Gebrauch von gestopften Trompeten ist sowohl auf Tradition zurückzuführen, als ganz besonders auch auf Megerles Vorliebe für instrumentale Effekte. Haberl geht jedenfalls zu weit mit der Bemerkung,[198]"dass Megerle mehr auf äussere Abwechslung in den Tonfarben und im Tempo, als auf den Ausdruck im Texte und auf die Behandlung der Singstimmen sah". In der Folge wird sich manches gegen diese Behauptung anführen lassen. Tatsächlich findet die Dynamik eingehendste Pflege; die Agogik ist in mannigfaltigem Wechsel zur Geltung gebracht durch Vorschriften wie "Grave,adagio,allegro, presto,prestissimo, siste parum,mezzopunto." Megerle waren die zu Anfang des 17. Jahrhunderts in Italien entstandenen Termini technici natürlich vertraut.- Den Generalbass verwendet unser Komponist als B.c. für mehrchörige Werke und eventuelle Aushilfe einerseits, anderseits als "Führer,Geleitsmann und Wegweiser" im Sinne des Praetorius, also auch nach den ökonomischen Principien, welche sich in Viadanas Kirchenkonzerten geltend machen.- Am Schlusse der "Admonitio" verweist Megerle auf den "Index generalis" als Nachschlagewerk über die liturgische Verwendungsmöglichkeit der Stücke und bringt zwischen den Zeilen die Reichhaltigkeit der Sammlung mit den Worten:"...ne semper antiquae cantiones sint", in Erinnerung. Auf dem Titelblatte hebt er mit Recht die Disposition nach den wahren liturgischen Principien hervor, da bekanntermassen um die Mitte des 17. Jahrhunderts die Komponisten nur selten die berechtigten Forderungen der Kirche auch in diesem Punkte beachteten.- Mit den Worten: "His fruere amice Lector,& fave,valeque",schliesst der Meister seine praktische Vorrede.[200])

Wenn Ambros gelegentlich der Besprechung von Luca Marenzio's Motetten[201]) zu dem Ausrufe kommt:"Es gehört aber etwas dazu,also das ganze Kirchenjahr durchzukomponieren", so mag Megerles Unternehmen erst recht als Beispiel eminenten Schaffensdranges gelten:-

Nicht genug damit, dass er im A-capella-Stile fast allein"das ganze Kirchenjahr durchkomponierte",[202]) will er nun auch "Nova arte" die liturgischen Wechselgesänge in Musik setzen. Die "Ara musica" ist der uns erhaltene Markstein der fortschrittlichen Bedeutung Megerles für die neue Epoche, die er selbst in seiner Grabschrift mit den Worten definiert hat:"Nova arte Musicen auxit, excoluit, perfecit."

Megerle nennt sein vorliegendes Werk nicht "Motetten", hat auch bei seinen anderen bekannten Kompositionen nie diese Klassification gebraucht; die Stücke der "Ara musica" sind aber unter die Motetten einzureihen:- Die fragliche Bezeichnung war ja im Laufe der Zeit den mannigfachsten Werken aufgeprägt worden.Palestrina veröffentlichte bereits mit liturgischem Rückhalt sein "Stabat mater" nicht als Hymne, sondern als Motette; die Kirche selbst hatte nämlich bereits den musikalisch-grammatischen Terminus auf alle liturgischen, allerdings unbegleiteten Chorsätze, welche nicht zur Messe im engeren Sinn gehörten, angewandt. Folgerichtig finden wir also auch Offertorium,Graduale, Versus,Tractus,Hymne, usw. unter dem nun sehr gedehnten Begriff eingereiht. In den verschiedenen Entwicklungsphasen von den Niederländern, welche anstelle der Komposition von kleineren Stücken weltlichen Inhalts auch die Vertonung von kurzen geistlichen Sätzen pflegten und als Stilkriterium die Kontrapunktik

198) Haberl,a.a.O.
199) Praetorius;Syntagma,3.
200) Das Werk enthält noch die zeitgemässe, schon an anderen Stellen angeführte Widmung an den Brotherren,Erzbischof Paris Lodron. Neben Lassos eleganten Vorreden braucht sich die Megerles nicht in den Schatten zu stellen; was die zum Ausdruck gebrachte Devotion anbelangt, so wird dieselbe von manchen Vorreden Palestrinas überboten.-Jedes Stimmheft enthält ein alphabetisches Verzeichnis der in demselben enthaltenen Stücke(mit Seitenzahl);auch die verschiedenen Besetzungsmöglichkeiten sind jeweils vermerkt.
201) Luca Marenzio:"Motettorum pro festis totius anni cum Communi Sanctorum quaternis vocibus,lib.I";1588 bei Hieronymus Scottus Erben.
202) Vergl. die Aufzählung der grösstenteils von Megerle verfassten Codices(SW) oben unter :A-capella-Werken.

zum Cantus firmus den Italienern überliefert hatten, bis zu den Kündern des neuen Kirchenstils, denen Megerle nun angehörte, hatte sich die Motette sogar zur Instrumentalmotette gewandelt. Dem musikalischen Stil nach ist die Berechtigung zu dieser strittigen Bezeichnung nicht immer von der Hand zu weisen und so sind auch die Kompositionen aus der "Ara musica" Motetten, freilich solche aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. - Zur Beleuchtung der Voraussetzungen, mit denen bei Megerles derartigen Werken zu rechnen ist, sei hier ein Blick über das Schaffen der zeitgenössischen Kirchenkomponisten gewährt. Als der erste Künder des neuen Stils, mit dem wir uns hier naturgemäss zu befassen haben, wird Ludovico Grossi da Viadana[203]) betrachtet. Seine Methode den arios- recitativischen Stil aus dem Reich der profanen Kunst in die Kirche zu verpflanzen machte Schule und die Grosszahl bedeutender Komponisten fing an "modern", d.h. vorwiegend monodisch zu schreiben. In der Folge ist in Rom eine Art Uebergang, Orel[204]) spricht von einem Kompromiss, unter Agostino Agazzari,[205]) Claudio Saracini und J.H.Kapsberger[206]) wahrnehmbar; Monteverdi[207]) war bei Abfassung seiner Marienvesper augenscheinlich von der gleichen Idee, den alten und neuen Stil womöglich zu verschmelzen, beherrscht. Als Hauptvertreter der Komponisten der konzertierenden Motette sind zu nennen Marco da Gagliano,[208]) Alessandro Grandi,[209]) ein Schüler Gabrielis, Francesco Turini, Maurizio Cazzati,[210]) Giovanni Legrenzi,[211]) Francesco Cavalli[212]) und P.Andrea Ziani[213]). Gewissermassen den vorläufigen Abschluss in der Venezianerschule bilden die Motetten des Antonio Lotti,[214]), während die Antonio Caldaras[215]) den Uebergang zur neapolitanischen Kompositionstechnik aufzeigen. In den polychorischen Stücken im neuen Stil macht sich mehr die Vermischung von vocalen und instrumentalen Elementen geltend und zwar in technischer und thematischer Hinsicht; gelegentlich der Besprechung von Megerles vielchörigen Werken hat Verfasser noch eingehendere Einführungen in die Art dieser Kompositionen gegeben und glaubt daher

vorerst sich auf die Nominierung der bedeutendsten Vertreter der Polychorie, Orazio Benevoli,[216]) Paolo Agostini,[217]) Antonio M.Abbatini[218]) und Virgilio Mazzocchi[219]) beschränken zu dürfen. Mögen auch auf Megerles Kompositionstätigkeit die theoretischen und praktischen Publikationen von J.Hr.Schütz und Praetorius nicht geringen Einfluss ausgeübt haben, so ist es doch in erster Linie der Unterricht Stadlmayrs, der ja selbst eine Duplicität seines Schaffens, wie Kerll, Biber und Schmeltzer[220]), aufzuweisen hat, gewesen, welcher Megerle lehrte, die Errungenschaften der italienischen Kunst mit deutschem Geist zu erfassen, mit deutscher Gründlichkeit auszuwerten und mit deutscher Art neu zu befruchten.[221])

---

203) 1602: Concerti ecclesiastici.
204) Dr.Alfred Orel-Wien; Die katholische Kirchenmusik von 1600-1750. (Beitrag zum Handbuch der Musikgeschichte von Guido Adler, Frankfurt a/Main, 1924; S.438 ff.)
205) Vergl. MB: Coll.Mus.Maximilianea (Cod.bav.Cat.97), Nr.63: Motetto a 5 voc; Jerusalem plantabis."
206) Vergl. MB: Coll.Mus.Maximilianea (Cod.bav.Cat.97), Nr.83: "Cantiones sacrae a 1,2,3,4, c.Org.; Romae 1628."
207) Monteverdi: "Vespro della B.V.Maria, da concerto, composta sopra canti fermi."
208) Myda Gaglianos, des Komponisten der "Dafne" (1608), "Sacrae cantiones" für 1 - 6 Stimmen mit B.c.
209) Im Gegensatz zur Diction des Soprans z.B. aus G.Gabrielis Motette "In deo salutari meo" finden sich in der Motette "Surrexit Christus", die für grössere Besetzung komponiert ist, öfters Anklänge an den A-capella-Stil und sind die Instrumente ähnlich wie die Singstimmen behandelt. Diese hier erkennbare Duplizität der Technik wird auch bei Megerles Werken, wenigstens im Prinzip, vielfach zu bemerken sein.
210) M.Cazzati: 1620-1677.
211) G.Legrenzi: 1726-1690.
212) F.Cavalli: 1602-1676.
213) P.A.Ziani: 1630-1711.
214) A.Lotti: 1667-1740.
215) A.Caldara: 1670-1736, vergl. DTOe.XIII.(Kirchenwerke) und MB: Coll.Mus.Maximilianea (Cod.bav.Cat.97), Nr.64: Cantata "Jesu Christo condannato", a piu voci c.istr.
216) O.Benevoli: 1605-1672; vergl.DTOe.X/1 (Festmesse) und MB: Coll.Mus. Maximilianea (Cod.bav.Cat.97) Nr.42: "Mihi autem nimis" a8 v.; Nr.43: //Serve bone" a 8 v.
217) P.Agostini: 1583-1629.
218) A.M.Abbatini: 1595-1677. 219) V.Mazzocchi: +1646.
220) s.o.-Bei den Kompositionen von Chr.Straus, welcher anfangs des 17.Jh.bei d.Wiener Hofmusik als Organist u.Kapellmeister tätig war, machen sich neben dem Zug zur "Moderne" auch altpolyphonische und frühvenezianische Einflüsse geltend.
221) Bei der Besprechung d.einzelnen Kompositionen ist Gelegenheit genommen auf Zusammenhänge u.Verschiedenheiten gegenüber d.Kunstschaffen d.früheren, zeitgenössischen u.späteren Meistern aufmerksam zu machen. Sonst sei hier nochmals auf den Artikel von Orel (s.o.) und auf die im Verzeichnis der vom Verfasser hauptsächlich benützten Literatur angegebenen einschlägigen Werke verwiesen.

Ausschliesslich ist bei den Kompositionen der "Ara musica" Instrumentalbegleitung nicht herangezogen, sondern wir können unter Ausscheidung der reinen A-capella-Form (B.c. ist nämlich bei jedem Stücke notiert) die drei noch möglichen Gruppen unterscheiden: - Die Werke ohne andere Instrumente, die mit beliebiger Begleitung von Instrumenten und die mit obligaten Instrumenten. Ausserdem liesse sich eine Unterteilung der Kompositionen nach der jeweils vorgeschriebenen Stimmenzahl ganz allgemein vornehmen, oder man könnte eine rein musikwissenschaftliche Gruppierung zugrunde legen. Im Sinne des Autors ist aber augenscheinlich die Betrachtung nach den von ihm selbst begrenzten Komplexen gelegen, hat er doch für jedes Fest und jede Festeszeit eine mehr oder minder umfassende Mannigfaltigkeit der Ausdrucksformen combiniert, ja sogar stark retrospektive Stücke aus Gründen der Vielseitigkeit oder grösseren Expansionsmöglichkeit eingeschoben und so für die einzelnen Anlässe ein jeweils typisches Gemälde entworfen, dessen Komposition auch für die nun folgende Analyse teilweise richtunggebend sei; Manche Farben und Linien sind durch das Fehlen zahlreicher Stimmhefte aber leider verblasst.- [222])- Wir folgen also bei unserer Betrachtung vorerst der Disposition des "Index generalis"; für die Unterteilung waren Megerle die Besetzungsverhältnisse massgebend.

---

222) Hier sei noch einiges Principielle über die Frage nach den Tonarten und nach der Architektur vorausgeschickt.
1) Die Tonarten zeigen eine entschiedene Wendung zur modernen Auffassung von Dur und Moll.

2) In den formalen Determinationen geht der Verfasser zum Teil von den durch seinen hochgeschätzten Lehrer, Prof.Dr. A.Lorenz, neu aufgezeigten Gesichtspunkten aus; er wird Gelegenheit nehmen, die Anwendbarkeit der Formenlehre für die Praxis der Analyse hier einschlägiger Motettenformen zu beweisen.

Motto: "Cape nunc meum sacrarum cantionum
delectum, quam tam a u r i b u s,
quam a r t e atemperavi." [223])

IN VIGILIA VNIVS APOSTOLI.

Durch die liturgischen Normen veranlasst setzte Megerle das Graduale "Justus ut palma florebit" (Graduale 4 voc. & si placet Vivâ voce & alla breve, id est ut qualibet nota & pausa dimidiata temeri possit.") und das Offertorium "Gloria et honore" (Off.plenum 8 vocum & si placet vivâ voce et alla breve.") nur für Singstimmen.[224])

"In Vigilia:" - Wie durch ein Portal seiner Salzburger Kathedrale weist uns Megerle in das Reich seines Kirchenjahres in Tönen. Die erste Stufe hinauf führt die Intonation des Alt: "Justus ut palma florebit," - ein prägnantes, hoffnungsfreudiges Thema, auf der Tonica F gebaut. Der Sopran bringt 1 1/2 Takte später das Thema dominantbeginnend in der tonalen Beantwortung und so durch den Quintfall c/f einprägsamer zur Geltung. Zudem wird bei den Worten "florebit" hübsch, aber nicht unkirchlich und stilwidrig koloriert: - immerhin ein Madrigalismus; in seiner Diction ist er aber der ernsten, kirchlich-polyphonen Anlage der Motette entsprechend. Die Elemente, welche in den Hymnen aufstreben, sind hier stark fühlbar. In symmetrischem Abstand nimmt der Bass im dritten Takt die thematische Führung auf der Tonika, der Tenor gibt jedoch gleich bei seinem Eintritt ein stufenweise gebautes Gegenthema, das der zweiten Hälfte des Hauptthemas zwar sehr ähnlich, seiner architektonischen Bedeutung nach aber besonders ins Auge zu fassen ist. In kunstvoller

223) Schluss der Vorrede zu " Delectus sacrarum cantionum, //von J.K.Kerll.
224) Natürlich mit B.c.

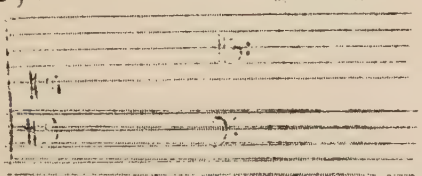
Verarbeitung in allen Stimmen, in Umbiegungen und Umkehrungen, in verschiedensten Positionen gegeneinander ranken sich die Themata in wahrhaft "vielfältiger Blüte" - wie der Text sagt - empor, um dann gegen Schluss der Motette in einer Art niederländischer Filigranimitation sich zu vereinigen zu dem verklärten Gebet: "Ad annuntiandum mane Misericordiam tuam et veritatem tuam per noctem." - Ein machtvolles "Tor auf" bildet das Offertorium. Nicht nur das Princip Chor gegen Chor, Harmonie gegen Harmonie wendet Megerle an; wie bei Benevoli, können wir auch bei ihm manchmal den stimmeneisen Eintritt nach alter Methode wahrnehmen. Den formalen Aufbau bestimmen im Grossen die Doppelchöre:

m ist wieder ein kleiner Bar, ebenso r; I. und III. sind also potenzierte Barformen. Die Harmonik ist einfach; eine vorteilhafte Spannung gibt am Schlusse die Modulation von A nach der Tonika G: - hochaufgetürmt stürzen die Stimmen strahlend in ihren tonalen Ausgangs- und Endpunkt zurück. Wie ein Renaissanceportal wirkt der Kirchenschluss.

COMMUNE VNIVS MARTYRIS PONTIFICIS.

I.

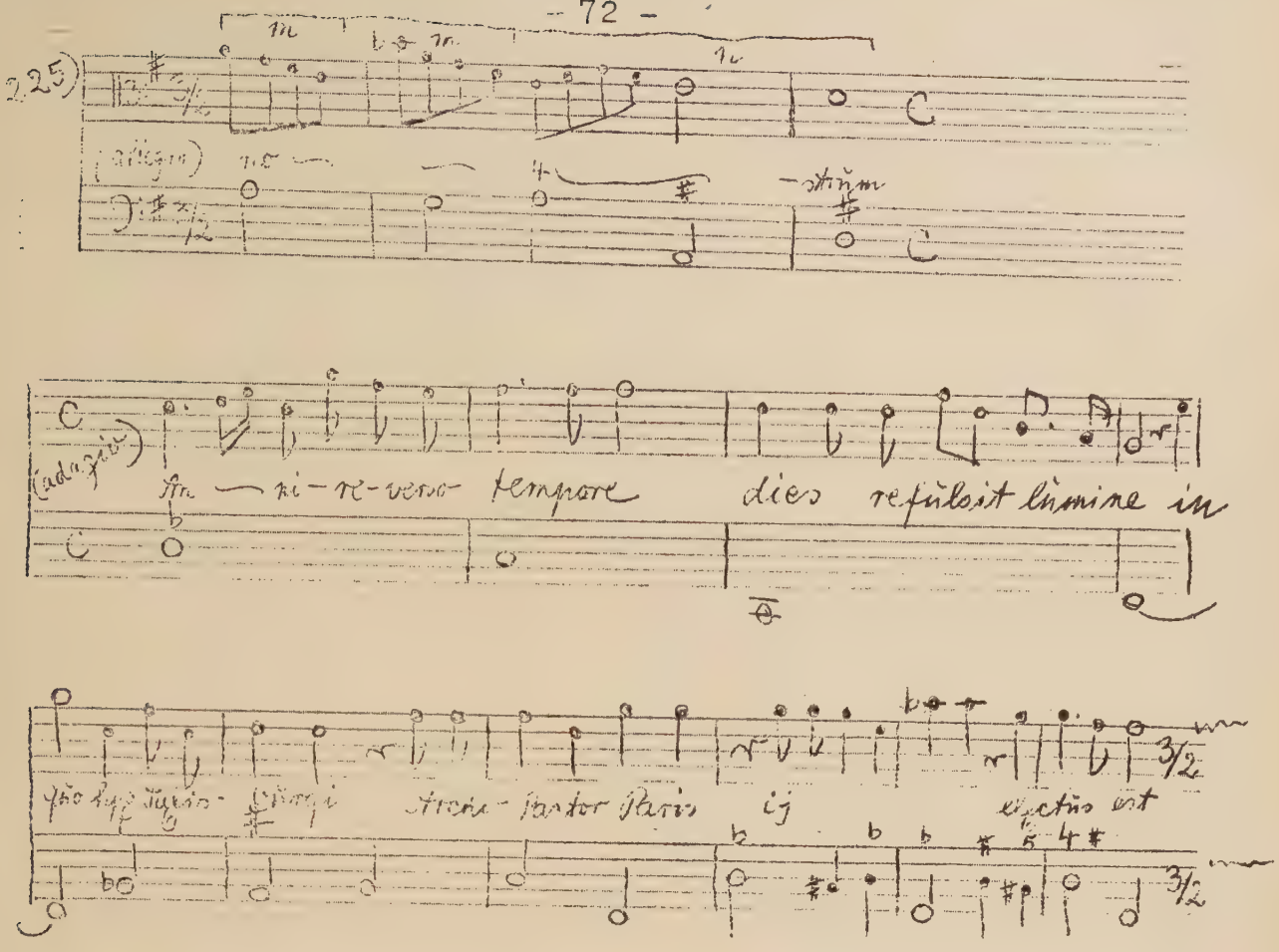
1. "Gaudete et exultate; A. ò C. sole, sed Cantus habet alium Bassum continuum. Pro grad. Alto solo ô vero Soprano, con Thiorbis, Liutis, Violis et Cembalis et absque Org.- Pro transpositione



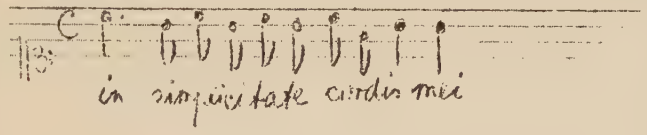
Cantus inservit prima clavis, sed hic quaelibet nota una octavâ inferius, ubi commode fieri potest.

2. "ui confidunt;T.ò C. solo,vel à 3.T.ò.C.con 2 Violini. Tractus à 3.Qui habetur etiam in Dominica Laetare.T.con 2 Vi. ò verò T.solo."

In Nr. 1 gibt Megerle gleich ein Schulbeispiel seines konzertierenden Kirchenstils. Die Motette für nur eine Simgstimme, die sich ja schon bei Felice Anerio findet, hat er mit einer fliessenden Meslismatik ausgestattet , welche in der Geschlossenheit ihres grossen Bogens da und dort mit Geschmack durch Bunktation verschiedener Notenwerte gedehnt oder durch Pausen e contrario wirksam unterstrichen wird. Diese scheinen nach musikalischen Gesichtspunkten barock plaziert zu sein, und bringen den Text ausgezeichnet zur Geltung.(Den Ochetus wendet Megerle nicht an) - Die Koloraturen sind keineswegs langatmig; Unser Meister hat sich Caccinis Ausspruch wohl zunutze gemacht: Verstünden sie es, so würden sie das Passagewerk verabscheuen;denn nichts in der Welt streitet im gleichen Masse gegen den ausdrucksvollen Gesang." Wird hier auch naturgemäss die geradlinige Bewegung unterbrochen, so finden wir doch eine merkwürdige Symmetrie des "Zickzack": - mit sicherem Instinkt greift der Komponist zu den verschiedenen Variationen der Barform. Im Allgemeinen kann die Motette als die für vorliegende Komposotionen im Princip geltende glückliche Vereinigung der Gediegenheit deutscher Kunstelemente mit den veredelten Formen italienischen Geschmackes und Geistes, also freier Melodik und fliessenderer Harmonik. angesehen werden; Megerle stellt sich hier Hassler und Aichinger würdig zur Seite. Wie Agostino Agazzari ist der Künstler in jedem seiner Werke ein denkender, spekulativer,feinfühlender Harmoniker,der mit einfachsten Mitteln einen überzeugenenden Effekt zu formulieren versteht. Hier finde der Mittelsatz unseres Stückes Platz:



Als recitativische Stimmführung ist jedenfalls folgende Partie[226]) anzusprechen, wenngse auch anderseits madrigalesk erfunden erscheinen mag:



225) Durch die Pause in der Textur und einen interessanten Harmoniewechsel wird der Name des Erzbischofs in besondere Beleuchtung gerückt. Anstelle des Passus "Hoc Salisburgi Archipastor Paris electus est", kann auch "C onfessor Christi gloriosus Coelum intravit", oder "Beatus Martyr...", oder "Beata N....", je nach Bedarf, gesungen werden. Megerle hat so mehrmals die liturgischen Vorschriften ausdrücklich berücksichtigt.

226) Aus: "Domine Deus; Offert. à 12.5 voc.7 vel 8 Instr.alias à 14 con Rip./4 Trombette. 2 Clar. 1 Alt. 1 Ten./5 Voci conc. C.C.A.T.B./2 Corn.ô Vi.con 5 Vo.Rip.ut inf.si plac. 3 Tromboni A.T.B. 5 Vo.Ripieni.

Gelegentlich der Besprechung der zweiten Motette sei auf Megerles Principien der Instrumentalkomposition hingewiesen. Die Instrumente treten in den mannigfachsten Kombinationen auf. War noch bei G.Gabrielis Instrumentalchören dem Zink beinahe ausschliesslich die Melodieführung im Instrumental-Ensemble zugeteilt, so hat sich Megerle nach modernen Mustern bereits angelegentlich mit der Heranziehung der Violine in diesem Sinne beschäftigt. Die technische Behandlung der Instrumente ist nur teilweise noch in den alten Bahnen gehalten; unser Meister schreibt z.B. bei einer Motette für Alt und Bass: "Vel locò Alt.Violino ô altro Inst." Dazu sind die Schwierigkeiten in der Ornamentik natürlich oft nicht grösser als bei den Singstimmen; die einzelnen verzierenden Figuren finden aber bei den Instrumenten vielfach andere Verwendung. Die verschiedenen Satzkonstruktionen der damals aufkommenden Orchesterkompositionsformen haben anderseits einen nicht unerheblichen Einfluss auf die Einteilung der Chorpartien, ihren Charakter und ihre Behandlung genommen. Im zweiten Teil seiner nicht veröffentlichten Hymnen zieht Stadlmayr reichlich Orgel- und Instrumentalbegleitung heran und verwendet reine Instrumentalsätze, nämlich: Symphonien und Ritornelle. Er setzte auch anstelle der Orgelzwischenspiele, welche in der von der Kirche erlaubten Weise eine Strophe eines Hymnus z.B. übernahmen, die Instrumentalritornelle: - Bei Megerle ist ebenfalls das Orchester oft lediglich für die Symphonie oder das Ritornell verwendet. Ungefähr im Sinne von Schütz wahrt der Meister die Selbständigkeit der obligaten Instrumente, sie beleben und veranschaulichen das Tonbild bedeutend durch die mit den Singstimmen wechselnde Durchführung des Hauptgedankens oder durch den Vortrag von frei erfundenen Motiven. Die Ritornelle gebraucht Megerle in der seit Einführung der Monodie üblichen Weise als den

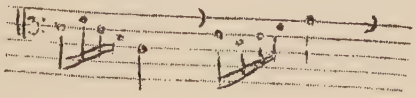
ablösende Teile. "Symphonia" nennt er nach dem für seine Zeit neuesten Sprachgebrauch die als Einleitung oder Zwischennummern in Vokalwerken auftretenden Orchestersätze freieren Stils. Die Disposition des von einem frischen, anmutigen Zug beherrschten vorliegenden Stückes ist folgende: "Ritornello 3/1, Solo C., Ritornello 3/1 ("Adagio et Allegro"!), Solo C. (1. Takt Adagio, 2. Takt Allegro, 3. Takt p.-f.-Adagio), Tutti 3/1.

II.

1. "Alleluia. Justus germinabit; à 2.C.C.ô T.T. vel absque Alleluja
2. "Pretiosa; à 2.C.A."
3. "Alleluja. Confitebuntur; à 2.C.T. vel absque Alleluja."
4. "Desiderium; à 2.C.A."
5. "Domine praevenisti; à 2.T.B."
6. "Gloria et honore; à 2.C.T."
7. "Alleluja. Hic est Sacerdos; à 2 C.B. et à 4 con 2 V.é 1 Viola. si plac. et absque Alleluja."
8. "Inveni David; à 2 1/2 B.B."
9. "Juxta est Dominus; à 2.A.B."
10. "Justus cum ceciderit; à 2.A.B. vel locò Alt. Violino ô altro inst."
11. "Posuisti; à 2.T.B."

Wenn wir nunmehr diese zweistimmigen Werke betrachten, so sehen wir uns veranlasst, auch Megerles Einstellung zur Behandlung des Singbasses zu erörtern. Er geht hier die neuesten Wege; schon Caccinis Bass-Arien, deren Singbass vom Generalbass verschieden ist, haben die neue Richtung angegeben. Megerle scheut vor beweglichster Stimmführung des Basses nicht zurück; der B.c. verleugnet dagegen in seiner Konstruktion auch bei diesen Stücken nicht seine Bestimmung.- Nr. 1 dieser Abteilung beginnt der Generalbass anscheinend allein und betätigt sich nur solange thematisch, bis die obligaten Singstimmen im Flusse sind. Das Stück kann Da- capo-förmig gebaut erscheinen. Im Alleluja sind übrigens Expositionen und Durchführung von zwei Themen klar vorhanden.-

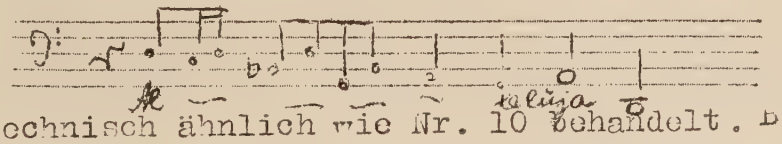
Die Thematik des Alleluja von Nr. 2 hat verwandte Züge mit dem vorigen. In Sequenzen und Umkehrungen der ganzen Linie fliesst in leichter Beweglichkeit der Satz dahin; ein paar kadenzierende Wendungen in längeren, piano gehaltenen Noten geben einen hübschen Kontrast.- In der Architektur von Nr. 3 finden wir noch eine auch sonst öfters in Erscheinung tretende Periodisierung[227]), die wenig auf textliche Zusammenhänge Rücksicht nimmt.

1. Periode 2.Periode 

3. Periode

Mit diesem Material wird das Stück bestritten. Jede Periode schliesst mit kräftigen Kadenzen ab. Der konsequente Gebrauch der angegebenen Motive, verbunden mit der imitierenden Führung der Stimmen und der Versetzung in die verschiedensten diatonischen Stufen der Haupttonart zeigen einen häufigen Typus der Architektur Megerles. Der eigenartige monodische Charakter kommt im Gebrauch polyphoner Uebergangsformen, barocker Melodieführung und deren Einfluss auf die Textbehandlung zur Geltung.- Naive Musizierfreidigkeit (- gute Deklamation ist aber wohl im Auge behalten) - möchte man dem Komponisten des Tractus Nr. 4 zusprechen, während die Formation von Nr. 10 musikalisch sehr konzentriert ist. Die vorhandene Continuo- und Bassingstimme weisen verschiedenes Themenmaterial auf; die Konstruktion des Alt ist der des Basses analog. Tonmalerische Elemente sind reichlich vertreten in: "Cum ceciderit - Non collidetur." Der B.c. trägt dazu den entsprechenden Vermerk:"Quaelibet nota debet habere bonum consonantem, usque ad Verba quia Dominus." Die ganze Thematik wird in der Tonika C vorgetragen; die Bestandteile des Hauptthemas lassen sich darstellen als: m n n . Nach einer Kadenz zur Dominante werden zwei Stollen aufgestellt, welche in den Singstimmen imitatorisch, und zwar in tonaler Beantwortung geführt

werden. Der Abgesang schliesst wieder in der Tonika; die dabei reichlich verwendeten Sequenzen sind aus dem Bestandteil "n" des Themas gebildet. Den Text von Nr. 6 hat Megerle dreimal vertont und zwar noch für grossen Chor, bezw. grossen Chor mit Orchester. Hier kommen Parlando und orchestrale Passagen bei der kleinen Besetzung wirksam zur Geltung. Bei Gegenüberstellung dieser Komposition und der zwei genannten anderen ist die Verschiedenheit der Stimmenbehandlung in konzertierenden Stükken und Werken vom Genre des "Chorus plenus" besonders deutlich ersichtlich.- Nr. 7 hat durch unruhige Melodieführung eine für Kirchenmusik kühne Diction. Die Figuren der Violinen gruppieren sich zu einem Kosmos von reichster Ornamentik. - Trotz ebenfalls häufiger Verzierungen durch Nebennoten, speziell im Adagio 3/1, ist die musikalische Linie in Nr. 8 bedeutend kirchlicher geraten. Würdig ist das prägnante Eingangsthema formuliert und das Melodiengeranke nicht so überwuchernd gehalten, als dass nicht der vertrauensvolle, bestimmte Schluss:"Et filius iniquitatis non nocebit ei", wie ein Stück sonnenblauen Himmels die Motette krönen würde.- Nr. 9 gemahnt in ihrer Architektur (1.gehalten ,2. bewegt) an die formalen Beziehungen zu Recitativ und Arie der Opernkompositionen. Hier folgt das Thema des Alleluja aus dieser Motette:

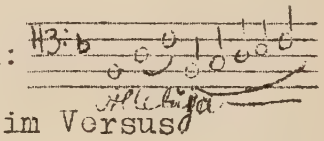


Nr. 11 ist technisch ähnlich wie Nr. 10 behandelt. Beachtenswert erscheint die stereotype Verwendung von Secund,-Quart-und Sextvorhalten. - Von geringerer Bedeutung für die Analyse ist Nr.5.

227) In der "Psalmodie" ist noch ein typischer Fall zu besprechen.

III.

1."Alleluja,Amavit(a 3 Tenori vel omisso Alleluja)
2."Alleluja,Beatus vir, qui suffert."(a 3.C.C.B.& 1 Viola si Placet.)
3."Beatus vir, qui timet."(a 3.A.con 2 Vi.& 1 Viola si placet).
4."Ecce Sacerdos"(a 3.C.C.B. & ad plac.2 ô 3 Violae ô altri Ist.)
5."Exulta et laetare".(à 3 B.con 2 Vi.& ad pla.1 Viola.)
6."Fidelis Servus"(à. 3.C.C.B.)
7."Alleluja.Justus ut palma."(à 3.A.T.T.vel sine Alleluja.)
8."Juravit Dominus".(à 3.A.T.B.)
9."Laetabitur justus"(Temp.Pasch.à 3 Canti ò Tenori.)
10)"Alleluja.Tu es Sacerdos."(`à3.C.C.T.vel omisso Alleluja à baston.)

Hat in Nr. 1 schon die Besetzung einen eigenartigen Reiz (drei Tenöre),so wird doch durch ganz besonders stilistische Gegensätze eine starke Wirkung erzielt: Der grossen Linie der Gefühlseindrücke kommt die gewählte Dacapoform des Stückes sehr zustatten. In archaesierendem Gewande erscheint das Alleluja: 
(Augmentierte Dreiklangsfiguren finden sich auch im Versus à 4.C.T.2 Vi.& 1 Viola ad pl.-)- während die Diction des Mittelsatzes bestimmt ist durch den Begriff "amavit." Megerle hat hier seine Vielseitigkeit in hellste Beleuchtung gerückt, zugleich aber auch in der künstlerischen Abrundung des Stückes seinen Meister gestellt.

Etwas trockener mutet Nr. 2 an. Das Alleluja ist, obwohl es im Tempus perfectum steht, welches Megerle gewöhnlich gedrängter u. präciser behandelt, verhältnismässig stark ausgestponnen. Hier sei die Stellung der Viola- oft mit dem Ausdruck "Viola generalis" näher definiert - in Megerles Kompositionen gekennzeichnet.Sie ist meistens nur als Verstärkung des Orgelbasses auch bei den Stellen verwendet, wo die andern Instrumente principiell schweigen. Kleine Abweichungen von der Stimme des B.c. kommen vor; sind aber manchmal offensichtlich auf Druckfehler zurückzuführen.("Beatus vir, qui timet" für Alt, 2 Violin. & 1 Viola si placet: Viola hat G,

der Bc.:F; oder die Viola hat H. der Bc. aber B.) Bezieht sich der Generalbass auf Tenor oder Alt, so kommt die Viola generalis als Verstärkungsinstrument nicht in Betracht. Die Führung u n t e r den Generalbass ist selten. Verzierungen des Bc., durch die Viola gen. greifen meistens in das Gewebe der obligaten Instrumente imitatorisch ein; so z.B. im 2.Ritornello des obengenannten Stückes.

In leicht pointierten Figuren ist das musikalische Rüstzeug zu Nr. 7 gehalten;"Justus ut palma", im Gegensatz zu Nr. 1 der Abteilung "In Vigilia unius Apostoli", diesmal in barocker Linienführung.

Nr. 10: "Tu es Sacerdos"; die Komposition ist "pro tribus Sacerdotibus Musicis" geschrieben. In diesem Stücke zeigt sich eine besonders gute syllabische Deklamation."Pro Sacerdote Tenorista vel in Primitiis Sacerdodum":Eine barocke Primizmotette.Hier zeigt sich der erfahrene Praktiker, welcher die äussere Wirkung durch zahlreiche Angaben steigern will: Er modificiert vielfach das Tempo("Allegro è grave";"sieta parum";"Allegro,presto è polito" usw.)phrasiert genau (den Begriff unseres "ritard." bezeichnet Megerle mit "Adagio" am Schlusse der in stark verziertem Melodiebogen "presto" vorgetragenen Partie.) und schreibt Besetzung und Tonart vor ("Sona come sta!"). Megerles "Tu es sacerdos" atmet trotz unbeschränkter Anwendung melodischer,rhythmischer u. agogischer Mittel kirchlichen Geist. Wenn nun Monteverdis gleichnamige Motette diesen stark vermissen lässt, so liegt das nicht nur an der Punktation kleiner Notenwerte und an dem Springen der Wechselnoten("Zopfig" nennt ein neuerer Theoretiker diese Erscheinung);Megerle macht im Einzelfalle technisch dasselbe.Seine Proportion der Kräfteverteilung ist aber kirchlicher,man mag vielleicht sagen, strenger. Die Beantwortung der Frage,ob "kirchlich" oder "unkirchlich",hängt eben viel mehr ab von der Art und Weise der Anwendung der Mittel und der Verteilung der künstleri-

schen Faktoren, als vom blossen Vorhandensein von technischen Einzelheiten in den zu würdigenden Werken.Speziell können Kirchenkompositionen individualistischer Richtung eine gerechte Wertung ihrer "Kirchlichkeit" nicht erfahren, wenn man nur ihre kompositorische Technik analysiert;sie müssen auch im organischen Connex geprüft, auf "Heiligkeit und Güte der Formen" untersucht werden.

Für die Technik der Akkordbrechnungen, welche später Pitoni mit Vorliebe pflegte, durch Melodiesequenzen, deren Skelett oft unwillkürlich niederländische Filigranimitation offenbaren, sei als Beispiel das zweite "Alleluja" der Motette Nr.10 angegeben:

Kontrapunktische Kuriosa, wenigstens für ihre Zeit, sind die Kompositionen Nr. 4 und Nr. 6 dieser Abteilung. Weinmann hat mit Recht im Oktoberheft der "Musica sacra"1926 auf die unerreichten kontrapunktischen "Rätselkünste" der Niederländer hingewiesen.(Pierre Francesco Valentinis (+1654) monströse Kanonstudien entsprechen nicht der Praxis der Zeit; sie entspringen dem barocken Zug der "Gelehrsamkeit", wie er besonders in den Kreisen um Papst Urban VIII. zur Geltung kam und als dessen Repraesentant Athanasius Kircher bekannt ist;vielfach ist auch Megerle als Produkt seiner Erziehung und seiner Umgebung in dieser Strömung gesegelt.Seine grosse Richtung aber war instinktiv rein künstlerisch.)Pfarrer Wieslhuber- Postmünster hatte nämlich in seiner Abhandlung über die Werke Megerles den Kanon"Bene fundata est" mit jenem Terminus belegt. Harmlos - um der Bezeichnung Weinmanns ("Kinderspiel") ein Analogon des Werturteils zu geben - ist freilich der an sich in hübscher Melismatik geführte Kanon "in Unisono" Nr.9. Für die Charakteristik des ganzen Werkes aber jedenfalls von Belang Nr.6,"ubi Bassus moras habet semibreves." Das Prinzip,

welches die Komposition der Hymnen teilweise beherrscht, ist auch hier, freilich in modernerer formaler Diction, zugrunde gelegt. Die prägnante Art eine kontrapunktische Idee auszuwerten war schon dem Lehrer Stadlmayer zur zweiten Natur geworden, Megerle zeigt sie in persönlicher Eigenart erfasst in Nr.4, "Ubi Cantus primus imitatur Bassum in omnibus clavibus per alla breve." Auf anderer Bahn bewegen sich Nr. 3 und Nr. 5. Hier macht die Instrumentalmusik ihre Einflüsse geltend. Passagen der Violinen über eine Oktave + Quinte beherrschen das Feld oder umspinnen in Varianten die Kompositionen, welche auch in der Anlage nach Gesichtspunkten ortientiert sind, die dem Trachten nach wirksamer Entfaltungsmöglichkeit der Instrumentalformen entspringen. - Das Thema der Ritornello von Nr. 3 wird in Zusammenhang mit der Singstimme gebracht und stellt hiemit eine Verbindung des Vokal - und Instrumentalstils in der Motette dar.

IV.

1."Alleluja . Beatus vir,Qui timet."(à 4.C.con 3 Tromb. ô 3 altri Istrom.)

2."Exultat inter Sydera"(à 4.C.C.2 Vi.)

3."Gaude nunc Virgili."(à 4 Canti.vel C.C.à T.T.vel locò C.C.2 Vi.)

4."Justus ut palma."(4 Vo.ordin. et si placet vivâ voce et Alla Breve.)

5."Jubilate Coelestes."(à 4.C.C.2 Vi.et 1 Viola ad plac.)

6."Non est inventus."(4Vo.ordin.)

7."Qui sequitur me"(Canon à 4.ò 5.A.T.B.& 1 ò 2 Cor.ò verò altri Istr.con 1 Viola se piace.)

8."Sacerdotes ejus"(à 4.A.T.T.B.)

9."Festiva haec solemnitas."(à 4.C.C.et c2Vi.sed melius à 9.aliâs à 10.C.C.& 8 Vio.)

Freier als das bereits besprochene vierstimmige "Justus ut Palma"(hier Nr.4) ist Nr. 6 in den Figurationen des Alt, Tenor und Bass; Der Sopran steht "in Chorali antiquo per minimas": das Princip der Hymnenkomposition tritt in modernerem Gewande

hier in Erscheinung. Noch reicher verziert als in Nr. 8 sind die Melodiebögen in Nr. 3. Wegen der Symmetrie des musikalischen Aufbaues bei Wortwiederholungen sei auf das "Alleluja" von Nr.3 verwiesen. Das Material besteht aus zwei Motiven (m n):

m n
m m n
m m m n ;Kadenz.

In Hymnenform, welche fast an die formale Anlehnung an die Liedform des Jakobus Gallus (Refrain!) erinnert, ist Nr. 2 gehalten:1."Exultat inter sydera" 2."Triumphat in convivio" 3."Ascendit ad fastigium" mit Refrain. Aehnlich angelegt ist Nr. 5. Für die Vertonung des Textes "Qui sepuitur me" hat Megerle dem Ausdruck des Inhaltes entsprechend die Kanonform gewählt. ("Kanon per tonum jonicum.") Die Charakteristika der Tonart sind mit genauer Kenntnis derselben behandelt. DieBesetzung steht im Belieben der Ausführenden; in den Stimmheften findet sich die Bemerkung:"Voce é Trombone", "Corn.ô Violino": also nach altem Herkommen. "Addita etiam una Viola si placet",d.h. die Viola generalis./Tutti."Alleluja" 3/2. Vorschrift über die Art der Direktion gibt folgender Satz:"Quando manus dextra elevatur,manus sinistra descendit, et prima vox ad mensuram dextrae advertit, secunda vero ad sinistram."(Die zeugmatische Art von Megerles Sprache, die wir bereits aus den Briefen kennen, wird treffend durch folgende Anmerkung belegt:"Potest etiam cantari vivâ voce, et in Natali alicujus Fundatoris ordinis".)In derGeneralbasstimme sind Epidiapente und Hyperdiapente, ditonus,ditonus duplicatus und ditonus minor genau bezeichnet. In anderem Lichte zeigt sich Megerles Kunst in Nr.1; In den Instrumentalbasstimmen trägt eine lange Note die Bezeichnung "tremolo", der dramatischen Untermalung des "timere", entsprechend. Ein Schwelgen in Festesjubel und Instrumentalglanz tritt in Nr. 9 in Erscheinung."Nostris Cantatus modulis",heisst

es im Text: eine Komposition in Megerles persönlichstem Ausdruck! Ornamentik in den Violinen. Die Stimme der ersten, vierten und fünften Viola sind erhalten; Megerle kann sich gar nicht genug tun: "sed melius si plures Violae." Das Orchester bringt, besonders in seinen vier Sonaten, glanzvolle Motive, die sehr geschickt und wirkungsvoll abgewandelt werden. Dass die Begriffe "cantatus" und "gaudium" eine besondere Ausschmückung durch alle zu Gebote stehenden Kräfte erfahren, ist in diesem Zusammenhang nicht weiter verwunderlich.

V.

"Alleluja. Juravit."(5 Vo. tantùm. & ad plac. 5 Inst.)

a 2.(A.T.)"Alleluja" 3/2.

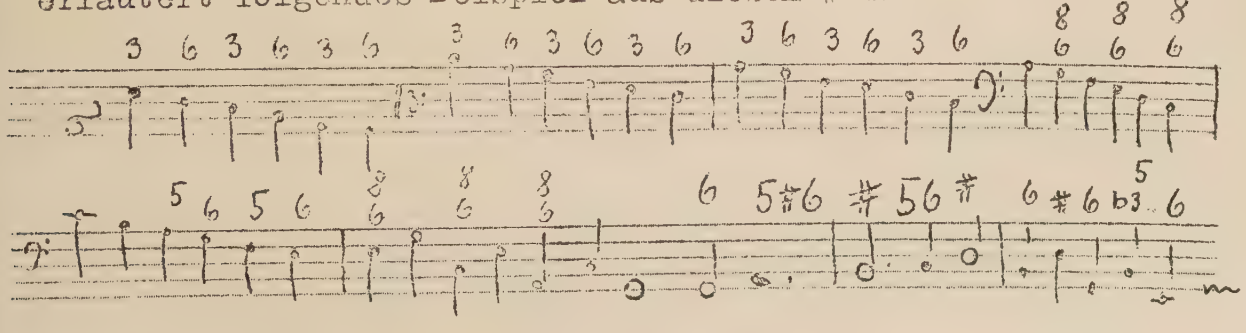
a 3. (C.C.B.)"Juravit Dominus" 3/2.

Symphonia 3/2.

5 Vo."Tu es Sacerdos" 3/2.

Tutti. "Alleluja" 3/2.

Dieses Stück mit seiner Steigerung der Ausdrucksmittel und deren Verquickung stellt geschickt die beiden Elemente der damaligen Kirchenmusik zusammen. Die Komposition bildet weniger als die bisherigen ein Beispiel für den blossen konzertierenden Stil, sondern mehr einen Uebergang zum grossen Ensemble und schliesslich zum Doppelchor usw.- Die Einstellung Megerles zum Kapitel "Bezifferung von "schwartzen" Noten im Durchgang" erläutert folgendes Beispiel aus diesem Werk:



VI.

1."Mirabilis Deus" (6 Vo.& ad pla.2 Vi.con 6 Rip.)

2."In virtute tua"(â 6.ô 12 Vo.)

3."Gloriabuntur" (6 Vo.6 Rip.)

4."Confitebuntur coeli."(Temp.Pasch.6 Voc.tantùm.aliàs 12 Vo. 6 Inst. + 4 Trombette con 4 Rip.)

5."O beatum virum N."(à 6.4.Vo.ordin.et 2 Vi.aliâs â.19 con 4 Rip.)

Megerles Schaffen tritt hier in anderer Form als bisher zutage. Von dem einen Kriterium der neueren Kirchenmusik ,dem konzertierenden Kirchenstil, wendet er sich im Prinzip weg und dem anderen, der Vielstimmigkeit, der Polychorie, zu. Die Errungenschaften der Venezianer - nach Art des Andreas und besonders des Giovanni Gabrieli - , die verschiedenartige Besetzung der Chöre zur musikalisch-poetischen Wiedergabe des Textes zu verwenden, waren durch Hasslermancherlei in Deutschland eingeführt worden und fanden bald Nachahmungen. Die Technik des Doppelchores überhaupt geht auch auf die venezianische Schule, Willaert und seine Anhänger, zurück: Chor gegen Chor - Harmonie gegen Harmonie. Die neue Melodik und Chromatik, die Harmonik, welche sich von den Kirchentonarten abwendet und zu den modernen des DDr - und Moll in immer stärker werdendem Erfassen der Technik derselben greift,die kurze,figurenreiche,stark an den Text gebundene Rhythmik und die Emanzipation der Instrumentalmusik wiesen ja an sich schon genug neue Wege für die Weiterbildung der Kirchenmusik; in den Abteilungen I-V dieses Abschnittes haben wir die Verwendung der neuen Errungenschaften durch Megerle bei kleiner Besetzung des Vokalkörpers betrachten können.- Diesen vergrössert die Orchesterbesetzung entsprechend und vereinigt den Stilo concertante und die a capella - Polychorie. - Jeweils aber bleibt er bei der Sache, verletzt nicht das Stilgefühl und lässt so, wie wir es bei bedeutendsten Meistern des Jahrhunderts finden, einen neuen kirchenmusikalischen Typus des Grossen organisch entwickelt erstehen. Von Steigerungen ins Ungeheuerliche, wie sie Antonio Maria Abattini und andere liebten,hielt er sich wenigstens im Hinblick auf die Verwendung der Mittel dank seines feinen, hochentwickel-

ten Gefühles für das künstlerische Maass frei; allerdings kann auch ihm, wie vielen seiner Zeitgenossen, hie und da der Vorwurf des Wirkenwollens um jeden Preis, also auch durch äusserliche Aufmachung, die dem inneren Gehalte nicht entspricht, nicht erspart bleiben. Die Idee des Favoritchors, wie ihn J.H.Schütz in seinen Deutschen Psalmen, Motetten und Konzerten (1619) "mit acht und mehr Stimmen" pflegt, ist bei Megerle verwertet, sei es bei den Doppelchören in den "Voces concertantes" oder bei den Werken mit Ripienstimmen. Schütz nennt diese Chöre, welche aus den Haupt - oder concertierenden Gesangsstimmen (parte concertante) bestanden und gegen den ganzen Chor der Instrumentalisten und der übrigem Vokalisten gestellt wurden, Favoritchöre, weil der Dirigent "sie am meisten favorisieren und aufs beste und lieblichste anstellen soll." Ursprünglich aber hatten sie die Bezeichnung "Chori recitativi". Der Rezitativchor fand seinen ersten klassischen Komponisten in Schütz, der die deklamatorische Gesangsweise auf grössere Tonsätze anzuwenden wusste. Ein Zeugnis der Zeit findet sich im dritten Teil der Syntagma des Praetorius:" Rezitativi" oder "Favoriti" werden jene Chöre genannt, "die vff jetzige newe Manir pronuncieret vnd gleich einer Oration vernehmlich daher recitiert werden." Der Capellchor (Chorus pro capella, Coro palchetto) dient "zum starken Getön und zur Pracht"; sein Name wird durch seine Verwendung bestimmt:"Der ganze Chorus vocalis oder die ganze Kapelle desselben im Chor ist von den anderen Chören ganz abgesondert....vnd stimmet gleichsam als vff einer Orgel das volle Werk ein....Welches dann ein treffliches Ornamentum,Pracht und Prangen in solcher Musik von sich gibt". Die Hauptchöre waren im Prinzip für Besetzung durch Vocalisten gedacht;Schütz jedoch sagt schon in seiner Vorrede zu obengenanntem Werk, dass "auch etliche der Psalmen sich nit übel schickhen,

wann der höhere Chor mit Zinken und Geigen, der niedrige mit Posaunen oder anderen Instrumenten gemacht, und auf jedem Chor eine Stimme daneben gesungen wird. "Die Besetzung der Kapellchöre war beliebig: Sie "seynd meistentheils vff Zinken vnd anderen Instrument gerichtet, jedoch wan man auch Sänger dabey haben kann, ist soviel desto besser." Giovanni Gabrieli erfasst den Terminus "Choro pro Capella" in anderer Weise; bei ihm ist er ein Vokalchor ohne irgend welche Instrumentalbegleitung, "welcher mit Cantoribus und Menschenstimmen muss besetzet werden, als wenn in einem Konzert der eine Chor mit Cornetten, der andere mit Geigen, der dritte mit Posaunen, Fagotten, Flöten u.dgl. Instrumenten, ...doch dass bei jedem Chor zum wenigsten eine Conzerta - d.i. eine Menschen Stimme daneben geordnet: so ist meistensteils noch ein Chor dabei, wo alle vier Stimmen mit Cantoribus besetzet werden; denselben nun nennet Johann Gabriel Capellam. Und kann ein solcher Chor oder Capella, weil sie mit unter die Prinzipal-Chor gehöret, durchaus nicht aussen gelassen werden" - Die beiden Violinen ad libit. in Nr. 1 können nur instrumental besetzt werden, die Ripieni durch Vokal-oder Instrumentalstimmen, ebenso der Hauptchor teilweise durch Instrumente, wie die oben angeführten Zeugnisse von zeitgenössischen Theoretikern und Praktikern, besonders aber auch der entsprechende Satz in der Vorrede Megerles zur "Ara Musica", beweisen.- Die Anwendung der Polychorie ist bei Megerle auf die angegebenen Sätze gegründet. In der technischen Behandlung unterscheiden wir zwei Arten: Die Masschorkomposition (wie bei Domenico Allegri) und die differenzierte Doppelchorform (Benevoli) mit ihrem Kosmos von Tönen; das Ganze ist gesetzmässig aufgebaut, wohl geordnet und reich geschmückt Im ersteren Falle wäre meist uns die Wirkung mit geringerem Aufwand zu erreichen, ganz abgesehen von der Frage über das richtige Verhältnis von Inhalt und Aufmachung. Als Schulbeispiel für die

zweite Art gilt - und zwar im Einzelnen mit Recht - Benevolis Messe für die Einweihung des Domes in Salzburg; die Bibliothek im Palazzo Corsini - Rom besitzt u.a. die Missa "In lectulo"- (1666 auch in Kiesewetters Sammlung) für zwei Chöre, die ebenfalls nach Benevolis Methode ineinander übergreifen.(Bei den früheren Komponisten kam diese Art der Architektur nur sporadisch vor.) Megerle führt in einigen Beispielen diese Kompositionsweise mit Konsequenz durch. Neben dem stimmenweisen Eintritt nach alter Methode erscheint gemäss der Konstruktion einer polychorischen Komposition folgerichtig im Allgemeinen anstelle des Fugatos der einzelnen Stimmen (z.B.Sopran,Alt,Tenor u.Bass) der succersive Einsatz ganzer Chöre. Uebersicht bieten durchsichtigere, leichter gehaltene Stellen; einen Satz singt z.B.ein Chor allein, den nächsten ein zweiter usw. Beim Zusammentreffen der Chöre, werden dieselben wirksamer kontrastiert; z.B. bildet ein Chor in grosser geschlossener Harmonie mit langen Noten eine Basis, auf der sich der andere in feinen, figurierenden Melodiebögen erhebt; meist sind die Doppelchöre nach ihrem ureigensten Zwecke, Rede und Gegenrede zu bilden, komponiert; ihre Wirkung in der Vereinigung wird dadurch bedeutend erhöht.

In der Abteilung VI sind die Ripienichöre vorherrschend; sie geben meist einen grossen,harmonischen Hintergrund, treten zur besonderen Hervorhebung eines textlichen Begriffes oder zur Unterstreichung einer musikalischen Steigerung in Tätigkeit. Der konzertierende Chor ist in stimmenweisem Eintritt,durchaus selbständig komponiert.

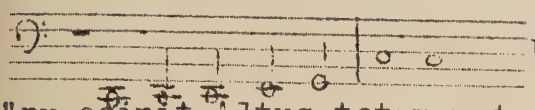
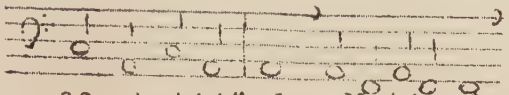
Nr. 1 ist für zwei Soprane,Alt, 2 Tenöre und Bass geschrieben; die wahl der vier oberen Stimmen ist durch die Textesworte "Mirabilis Deus..Benedictus Deus...Alleluja" bedingt, der Mittelsatz "Deus Israel" ist gegenüber dem leichtbeschwingten polyphonen

Gefüge der Ecksätze vertikal, schwerfälliger und nur vierstimmig (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Ripieni. Das "Benedictus" ist in

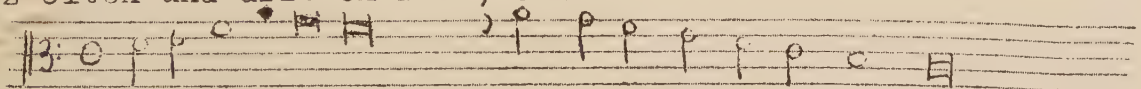
der Hauptsache auf die Oberstimmen und die Tenöre gegründet. Aphoristische Diction hat das Alleluja. Der erste Satz "Mirabilis" zerfällt in zwei symmetrische Teile; der erste schliesst auf der Dominante, der zweite auf der Tonika F. Die Kadenz ist gegenüber dem in 3/1 stehenden Satz selbst im C-Takt und durch Pausen von diesem getrennt. Durch die erhöhte Stimmenzahl sind reiche Kontrastmittel gegeben, die Megerle mit entsprechenden harmonischen Gegensätzen verbindet; so schliessen z.B. die beiden Soprane in D-Dur, der Alt und Tenor I beantworten die vorhergegangene Phrase sofort in D - moll. Ausserdem verwendet der Komponist hier, wie schon teilweise in den Vocalkompositionen, fast consequent die zweite Stufe der Tonart als Subdominant-Stellvertreter. Die Auswertung des Tempus perfectum gegenüber dem Tempus imperfectum im scholastischen Sinne greift Megerle mit Vorliebe auf. Er baut sie aus, sie wird ihm fast zur Norm und wohl daraus erklärt sich die fast asketische Komposition des "Exultabit vehementer"; 3/1 in Nr. 2."Laetabitur-C", hat dagegen seine inhaltlich bedingte Deutung erfahren. Gegenüber dem Charakter, welcher eine Taktart gegeben ist, weiss Megerle ev. tonmalerische Möglichkeiten usw. zu opfern. Die Besetzung der Stimmen ist in Nr. 2 gleich der von Nr. 1. Nr. 3 ist ebenfalls nach den bei Nr. 2 entwickelten formalen Prinzipien komponiert: 3/2 ruhig und einfach, C bewegt und verziert, 3/1 ruhig und einfach.

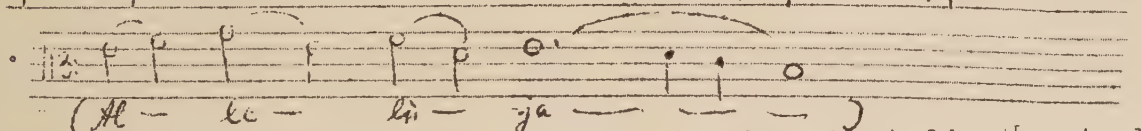
Für 6 - 28 Stimmen ist Nr. 4 geschrieben, die Anordnung lautet: Chorus primus; 6 Voc. - 6 Instrum. - Chorus secundus; 6 Voc. - 4 Trombettae (ad lib.) - 6 Ripieni.- Obligat ist nur der erste Chor; durch Heranziehung des anderen Apparates wird aber die

wirkung um ein Vielfaches gesteigert. Nach einer Symphonia über das Hauptmotiv des 1. Satzes, dessen Untergruppen:


und

lauten, "praecinit Altus totam materiam offertotij";das Motiv des 1.Satzes wird, nachdem es im 1.Chor stimmenweise eingeführt ist (Alt, Sopran 1,Sopran 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass), vom 2.Chor aufgenommen (Sopran 1,Tenor 2 und Bass; Alt,Tenor 1,Sopran2); das Plenum gibt wirkungsvolle Schattierungen im weiteren Verlauf. Von Anfang ankommt es zu weitverzweigten Engführungen des Gesamtthemas oder seiner Untergruppen; die harmonisch einfache Struktur lässt dies leicht zu. Ueberhaupt verwendet Megerle bei seinen vielstimmigen Kompositionen,besonders zur Gestaltung eines festlichen Gepränges,mit Vorliebe ganz einfache Themen. Man kann ihm, dem gewandten Kontrapunktiker, wohl nicht den Vorwurf machen,dass dies aus Bequemlichkeit oder aus dem Unvermögen eine entsprechend musikalische Konstruktion zu schaffen, geschehen sei, sondern es ist jedenfalls dem Komponisten darum zu tun gewesen, gleichsam einem vielfach gefügten Schmuckstücke den einheitlichen,festlichen Glanz des Goldes zu verleihen. In mannigfaltiger Verwendung der vokalen und instrumentalen Chöre bringt er eine bewegte Form zustande, eine Form, welche im obligaten Chore gewissermassen en miniature und in verschiedenster Beleuchtung zutage tritt.

Im zweiten und dritten Teil, dessen Motive :

II.


III.


wieder der Alt des 1. Chores aufstellt, übernimmt die Hauptarbeit der 1. Chor. Nach einer Exposition tritt eine Engführung auf.Die anderen Chöre greifen teils in thematischer Arbeit ein,teils mit den Vortrag unterstreichenden Phrasen, welche auch im Bass des 1.Chores vertreten sind - also dem Aufbau des Stückes in enger organischer Beziehung entwachsen.(Vier der sechs "verschiedenen Instrumente" werden - auch nach der Anweisung in den . -

wegen des grossen Apparates ganz unübersichtlich angeordneten Stimmbüchern - am besten mit Alt, - Tenor (2) - und Bassposaunen besetzt; die ganze Struktur der entsprechenden Stimmen, der Charakter des Stückes und die Notwendigkeit eines Gleichgewichtes zu den vier Trompeten bestätigen diese Lösung der Besetzungsfrage. Die Partitura umfasst fünf Generalbässe, darunter den "Bassus continuus pro solis Trombettis Musicis et simul ripienis," der ziemlich übersichtlich mit Einsätzen versehen ist. - Eine Hilfsstimme für die Instrumentalisten hat folgende Bestimmung: "Pars pausalis si placet pro Trombettis plenis,nimirum pro ijs qui non sunt musici; sed unus debet illis numerare pausas,Illisque indicare quando incipiendum et cessandum sit; tunc omittendae sunt partes pro Trombettis, satius tamen est, ut supplicantur aliis Instrumentis, praesertim Trombettae Principaliores, sed tunc omittendae sunt partes pro Trombettis." Ohne Noten; es folgen die Pausen nach den Gruppen:"tace/ sona"..."Verte - et invenies alio modo bis...Alio modo...Pars ad libitum pro org.vel regali pro Trombettis plenis, nimirum pro iis qui non sunt musici, sed unus debet illis numerare pausas, et indicare quando incipiendum et cessandum sit." - Mit Noten;folgen die Pausen entsprechend den obenerwähnten mit "tace" bezeichneten; die Takte "sona" enthalten nur eine Notation, wie sie bei Schlagzeugen üblich ist.)
Die Symmetrie der Rhythmik ist in Nr.5 wieder charakteristisch für die Diction der einzelnen Partien:"Sonate C;C;3/2;C;3/2;C." Das Stück ist mit Sopran,Alt,Tenor und Bass besetzt, lässt sich aber auch 23-stimmig wiedergeben; das Hauptgewicht liegt dabei auf instrumentalem Gebiet:Bassus & 2 Violini ô Corn.-Cantus et 3 Violae.-Tenor et 5 Tromboni ô Violae.- Altus et 5 Fagotti ô Tromboni.- 4 Vo.Ripieni.- Die Kompositionstechnik ist im Allgemeinen die gleiche, wie beiNr. 4. Die Instrumentation ist ziemlich nach Belieben, oder besser nach der Möglichkeit einer Besetzung

berechnet; eigenartig ist jedenfalls die Zusammenstellung der Instrumente zu den einzelnen Singstimmen. Trotz des grossen Aufwandes ist das Stück im Einzelnen sehr durchsichtig gearbeitet, die Schattierungen durch das Tutti zeugen in Anordnung und in Gestaltung von feinem Geschmacke des Komponisten.

VII.

"Cantate populi;à 7.5.vo.2.Cor.ô Vi.con 5 Rip." Conzertierender Chor: S.A.T.T.B. - Ripieni:S.S.A.T.B.- Die Cornettini zeichnen sich durch reichste Beweglichkeit aus und sind mit Figurationen genugsam bedacht; am besten werden wohl Violinen verwendet. Die Ripieni sind zwar nicht obligat, doch ist die ganze Komposition ursprünglich offensichtlich auf ihre Mitwirkung eingestellt.

VIII.

1. "Desiderium" (plenum 8 Voc.Chori ordin.)
2. "Gloria et honore" (plenum 8 Vo. et à 8 Voc.Chori ordin.)
3. "Gloria et honore"(a 12 Vo. et à 8 Voc.Chori ordin.con 3 Ist.in Ripieno.)
4. "Gloria et divitiae"(parùm concert.8 Vo.Chori ord.con 8Rip.)
5. "Inveni David."(plenum 8 VoChorus I.T.C.C.A.T. (Chorus II.ordin.vel si placet.C.con 3 Inst.)
6. "Justus ut palma"(à 8 Vo.1 Corn.1 Trombet.aliàs â 22.12.Vo.5 Ist.1 Corn. 4 Tromb.et 5 Trombettae,1 Clar.con 4 Rip.)
7. "O verè felix."(à 8.6.Voc.2Vi.Aliâs à 18.12 Vo.6 Ist.con 6 Rip.)
8. "Posuisti Domine."(plenum 8 voc.Chori ordin.)
9. "Veritas mea"(plenum 8 Vo.Chori ordin.)
10. "Vox coelestis."(à 8.6.Vo.2 Corn.aliâs à 18.12 Vo.6 Inst. con 4 Rip.)

Ausgesprochene Doppelchörigkeit in ihrer ureigensten Form ist in Nr.1,2,4,5,8 und 9 vorhanden. Ripieni (in Nr. 3 u.4) sind als Füllstimmen gedacht.

Chorus primus; 4 voc.ordin.- Chorus secundus; 4 Voc.ordin.(In Nr. 5 kann der zweite Chor auch mit Sopran und drei Instrumenten

besetzt werden; weitere Einschränkungen-wie sie Megerle in der Vorrede gestattet - werden in ihrer Eigenschaft als Notbehelfe nicht beachtet.) - 8 Rip.- Nr. 1 gibt zu unserer Analyse der Formel C:3/1 noch einen weiteren Aufschluss: C rasch, Parlando; 3/1 breit, mehr thematische Arbeit. Die Gegenüberstellung der "schwartzen und der weissen" Noten in einem Stücke, die nichts mit der Panrhythmik des Giovanni Gabrieli z.B. zu tun hat, wendet Megerle als einer der ersten an, von den bekannteren Meistern Scarlatti, Pitoni und Lotti usw. wird sie weiter gepflegt. Das Parlando Megerles ist nie ein "Parlandissimo" oder "Non plus ultra von Parlando", wie Griesbacher sagen würde.-

Nr. 2 hat bereits oben eine Besprechung erfahren; ein Schulbeispiel für einen Doppelchor ist damit vorweggenommen.

Megerle verzeichnet hier gleich das als Nr. 3 in diese Abteilung aufgenommene Stück. "Chorus primus: 4 Vo.ord.- Chorus secundus: 4 Voc.ord.- Chorus tertius: 4 voc.Ord.-3 Ist A.T.B.in Rip.aliâs pro Cho!!-Fast nach dem gleichen Schema wie Nr. 2 ist diese Komposition gebaut, die ihr auch im Text analog ist. Der dritte Chor scheint etwas vernachlässigt zu sein, doch ist er ein hochauftürmendes Element in der lapidaren Wucht des Werkes. Ein grosser asketischer Zug beherrscht Melodie, Harmonik, Rhythmik und Architektur; selbst das Alleluja wirkt wie ein romanischer Bogen anstelle einer juwelenbesetzten Krone.

(In den Generalbasstimmen findet sich bei rhythmisierten Orgelpunkten die Bezeichnung "pedale.").-

Der Typus der Massenchorkompositionen ist im ersten Teil von Nr.4 vertreten; ein Bild eines echten Doppelchores entfaltet sich dagegen im "Alleluja": Das ist wieder ein jubilierender, aber heiliger Wechselgesang; es ist, als könnten sich alle "Chöre der seligen Geister" gar nicht genug tun im Lobgesang des Herrn. Im ersten Teil der in F-Dur komponierten Motette bewirkt die Akkordfolge V.IV.III.II.I. in ihrer vollkräftigen Rhythmik eine eminen-

te Spannung, die im "Alleluja" eine verklärte Steigerung und schliesslich eine breitfundierte Lösung findet.

Der Charakter von Nr. 5 wird am besten durch die Besetzung des 2.Chores mit Sopran und 3 Instrumenten getroffen; der erste Vokalchor mit 2 Sopranen, Alt und Tenor bildet dazu einen zarten, lichten Rahmen.

An kontrapunktischen, wie an monodischen Künsten (parlando,kurzatmige Rhythmik, reich verzierte Soli) ist in Nr. 9 ein Uebriges getan; jedoch ist alles ohne Zwang organisch verschmolzen.- "Bassus secundi Chori, imitatur Bassum primi Chori in omnibus notis; sed ordine inverso" in Nr. 8. Zugunsten der kontrapunktischen Complicationen in den Bässen ist die Harmonik sehr einfach, die übrigen Stimmen sind mehr als Füllstimmen behandelt. Der Cantus firmus soll deutlich hervortreten, ein Prinzip,das gegen das Niederländische verstösst, aber den Weg zu I.S.Bach zeigt. Durch Engführungen werden die Zusammenhänge der Chöre konstruiert. Grosser Pomp wird schon rein äusserlich in Nr. 6 und 7 entfaltet . Nr. 6:"Chorus I 5 Voc.-Chorus II; 6 Voc.- 5 Instrum; 1 Cornet é 4 Tromboni.- 4 Vo.Ripieni.- 5 Trombettae."- Nr.7:"Chorus I;6 Voc.2 Vi.o.Corn. et 4 Trombone ô Fagottino.- 3 Trombone.- Chorus primus; 6 Voc.Conc.-Chorus secundus ; 6 Voci Pieni.- 4 Voc.Ripieni."- Gegensätzlichkeiten der einzelnen Kompositionen sind durch die Taktunterschiede wieder äusserlich begrenzt.Nr.6:Symphonia C;C,3/1.-Nr.7:C,3/2,C,3/2,C,3/2.-Nr. 10: Sonata C,3/1.- Die ganze Pracht der Polychorie ist hier zudem in schillernden Farben wiedergespiegelt. Besonders in Anbetracht der relativen Kürze der Werke ist das Wagnis als gelungen zu bezeichnen. Imitationen und Engführungen sind einzelnen Stimmen sowohl, wie den verschiedenen Stimmengruppen der Chöre zugewiesen, aus bescheidenen Anfängen entwickeln sich massige Komplexe in raschem, organischem Wuchs, ein grosser Rhythmus,

der aus einem Mikrokosmus von differenziertester Kleingliedrigkeit gebildet wird. In Nr. 10 ist besonders gut ein Einblick in die Einzelfunktionen und das Zusammenwirken der konzertierenden und der begleitenden Stimmen möglich; am Schlusse "coaequant omnes Chori". ("Pro omnibus Choris idem Bassus")-

IX.

"Magnificate".(à 10,5 Vo.5 Inst.con 5 Rip.aliàs à 12: 5 Voc.7 Instrum.) - 2 Clarini/ 5 Voci:C.C.A.T.B./2 Corn.ô Violini/ 3 Tromboni/ 5 Voc.Ripieni.- Jedenfalls haben wir es hier nicht mit einem der besten Werke von Megerles "Nova musica" zu tun, ihre Elemente aber und des Komponisten Einstellung zu ihnen sind wenigstens in Umrissen niedergelegt:Choristisches und Solistisches in allen Variationen,synkopierte Rhythmik und Harmonik,verschiedenartige Verwendung von Instrumenten.Tempo und Taktwechsel kommen aber nicht vor.

Das dritte Buch der "Ara Musica", von welchem mir S.69 -S.93 die ersten beiden Abteilungen ("In Vigilia unius Apostoli" und "Commune unius Martyris Pontificis") besprochen haben, umfasst als Ganzes 108 Kompositionen, die sich im Festkalender des Kirchenjahres mit Wiederholungen als 308 Nummern einordnen.

In Vigilia unius Apostoli	2
Commune unius Martyris Pontificis	50
Commune Mart. Tempore Paschale	42
Commune Plurium Mart.Temp.Pasch.et extra Temp.P.	28
Commune Confessoris Pontificis	52
Commune Doctorum ("Si plures Cantiones desideras, quaere de Commune Confess.Pont.vel non Pont.")	3
Commune Confessoris non Pontif. et pro Abbatibus	43
Commune Virg.et Mart.et Commune Pluri:Virg.et Mart.	27
Commune pro Virgine tantùm	28
Pro una Mart.non Virg. et pro nec Virg.nec Mart.	19
In Anniversario Dedicationis Ecclesiae	14

Die Komplexe der einzelnen Feste werden zum Teil durch Anleihen von Kompositionen für andere Feste bestritten, - ein der Liturgie geläufiger Brauch.(15 Texte erfuhren doppelte Komposition, einer dreifache; es handelt sich dabei fast immer um eine andere Besetzung und die Auffassung geht meist so verschiedene Bahnen, dass diese Konstatierung für diesen Punkt genügen mag; eine ausgedehntere Vergleichsstudie würde von geringem Wert für das Gesamtbild sein.)

Zur Beleuchtung einiger musikwissenschaftlich besonders interessanter Fragen folgen noch diesbezügliche Analysen aus bisher nicht besprochenen Werken.

1) Architektur.

a) Innere Architektur.

Ein Canon ; fünf Chöre zu je vier Stimmen(S.A.T.B.):"Offertorium plenissimum"Laetamini in Domino";bringt den konzertanten und rein polychorischen Stil in edler Kombination. Die freien Mittelsätze sind Fluchtpunkte der grossen Linienkomplexe, und gliedern in harmonischer wie architektonischer Beziehung die Komposition in einwandfreier,musikalischer und ästhetischer Weise.

"Canon à 9 super Cantum Choralem, 5 Vo. et 4 Instr. et si placet 5 vocum tantùm. 4 Tenori è 1 Basso.Possunt etiam 5 Voces retrò cani."

Violino ò altro Ist.Canon in Unisono.	eigenes Thema
Resolutio.	
Tromb.ô altro Ist.Canon in Unisono.	eigenes Thema.
Resolutio.	
Tenor primus ut retrò tertius.	eigenes Thema (Canon im Einklang)
Tenor 2.dus ut retrò Quartus.	
Tenor 3.ius ut retrò primus	
Tenor 4.tus ut retro secundus.	
Recto et inverso ordine idem Bassus	Choral.

Ueber denChoral des Basses ist ein Canon im Einklang für zwei Tenöre konstruiert; da der Bass spiegelbildlich gebaut ist, können die Töne verdoppelt werden. Sehr gelehrsam - man merkt eben das Zeitalter eines Athanasius Kircher u.a.- klingt auf dem Papier die Weisung "Possunt etiam 5 voces retro cani;" in der Praxis sieht das "Kunststück" natürlich harmloser aus; im weiteren Verlauf des Vortrages derKomposition könnte eine solche Machenschaft nicht mehr ästhetisch befriedigen. Die beiden Kanons (Auch im Einklang) der Instrumente sind nur insofern interessant, als sie eben in der vorliegenden Kombination ihrer durchaus neueren instrumentalAnlage mit der retrospectiven der anderen Stimmen die zwiespältige Einstellung des Komponisten kennzeichnen. Jedenfalls hat aber Megerle seine Beherrschung der alten und neuen Technik, sowie die kombinatorische Gabe neuerdingsbewiesen.

Eine ähnliche Beschaffenheit wie der Bass dieser Komposition zeigt der Bass der Motette:"Locus iste,Grad.à 2 CC."Bassus continuus recto et inverso ordine, ita ut ubi inchoetur ibi etiam finiatur, Cifrae superiores recto modo Cifrae verò inferiores et dieses, tibi inverso ordine inservient."Die Besetzung des B.C., besonders bei Ausschaltung der Orgel, gibt folgender Satz in den Stimmbüchern an:"Vox 3.^{tia} et 4.ta habet eundem Bassum Continuum pro Violis,Tiorbis,Liutis,Harpis et similibus Instr. pluribus,praesertim quando nullam Regale vel Organum adhibetur." Die etwas gekünstelte Behandlung des B.C. verhindert nicht eine blühende Ornamentik der Singstimmen im "Alleluja".

In den Motetten "Hodie sponso" und "Dilexisti justitiam" ist am Schlusse "pro tribus Choris iden Bassus" verwendet; schon oben hatten wir die Methode Megerles kennen gelernt, nach grossen polychorischen Steigerungen die Chöre im gewaltigen Ausklang auf gemeinsame Basis zu stellen. Eine relativ seltsame

harmonische Kombination ist bei letzterer Komposition die unvermittelte Folge B.-Dur, A-moll, d-moll, F -Dur.

Die Gepflogenheit Gradualien vorwiegend solistisch, Offertorien dagegen chorisch zu besetzen, beleuchtet u.a. der Untertitel einer Motette: "Grad. à 2.C.B.aliàs pro Offert.6 ô 12 Voc." Der B.C. des Offertorium "Filiae Regum"(6 Vocum aliâs à 18. 12 Vo. 6 Instr.Chorus primus: 6 Voc.,6 Instr.2 Vi.ô Cor.è 4 Tromb. ô altri 4 Instr; Chorus secundus: 6 Voc.) hat folgenden Vermerk: "Repetitur idem Bassus contin.quater"; die übrigen Stimmen sind darüber wie aus einem Gusse gebaut. Im Texte heisst es; "Filiae Regum in honore tuo astitit regina a dextris tuis in vestituto deaurato circumdata varietate." Man mag von contrapunktischer Technik, von formaler Tonmalerei sprechen, - jedenfalls hat sich Megerle mit diesem Werk als Künstler in jeder Hinsicht gezeigt.

b) Aeussere Architektur.

Es folgen nun eine Reihe äusserer architektonischer Grundrisse verschiedener Art; zugleich sind wieder mancherlei Möglichkeiten der Besetzung angegeben.

1) Exultabunt sancti"(Offert.6 ô 12 Voc./6 Voc.:C.C.A.T.T.B. Chorus 2:6 Voc. ut superius.)

C bewegt. 3/1 ruhig.

Gegenüber dem frisch pointierten "Lactabuntur" im C-Takt folgt das "Alleluja" dem souveränen musikalischen Charakter des 3/1-Taktes.

2) "Afferentur Regi Virginos"(Offert.à 10.8 Vo.2 Cor.aliâs à 25.variis Instr. et con Rip./Chorus Primus: 4 Voc.Con. Chorus Secundus: 4 Voc.Conc./Chorus Tertius: 6 Voc.Pieni.- 6 Istro: 2 Cor. 4 Tromboni.- 5 Trombettae et 6 Vo.Ripieni.)

C bewegt, 3/1 ruhig, C bewegt.

3) "Afferuntur Regi Virgines"(Offert. 6 ô 12 Vocum con una

Viola, et alla breve si placet) Ø, 3/1, Ø

4) "Domus mea" (Pro Offert.Commun. 6 Vo.aliâs, à 18.12 Vo.6 Instr.)

C bewegt, 3/1 ruhig, C bewegt("et pulsanti aperietur,Alleluja")

5)"Justi epulentur" (à 3.C.C.C.)

C (bewegt), 3/2(ruhig) , 12/8 (bewegt).

6) "Alleluja, Adorabo;Bene fundata est."

C allegro e presto; C adagio; 3/1 allegrò (2 mal "adagio" als "ritard.")- Trotz des vorgeschriebenen "Adagio" entbehrt das "Adorabo" doch in Melodik,Rhythmik und Harmonik der Abgeklärtheit des "3/1 allegro."(T.Perfectum!)

7) "Alleluja,Juravit Dominus."(5 Voc.tantùm et ad plac.5 Instr.)

"Alleluja" 3/2 (à 2.A.T.)

"Juravit" 3/2 (à 3.C.C.B.)

Symphonia.3/2.

"Tu es" 3/2 (à 5 Voc.)

"Alleluja" 3/2 (Tutti;Variante des ersten Alleluja ,5 Voc.5 Istr).

Stadlmayrs Hymnus "Tu lumen" ist in der Steigerung der Ausdrucksmittel ähnlich konstruiert:Ritorlenno;"Tu lumen"(2 C.);Ritornello; "Sic.praesens" (2.T.);Ritornello"; Nos quoque" (Tutti).

8) "Alleluja;Haec est vera..."(à 4 T.T.B.)(mit der rituellen Vorschrift:"extra temp.Pasch.omittendur est primum Alleluja.)"

"Alleluja" 3/2;"Haec" C;"Alleluja"(ut supra);"Te Martyrum" C; "Alleluja" (ut supra).-

9) "Domine quis habitabit."(à 4 C.C.2 Violini)

"Domine" C; Ritornello 3/1;

3/1 "O jucunda" C; Ritornello 3/1,"Felix"C;Ritornello 3/1"; "Jucunda" C;- die vier ersten Verse sind ohne Instrumente; natürlich mit B.C. Der Schluss, ein kurzes Allegro mit einem Adagio 3/1 ist durch den gesamten Instrumental - und Vokal-Chor besetzt.

10) "Hodie Sponso" (Pro Offert.à 7.5. Vo.2 Vi;Con Ritornello, sed omissis Sonatis, alias,à 13 con Rip.)
(5 Vo:C.A.T.T.B./ 3 Vi.è 5 Violae/6 Vo.Rip.)

Sonata/ C; F-dur/ 3/1;C-dur - F-dur/à 8 (2Vi.soli)/

"Hodie sponsa"/C; F-dur/ - C-dur/ Alt.

"Jubila" /3/1; F - C - F - / Tenor; 2 Vi. Rip.

Sonata / 3/1; F - C -/5 Violae.

"Veni ô Virgo"/ C ; C - G - g - B / cantus.

"Jubila" / ut supra.

"Veni ô Sponsa / C; C - F/Bass; 2 Vi.

"Jubila" / ut supra.

Ritornello / 3/1; F - 2 Violini: et ad plac. 2 Bass Violae

"Ego in excelso"/C; F - B -/ Ten; 5 Violae./

"Plaude"/ C; C - F - /Tutti.

11) "Laudemus Deum nostrum".(Pro Offert.Ant. 5 Vocum,& ad plac.5 Instr.)

"Laudemus"/ 3/1; F-C/ A.solo.
- "Ritornello"/C;F/2 Vi.
- "Dum esset"/ C; F-C/ C.I.

"Laudemus"/ 3/1, C-g/Bass, 2 Vi.
- "Ritornello"/C;B/3 Tromb.
- "In odorem"/C;B-F-C/A.T.

"Laudemus"3/1;F-C/4 Vo.
- "Ritornello"/C;C/2 Vi.
- "Jam hiems"/C;G-g.-F/Bass;Tromb.Primo.

Laudemus" 3/1;F-C/T.B.;3 Tromb. "Ritornello"/C;C / Tromb.
- "veni"/C;C C-F/C.II.

"Laudemus"/3/1; B-F/ 3 Oberst.; 2 Vi.
- "Ritornello"/C;B/2 Vi.
- "Ista est"/C; F/5 Voc.

"Laudemus"/ 3/1; F / Tutti.

Das Gerüst des B.C. ist für sämtliche Vertonungen des "Laudemus", mit Ausnahme der Kadenzen, gleich.

Die einzelnen Verse "dum esset" usw. sind in der musikalischen Diction sowohl, als auch in der Besetzung von tonmalerischen Gesichtspunkten aus komponiert.

2. Musikalische Symbolik.

"Justorum animae" (Offert. 5 vel 8 Vocum , nimirum Chorus primus, 4 Vo. et ex 2.do Choro Tenor. alias à 14 ô 20)
Chorus primus: 4 Vo.ord./ Chorus 2.dus; 4 Vo.Ordin.vel Tenor solus./ 6 Instro; 2 Corn. 4 Tromb.ô altri Istro.
Chorus tertius: 6 Vo; C.C.A.T.T.B.-
Sehr hübsche tonmalerische Dynamik und Thematik.
Piano:"...mori."
forte:"visi sunt..."
forte: "illi autem"-
piano:"sunt in pace."
Das letzte "in pace" ist Abschluss des Stückes und wie eine frohe Botschaft "forte" verkündet.-

"Anima nostra"(à 2.C.C.)
Andachtsvolle dunkle Farben ;stilvoll ist das Alleluja der grossen, musikalischen Linie der Komposition angepasst.

"Clamaverunt justi"(à 2.T.T.)
Das Thema zum 1.Vers, charakterisiert durch die Verwendung unterer Nebennoten, erhebt sich zweimal aus der Dominante C und zweimal aus der Tonika F in mühsam aufsteigender Linie; als weihevolles Aufjubeln erscheint dagegen der Terzen - und später Quartenschritt bei "Dominus exaudivit eos."-

"Justorum animae"(à 2.T.T.)
Presto:"Visi sunt oculis insipientium"-
Adagio: "mori".
Dreimal in immer stärkerer Kontrastierung.

"Ecce quam bonum" (A 2.T.T.)
"...Jucundum":Aufsteigende Scala mit Nebennoten;Tonsymbolik.
"Descendit": Tonmalerei.-

"Vindica Domine" (A.2.C.C.)
"Haec duo prima Verba semper cantanda ad imitandum ejulatum SS. parvulorum Innocentium."

(mit "Schleifer")

Consequent das ganze Stück hindurch verwendet und zwar im Tonfall der verminderten Quint und der reinen und verminderten Quart.-

"Qui seminant in lacrymis"(à 2.C.A.ò T.T.)

Tonmalerisch ist hier auch durch "Schleifende" Melodieführung das Weinen dargestellt.-

"Corpora sanctorum" (à 3.T.T.B.)

piano:"...sepulta sunt";

forte:"et nomina eorum vivent..."

Auch thematisch symbolisiert.-

"Tollite portas"(Pro Offert.ex Psalm.et Ant.)

(5 Voci concertati; 2 Violini ad libitum; 5 Vo.ripieni.) Wie ein immer intensiver werdendes Klopfen an den Toren: "Tollite", häuft sich das Hauptmotiv im charakteristischen Rhythmus:

Ein kleines Oratorium ("pro Offert.") hat Megerle in der"Ara musica"auch niedergelegt:"Homo quidam nobilis...", die Parabel vom ungetreuen Knecht. (vgl. Lassos Vertonung der Parabel vom verlorenen Sohn)." **Dialogus** 9 Vocum./Christus, Homo nobilis, cum servis et civibus,alias à 15 ò 21 et con Rip.(Im Index Alphabeticus ist die Besetzung des Werkes folgendermassen angegeben: 5 Conc.C.A.T.T.B. et 4 ord. ubi T. et adhoc vel una Vox sufficit.) Die Disposition der "Partitura" lautet: Christus,Tenor./Homo nobilis,Bassus/. Servus primus,Altus con 6 Vi./Servus secundus, Cantus con 2 Cor.é 4 Trob./ Cives 4 Vo. ordinariae,/Servus nequam, Tenor con 4 Rip.- Nach einer Sonata von 12 Takten, die aus zwei Hauptthemen des Stückes und einer kleinen Durchführung desselben bestehen, beginnt der Erzähler:Christus. In Erregung singen darauf die Bürger in stimmenweisem Eintritt mit einer folgenden Engführung des Themas ; diese Stelle erinnert stark an analoge Partien der dramatischen

Passionskompositionen. In dem relativ kleinen Werk ist überhaupt eine erstaunliche Fülle dramatischer Bewegung in den Text des Evangeliums gebracht. Man kann nicht sagen, ob Megerle mehr wert auf die musikalische Geschlossenheit, oder auf die plastische Veranschaulichung der einzelnen Partien gelegt hat; beides ist in glücklicher Weise zurecht gekommen. Die einzelnen Personen und die Ensembles haben zudem eine solch charakteristische Prägung an sich sowohl,als auch durch die Verwendung und Unterstützung mit instrumentalen Mitteln erfahren, dass Megerle auch durch diese Komposition - alles in allem - sich wieder als Meister der kleinen Form gekennzeichnet hat. Zugleich versteht es der bedeutende Kirchenkomponist aber auch hier, den kirchlichen Geist über den dramatischen zu setzen.

Die erste und zweite Folge der "Ara musica" ist nicht mehr im Druck erschienen; es ist allerdings anzunehmen, dass Megerle dieselben wenigstens teilweise vorbereitet hatte.

b) Psalmodia sacra.

Das letzte der zu besprechenden Werke Megerles ist die

"Psalmodia Jesu et Mariae sacra."

Es sind in der Staatsbibiothek-München ("mus Pr.551) sechs Stimmbücher davon erhalten: Vox 2,4,5,6,7,B.C. Das Werk ist im Jahre 1657 erschienen und als Weihegeschenk Megerles für die"Muttergottes von Altötting" gedacht. Dem Komponisten kostete der Druck 370 fl.Die Stimmbücher haben das Format 16.20.
Der genaue Titel lautet:

P s a l m o d i a

J E S V E T M A R I AE
S A C R A .

A II.III.& IV.vocibus,II.Instrumentis necessariis,cum alystam vocibus quam instrumentis & Ripienis ad libitum.

L i b e r I. O p u s II.

A V C T O R E
ADMODUM REVERENDO, NOBILI
ET CLARISSIMO DOMINO

A B R A H A M O M E G E R L E

Olim Constantiensis Cathedralis,
deinde Salisburgensis
Archiepiscopalis
Capellae Magistro & ibidem B. V.ad Niues,

N V N C
ECCLESIAE COLLEGIATAE OETINGAE
VET.CANONICO.

(NB. folgt die Bezeichnung des Stimmbuches,z.B.Vox VI.)

MONACHII,
Typis Joannis Iäcklini.
Sumptibus AVCTORIS.

ANNO M.DC.LVII.

Anschliessend folgt eine Dedication, welche (wie Diesihuber sagt,) jeder katholische Kirchenkomponist der grossen Idee nach seinen Werken voransetzen sollte:

Jesu Christo/Dei Virginis Filio/,Amori suo,/Beatissimae Matri, Augustissimae Reginae,/Admirabili Deiparae/Mariae/Oettinganae Praesidi,/Omnium Patronae/Omnium Advocatae,/Spei suae,ac Vnico refugio,omnia quia debet,omnia dicat,deuouet:unà has paginas,/ Abrahamus Megerle.-

Vestrae Arae vestrisque pedibus advolutas,O Jesu et Maria,notas meas,vobis non ignotas lito.Complector cum Filio Matrem,neque abjungo illum a Te,quem arctissimo complexu brachiis foves.O Maria! Omnia suspiria, quae hic liber habet,Te spirant cum Jesu; et quamvis infimae Notae sim servulus,melioris tamen Notae Musicus, cum Tibi cano,Olim magnorum Principum Templa meae impleverunt Notae: nunc in angusto,Augustissimae Tibi coelorum Reginae mea musa laborat:Quo fine? ut a Te audiar et exaudiar.Humanae aures delicatae a sono judicant;Vos Coelites chordam à corde. Ab undecim propè saeculis Tu,O Maria! in Oetingano Sacello chori Magistrae: nam supplicum suspiria,gemitus,clamores legis,ligas,colligis et tuo filio offers: Ita Tuam mensuram quisquis sequitur, numquam saltat extra chorum: Etiam Caesares et Principes Tui fuerunt hîc Chorauli,saepe ingeminantes supremis vocibus:Salve Regina Mater Misericordiae. Cur non subsequor infimus Bassista? Neminem repellis,modo scalam sciat,in quâ ascendendo, et descendendo canitur Maria. Accipe has Vesperas, O Magistra Harmoniae coelestis,Tuoque Filio decanta:mihi verò, imò omnibus, praesertim Tuis Principibus,qui Templum,qui terram, in qua habitas , curant,felix vitae Completorium impetra.

Veteris Oetingae,Die VIII.Februarij,MDCLVII."

Die uns erhaltenen Psalmen gliedern sich in zwei Vespern.

Der Index lautet: Domine ad adjuvandum. A.5.CC.B.2 Clarini ò Trombae marinae con 4 Rip.

Dixit Dominus. à 5.CC.B.2 Clarini ò Trombae marinae con 4 Rip.

Laudate pueri. à 5.A.T.T.B. 1 Clarino o Tromba marina.

Laetatus sum. à 5.C.A.B. 2 Clarinetti col sordino.

Nisi Dominus. à 4.C.C.2 Trombetti principali.

Lauda Jerusalem. à 5. A.T.B.2 Clarini ô Trombae Marinae con 4 Rip.

Magnificat. à 5.CC.B.2 Clarini ô Trombae marinae con choro pleno.

Domine ad adjuvandum. à 7 ô 10.5 Voc.2 ô 5 Instr.con Rip.

Dixit Dominus. à 4 ô 10.CC.2 Violini et ad placitum A.T.B. 3 Instr. con 4 Rip.

Confitebor. à 3 ô 5.C.T.B. et ad placitum 2 Brac.viol.

Beatus vir. à 4.CC. 2 Clarini col Sordino.

Laudate pueri. à 5.A.T.B. 2 Viol.

Laudate Dominum. à 2,3,4 et 5 plenum CC. et ad placitum B. 2 Viol. et Rip.

Magnificat. à 7 ô 10. 5 Voc. 2 ô 5 Viol.con Rip.

Das Wesentliche von Megerles Stil der Psalmenkomposition lag in der künstlerischen Addition der formalen und stilistischen Errungenschaften der Vorläufer, die Megerle in seinem persönlichen Stil verwertete und auswertete. Wenn man von der Mitte des 17. Jahrhunderts ab eine neue Form der Psalmenkomposition datiert, so gehört Megerles Psalmodie als ein Bindeglied zwischen diese und die Psalmenkompositionen der Aelteren. Megerle ist einer von denen, die zuerst den Fuss auf das Neuland setzten, das Marcello, Scarlatti, Lotti usw. und dann die Meister ab Haendel kultivierten.

Wir haben es hier mit Psalmen im Motettenstil zu tun, von denen die berühmtesten unter den älteren Kompositionen die Busspsalmen Lassos sind. Ein Kennzeichen dieser Psalmenmotetten

ist die Kürze in der Ausführung der thematischen Ideen; breitere Anlage der Nachahmungen und reiche Wortwiederholungen sind vermieden. In gewissem Sinne ist also noch der Zusammenhang mit der ursprünglich declamatorischen Natur der Psalmenmusik gewahrt. Mit dem Stil der Psalmenkomposition auf der Basis des protestantischen Kirchenliedes haben die Kompositionen Megerles natürlich nichts Principielles gemein; in seinen Werken liturgischen Charakters sind nirgends Spuren von Volksliedern zu finden. Hasslers Psalmen dagegen kommen wenigstens in ihrer formalen Diction, als Choralmelodien über den Psalmentext in kunstvoller Form gebaut, für Megerles Kompositionen in Frage, wenn auch nicht gerade vorbildlich sich auswirkend, so doch latent mitbestimmend.

1. Vesper.

Das Thema "Domine ad adjuvandum me" erklingt im Tuttisatz zuerst in den Clarinis, erscheint dann im Sopran und Bass, das zweitemal in einer kurzen Engführung. Eine wesentliche schattierende Bedeutung gewinnen die Ripieni im "Festina". Nach dem machtvollen "Gloria Patri et Filio" setzen Sopran und Bass wiederum zu einer kurzen Engführung eines neuen Themas an, welches im Sopran in eine hübsche melismatische Figur mündet: die Clarini nehmen diese Phrase auf, kontrapunktieren dann ebenfalls wieder zu einer Durchführung im Bass und Sopran. Zum Beschlusse des ersten Satzes erscheint in den obligaten Stimmen auf breitem harmonischen Hintergrund der Ripieni das stark veränderte Hauptthema in Engführung. Die Textbehandlung dieser Stelle hält strenger Kritik allerdings nicht stand. "Semper et semper; et semper, semper et semper, semper!" Von lapidar auftürmendem Charakter ist das Presto. Kühne Modulationen (auch der Wechsel von Dom. zur Subdom.) und die den Rhythmus fixierenden Dominanten verleihen dem Sätzchen ein eigenartiges Gepräge. Wie eine Krone

plaziert Megerle dann das Alleluja mit dem aufjubelnden Terzenschritt. Charakteristischen Nachdruk verleiht der würdig empfundene Schluss.(In einzelnen Stimmbüchern ist am Schlusse dieser Antiphonia die Bezeichnung "Intrada" angebracht.) - Neben hübsch ausgesponnenen, dann teilweise enggeführten Solostimmen finden wir reiches Parlando in den Ripienstimmen;überhaupt ist Me-gerle in dieser Psalmensammlung mit "den schwartzen Noten" sehr freigebig verfahren. Im Gegensatz zu vielen anderen Komponisten der damaligen Zeit bringt er aber sein kontrapunktisches Rüstzeug wohltuend damit in Verbindung. Breiter ausgesponnene ariose Sätze vermeidet er und bringt dafür lieber dramatische Momente zur musikalischen Auswirkung("Conquassabit" im Psalm"Dixit Dominus"; man beachte auch die allgemeine Caesur nach den Worten "Implebit ruinas"). In blühender Rhythmik ersteht der Schlussatz des ersten Psalmes.

Nach dem Vortrag des Themas durch den ersten Clarino führt Megerle im Psalm "Laudate pueri" auf einfachstem harmonischen Hintergrund das Solo des Altisten in einprägsamer Gestaltung ein. Im darauffolgenden 3/2-Takt hat Megerle vorübergehend das sogenannte Antiphonische Prinzip, den Wechselgesang, zur Geltung gebracht. Echte Monodie blüht im Alt-solo "Excelsus",während das Tenorsolo "quis sicut Dominus" eine Verbindung zum abgleichenden Schlusse, der die Diction concertierender Polychonie aufweist,bildet. Im Vers "Qui habitare facit" konnte sich Megerle fast nicht genug tun in der musikalischen Deutung des Begriffes "Lactare"; wie ein Gesang aus Himmelshöhen erhebt sich dagegen das "Gloria Patri". Die Harmonik ist in diesen Komposi-- tionen schon stark nach den neuen Gesichtspunkten orientiert, zieht aber auch überraschende Modulationen innerhalb einer Tonart,wie wir sie schon zurzeit der Hochblüte der Vokalkomposition finden, heran. Auch längst überkommene melodische Phrasen sind den oft sehr monodischen Gesangspartien eingestreut (Vergleiche

das Bassolo im Psalm "Laetatus sum") und selbst in den führenden Imstrumentalstimmen begegnen wir (siehe Claretto 2. bei der Stelle "In turribus tuis") mitunter einer Phrase, die in den älteren Vokalkompositionen hauptsächlich bei der Kadenz Verwendung fand:

Der Inhalt der einzelnen Verse ist stets sorgsam ausgewertet und zum Vorhergehenden und Folgenden in stilvollen Kontrast gebracht. Sehr gute Tonsymbolik spricht aus der ganzen Anlage des Satzes "Vanum est" im folgenden Psalm; einfach, aber hervorragend ist die Tonmalerei bei "Sicut sagittae" im Sopran. Nach der Psalmintonation des Tenors:"Lauda Jerusalem" bringt Megerle einen Falsobordone - Satz; somit gibt der Komponist in der Psalmodie Proben aus den drei Stilarten der Psalmen: Falsibordoni,modulierter Psalmenstil, musikalische Kunstsprache. Trotz des Reichtums an Erfindung und verschiedener Formengebung finden wir in allen Psalmen das feste Gepräge der Grundstimmung; dieser inneren Einheit der Komposition auch formellen Ausdruck zu verleihen, greift Megerle wiederholt zu einem Grundmotiv. In der Hauptsache ist Megerles Stil in den Psalmen, abgesehen von einigen Falsibordonis und einigen wenigstens angedeuteten Durchführungen der Antiphonie, aber vorwiegend modern. Freilich ist diese Moderne nicht ein eitles Getön, sondern es sind in ihr die Errungenschaften der alten polyphonen Technik (Siehe u.a.:Canon "Qui emittit") in neues Gewand eingekleidet. In normaler Rhythmisierung intoniert der Bass das"Magnificat",Sopran und Clarini geben in einer gewählten Imitation damit einen würdigen, weihevollen Grundstein für die formal wohlproportionierte,musikalisch andachtsvoll und in edelster Jubilation gehaltene Hymne. Der Jubel des Bass-Solos (mit Clarino in Sequenzen:"Et exultavit, exultavit")klingt in den reichbewegten Figuren der Sopran-bezw. Clarinstimmen des "Quia respexit" wieder. Bei den Worten:"Omnes generationes" setzt der Chorus plenus ein;-musikalisch der

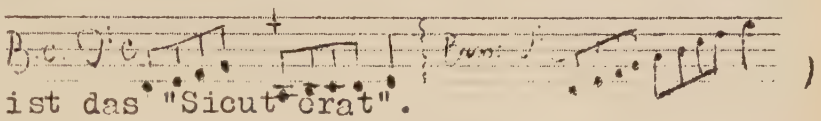
Abschluss der Steigerung, welche nach der Intrada eingesetzt hat und ohne Stockung in melodisch rhythmisch jubilierendem Bogen geführt ist. Textlich kommt es dabei zu drei symmetrisch gelagerten, sinnreichen Wortwiederholungen. Wuchtig placiert und durch kraftvolle Harmonik und grosse Entfaltung des Tutti unterstrichen erscheint der Begriff der Macht Gottes in strahlendem Lichte.(vgl. "Qui potens est; fecit potentiam; dispersit superbos.") Tonmalerisch stark empfunden ist die Fassung des "dispersit" in den obligaten Stimmen, dem grossen Pomp des Ganzen verleiht der Gegensatz des schlichteren, in gewissem Sinne, nachdenklicheren "Et misericordia" erst recht leuchtende Farbe. Eine Stelle voll musikalisch-dramatischer Entfaltungsmöglichkeiten, wie das "Deposuit potentes de sede, et exatavit humiles" lässt Negerle nach einer in die tiefsten Abgründe stürzenden Figur des Passus (die teilweise unter dem B.C. gehaltene Linie ist technisch beachtenswert und bringt die gewünschte Wirkung zustande) die Soprane erklingen wie Engelsstimmen, die in dem prächtig angelegten 3/1-Satz "Esurientes" von ausgezeichnetem Sinne des Komponisten für lichtvolle Führung der Singstimmen zeugen. Clarino 2 erhebt sich im 4. Takt in Imitation zur allmählich dominierenden Stimme dieses Satzes voll eigenartigen Reizes:-Adagio (C) "Sicut locutus". Der Tuttisatz zerfällt bis zum "Amen" in drei Teile:"Sicut locutus": - etwas unmotiviert scheinen hier auf den ersten Blick vielleicht die spielerisch anmutenden Sequenzen angebracht zu sein;"im Exultavit" haben sie ihr Vorbild, der formalen Anlage des Werkes nach sind sie hier an der richtigen Stelle. Dem weihevollen "Gloria Patri" folgt nach einem Mezzopunto das flüssige, in den obligaten Stimmen durchimitierte, immer mehr und mehr die Füllstimmen klanglich häufende "Sicut erat", das in einem jubelnden, pompös ausklingenden "Amen" das Werk abschliesst. Sowohl der Cantus firmus, wie auch kleinere Motive

sind dem Choral für diese Komposition entnommen. Wie schon wiederholt erwähnt ist Megerle diese Methode sehr geläufig; ebenso auch die Verwendung kirchentonartlicher Kadenzen neben neueren harmonischen Modulationen. Die Sequenzen sind nicht zu sehr gehäuft, sondern formal bedingt.- Wie überhaupt bei den Werken im neueren Stil, hat man auch hier nicht das Empfinden diesen Kompositionsstil Megerles als Misch-Stil ansprechen zu müssen; Megerles scharf ausgeprägte künstlerische Persönlichkeit lässt die hervorstechenden Qualitäten der Stücke als ureigenste harmonisch-kombinierte Producte erscheinen.

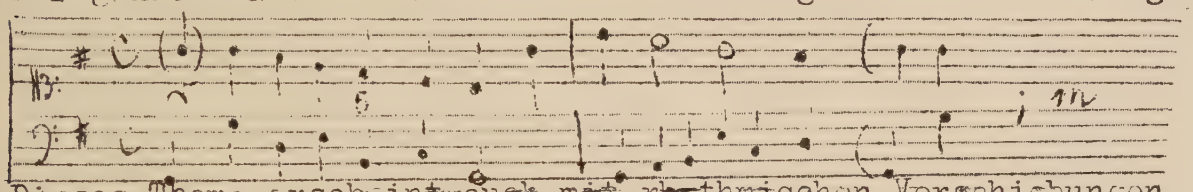
Zum grössten Teile sind die Psalmen der 2.Vesper nach Art der Ära musica für wechselnde Besetzung komponiert. Schon rein äusserlich versteht es der Komponist, wohl modifizierte Abwechslung und Schattierung des Klanges in die Komplexe der beiden Vespern zu bringen. Die Vokal- und Instrumentalstimmen sind in den verschiedenartigsten Kombinationen vertreten. Claretti und Clarini erhalten teilweise für die Dauer ganzer Psalmen die Vorschrift: "Col sordino;" der Klang der einzelnen Instrumente wird also überdies noch besonders differenziert.

2. V e s p e r .

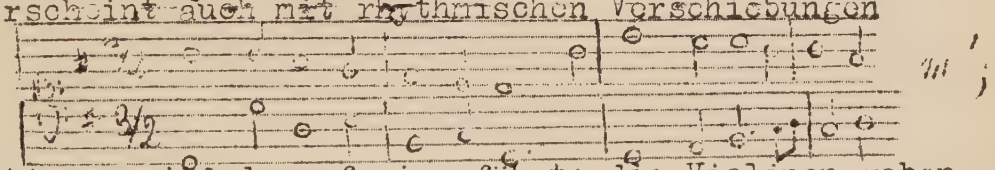
Im Tutti des "Domine" erscheint ein psalmodierendes Thema, das schlichter gehalten ist, als das in der ersten Vesper. Die Rhythmik aller Stimmen ist homophon. Die Violine ist wie die Viola formal den Ripienis gleich behandelt. "Gloria" tritt nach der Pause auf den ersten schweren Taktteil, wie bei der ersten Vesper, ein. Architektonisch ist überhaupt so ziemlich die gleiche Anlage vorhanden; durchwegs aber C-Takt. Der ganze Antiphon ist als feierlicher Auftakt zur Sonntagsvesper schon der Be - setzung nach gedacht und als solcher auch entsprechend zur Geltung gebracht. Ein dem Eingangsthema verwandtes Motiv beherrscht das wieder etwas breiter angelegte "Sicut erat."

In der Struktur dem "Dixit"der ersten Vesper analog, auch auf den entsprechend gleichen Taktteilen aufgebaut ist der erste Psalm. Leider ist von den vier obligaten Stimmen nur die erste Violine vorhanden; diese ist bestenfalls in der zweiten Hälfte einigermassen charakteristisch behandelt, nicht mehr aber als z.B. die Trombonistimmen, ja selbst die nicht obligaten Stimmen haben in dem tonmalerisch interessanten "Confregit in die irae suae regis" die gleichen absoluten Schwierigkeiten zu bewältigen. Beachtenswert in technischer Hinsicht ist die Notation des B.C. bei "Conquassabit"  figurativ reich bedacht ist das "Sicut erat".

Der ganze Psalm "Confitebor" ist auf folgendem Gerüste aufgebaut:



Dieses Thema erscheint auch mit rhythmischen Verschiebungen im 3/2 - Takt:



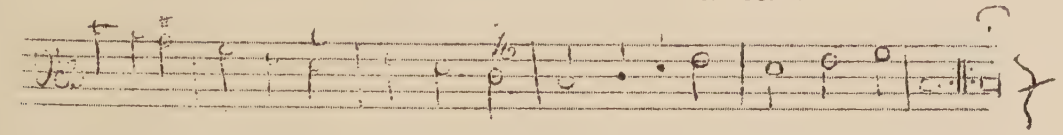
Die drei Singstimmen sind dazu frei geführt; die Violinen geben das obige Gegenthema zum B.C. Das Schema des ostinanten Gerüstes ist, wie folgt:

m m m m
m'm'm'm'm'
m m m m m m
m'm'

"Beatus vir" - ein liebenswärdig fromm - fröhlich gehaltener Psalm, in dem weder die hübsche Harmonik (mit oft sehr aparten Vorhalten, z.B. bei "Dispersit"; von schauerlicher Realistik, wie wir sie in F.Anerios gleichnamigen Psalm finden, ist hier nichtszu bemerken), noch die frisch und anmutig gehaltenen Solostimmen ihre Wirkung verfehlen. Ob allerdings die in ausgezeichneter Weise durchgeführte Imitation des Coloraturmässig gehaltenen "Exaltabitur" kirchlichen Ansprüchen nicht zuwiderläuft, mag in Frage gestellt sein. Gleich der Anfang des Psalmes führt durch geschickt gewählte Anlage einer Imitation über

ein charakteristisches Thema den Hörer in die Idee des Stückes ein, welche für Megerle offenbar in den Worten bestanden hat: "Non commovebitur donec despiciat inimicos suos". Sehr wirksam ist der Wechsel vom Adagio zum 6/4-presto des "Jucundus homo"- eine der wieder sehr geschickt plazierten Spezialitäten von Megerles Tonsatz:Tempowechsel. Tonal sind Reminiscenzen aus dem 4. Kirchenton im "Exaltabitur" besonders eklatant.

Ähnlich wie der Psalm "Confitebor" beruht der Psalm "Laudate Pueri" auf einem ostinanten Instrumentalsatz:

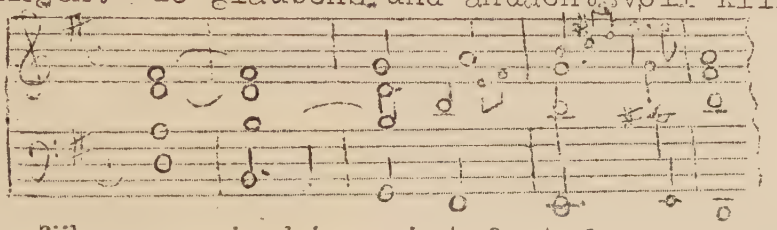


Geschmackvoll sind dazu die Singstimmen in reicher Abwechslung geführt. Wie der vorhergehende Psalm ist auch dieser von eigenartigem Reiz; ihn als papierne Spielart zu betrachten, hiesse die Intentionen Megerles von vorneherein verkennen.

Schema: m m m m m m m m m m m m m

Die letzte der uns erhaltenen Kompositionen, das Magnificat, ist leider durch den Verlust obligater Oberstimmen sehr defekt. Der Anlage nach ist dieses Magnifikat das grösste Werk der Psalmodie. Offenbar gehört das Magnifikat mit dem "Te Deum" und dem "Stabat Mater" zu den biblischen Hymnen, welche am meisten komponiert wurden; die Mystik und die Dramatik des Stoffes haben die Tonsetzer des 16. und natürlich die des 17. Jahrhunderts besonders zur Komposition gereizt. Die formelle Einteilung der Hymne, d.h. die Anlage in eine Reihe kurzer Sätze, kam dem damaligen Stand der Kunst als natürlichste Stilgattung sehr zustatten; ausserdem lag die Beliebtheit des Stoffes in der Volkstümlichkeit des Marienkultes überhaupt begründet. Die Komponisten der Vokalperiode komponierten ihre Magnificats in den acht Psalmtönen. Im 19. Jahrhundert tauchen vereinzelt Kompositionen auf, welche das Magnificat als Solocantaten behandeln; sonst war es, schon mit Rücksicht auf die ausserordentliche Entfaltungs-

möglichkeit, üblich, bei diesen Werken den Chor heranzuziehen. Megerle, als enthusiastischem Marienverehrer, ist das Magnificat zum besonderen persönlichen und künstlerischen Erlebnis geworden. Dem Brauche der Zeit entsprechend reiht Megerle die Komposition in die Vesper ein.- Wie die ganze Vesper, so ist auch dieses Tonstück vor allem für die damaligen Altöttinger kirchenmusikalischen Verhältnisse geschrieben; so sind also Kompositionen aus der Salzburger Zeit des Meisters vielleicht prunkvoller der Aufmachung nach geraten; die grosse Linie in der Interpretation tiefer Frömmigkeit aber ist dem Komponisten selten so gut gelungen. Wie glaubens- und andachtsvoll klingt doch der Anfang:



In schlichter Stimmführung, wie hier, ist fast das ganze Werk gehalten und nur selten, wie bei den Stellen "Dispersit" und "Fecit potentiam" kann es Megerle sich nicht versagen, Gottes Herrlichkeit und Macht breit ausladend zu illustrieren. Dieses Magnificat zeichnet eigentlich die künstlerische Idee der ganzen Psalmodie: Die Verklärung Marias im Glanze der Herrlichkeit Jesu. Die Ripieni sind zur Unterstreichung der glanzvoll pointierten Textworte verwendet und erfahren im "Amen" z.B. eine verhältnismässig vortuose Behandlung. Wenig Erfindung für ein Solo zeigt momentan vielleicht das "Suscepit"; durch die sehr reizvoll dem Ganzen eingewirkten Imitationen kommt es in seiner Auswirkung aber gut zur Geltung. Weniger formal als harmonisch eigenartig behandelt sind die drei Ritornelle im "Gloria Patri" 1. Tonika, 2. Dominante, 3. Subdominante. Die Solostimmen sprengen im "Sicut erat" den Rahmen, der ihren Figuren im Gloria gegeben war, die Ripienistimmen nehmen ihr Themenmaterial aus den vorangegangenen Teilen der Komposition, Soli und Tutti schreiten in glanzvollen Gegenbewegungen zu einer kraftvollen Kadenz:-Megerle, seiner Himmelskönigin "infimus Bassista", will den Lobgesang einen möglichst reichen Abschluss, einen alles erfassenden Jubel "in saecula saeculorum" verleihen.-

A N H A N G .

In dem nun folgenden Anhang hat Verfasser sich bemüht Archivalien, welche sich auf Megerles Leben und Schaffen beziehen, - soweit sie zugänglich waren - möglichst erschöpfend zu publizieren. Ausserdem findet sich hier die Mitteilung der noch nicht oben veröffentlichten Partien aus dem "Totenspiegel".

Das Material wurde in folgende Gruppen eingeteilt:

I. a) Beiträge zum Personalstatus der Salzburger Kapelle.

b) Dedication der "Ara musica" an dem Erzbischof Paris Lodron von Salzburg.

II. Nobilitatio; Majestätsgesuch und Diplomsconcept.

III. Megerle als Kanonikus von Altötting.

IV. a) Megerle und die Altöttinger Stifts-und Kapellmusik.

b) Megerles Beziehung zu J.K.Kerll und J.Ch.Leuttner.

c) Kompositionen Megerles, soweit sie in Altöttinger Musikalien-Inventaren verzeichnet sind.

V. Megerles Bittschrift.

VI. a) Abraham a.S. Clara als Neffe Megerles.
b) Megerles Verwandtschaft; Megerles Dienerschaft usw.

VII. Megerles Beziehungen zu Klöstern.

VIII. Aus Megerles Verlassenschaft.

IX. Trauerfeierlichkeiten und Grabstätten.

X. "Totenspiegel."

XI. Megerles Berichte über Kompositionen, welche teilweise bis heute noch verschollen sind.

I.

a) Beiträge zum Personalstatus der Salzburger Kapelle.

(Zu dieser Zusammenstellung hat dem Verfasser Herr Geistl.Rat Spies einen grossen Teil Eyzerpte in dankenswerter Weise zur Verfügung gestellt.)

A. Verzeichnis des Musikpersonals von 1637.

1. Georg Hagenbuch 24 fl.
2. Karlo van der Houven 15 fl.
3. Vincentio Barron 15 fl.

Bassisti:

4. Herr Johannes Sauler 16 fl.
5. Herr Christoph Grenberger 3 fl.
6. Herr Geörg Dichtler 3 fl.

Tenoristi:

7. Johannes Mandl 3 fl.

Instrumentisti:

8. Clemens Gallus 10 fl.
9. Johannes Zipfl 10 fl.
10. Franziskus Bonamicus 8 fl.
11. Johannes Wilhelm 12 fl.
12. S.Pietro Francisco Montanus 10 fl.
13. Herr Martin Kharg 3 fl.

Musica: Der hochfürst. Musik Ihre Besöldungen laut Verzeichnis von Ihr.Gnaden Herrn Obristen Stallmeister unterschrieben 143 fl.

1634: 131 fl. 1624: 396 fl. 1616: 282 fl.
1619: 186 fl. 1617: 257 fl.
1615: 259 fl. 1623: 431 fl.

B. Aus dem Totenbuch in St. Peter.

1644: 27.April: Joseph Henger, Presbyter et Organista in eccl. cathed.
1644: Johann Wilhelm Hanss, hochf.Feldtrompeter.
1643: 18. März, Griensperg, Vic.Chori.
1643: 14. Juni, Zopf vic.Chori, 60 annorum.
1646: 4.Januar, Dr. Petrus Bonamicus Chori vic. 37 ann.
1647: 12.Juni, Christoph Hölzl, Tubicen 77 Annorum.
1647: 5.Juli, Christoph Richter, Städt.Spielmann und Trommelschläger 50 Annorum.
1647: 22.April, Matthias Aegger, Tympaniste in arce filius.
1658: Hanns Wilhelm Hanns, hochf.Trompeter, Portier und Spielgraf.
1647: Magdalenae Dichtl, Tympanistae filia, Mensium.
1648: 16.Febr. J.h.Grueber, Cythacödi filia.
1648: 14.Januar Johannes Henricus Dom.Caroli von der Höffen, Organiste Metropolitana, filius, 27 annorum.
1649: 30. Juni Johannes Molitor, Revenalis in ecclesia cathed. 63 Annorum.(Revenalis:Rang nach dem Vicekapellmeister)
1649: 20.Oktober Helmberger, Vicarius Chori.
1649: 21.Oktober ist begraben worden R.D.Joannes Faltenberger, Vicarius eccl.cathed. Für das Geleit und einsegnung 1 fl. 30 kr. für das Requiem und 2 Messen 3 fl.
1649: Mendl, Choralistentochter.

Aus dem Totenbuch in St. Sebastian:

1643: 3. Mai Georg Hagenpuech,hochf.Kammerdiener und Hofkusikus. (Grabstein rechts von der Grabkapelle des Wolf Dietrich)
1642, 11. Oktober Christophgorus Stockhinger,Regens chori in ecclesia cathedrali
1643: 7. Nov. Infans Andreae Bergmann,Camerae Portari et Music.

Trauungen in St. Sebastian:

1643: 5. Okt.Dom.M-Marzellus Islinger,Organista in chorum: Virgo Magdalena Heferin, Reichenhallerin.
1643:10:Oktober Johann Müller,Cathedralensis Musicus.
1643: 22.April Joh.Jak.Bosser,Musicus Archiepisc.cum Benigen Caesaris.Testes:Marcel Islinger,Metrop.Organist,Clement Gallus, cubic.Principalis Joh.Georg Molitor,Revenale.(Ein Joh.Georg Molitor war 1729 1.Violinspieler.)-+)
+) Domkapitelprotokoll vom 28.Sept.1643:Marcel Islinger erhält zur Hochzeit 6 Reichstaler.

Salzburger Seelenbeschreibung von 1647:

(Enthält die Personalien und die Wohnungen der Salzburger Einwohnerschaft mit Ausnahme der Geistlichkeit.)p.37 b.Capellmeister Hans Christoph Niederhauser, 22 Jahre alt.praeceptor.
1. Sigmund Megerle, 12 Jahr .
2. Wolfgang Wilhelm Bonamico, 18. J.
3. Ruedolf Lonet, 12 J.
4. Reichhardt Möth 18 J.
5. Wolf Möth 15 J.
6. Franziscus Kholberer, 14 J.
7. Philipp Wallner, 11 J.
8. Leonhard Ramel 14 J.
9. Johannes Wendseiter, 10 J.
10. Ruepp Megerle, 11 Jahre.
11. Ignaz Franziskus Grunder, 8 J.
12. Tobias Grueber, 16 Jahre.
Johannes Grueber, famulus 18 Jahre,
Anna Thierhammer 20 Jahre.

Vinzentius Baroni, Hofmusicus, 67 J.36 b.(seine Frau starb im Alter von 60 Jahren, 24. Nov.1646) Er wohnte im Rupertinum, Spatzeneche . Karl Prantner,Musikus,42 J. 36 b. Pfarrgasse 125, Eckhaus.Augustin Gruber,Spielmann, 25 J. 98 b. Hanns Gruber, Spielmann 27 J. 99a.
Wolf Frantzgin,Geiger 97 J.
Stephan Weih,Calcant 56 J.99.
Carl van der Hofen,hochfürstl. Organist, 58 J. im Hause des Andreas Holthueter. p. 84.
Rottenburger Paulus,Orgelmacher 48 J.
Hanns Wirtensohn,Todtensinger 80 J.
Ulrich Gstödtner,Singer von Nonnberg, 46 J.
Wolf Cammerer,Revenaler, 50 J.
Georg Grueber,Geiger, 32 J.
Martin Christoph Thury Musikant, 47 J.
Johann Molitor, Choralist, 54 J.
Johann Mockh,Revenaler, 38 J.
Jakob Pfeiff,Organist bei St. Peter 47 J.
Georg Englmeier,Choralist, 29 J.
Tobias Feldhammer, HGeiger 46 J.
Johann Zwenger, Singer bei St. Peter, 28. J.
Johannes Mändl,Choralist 41 J.
Andre Pichler,Calcant, 38 J.

Johann Franz Ring,hochf.Trompeter und Pierschenk 48 J.
Herr Philipp Vernuel,hochf.Kammerdiener und Musikus, 56 J.
Andreas Perkhman,hochf. Kammerbalbier und Musikus, 34 J.
Marzellus Islinger, Organist, 31 J.
Leonhard Wundt, Geiger, 56 J.

Sonstige Archivalien:

Domkapitelprotokoll vom 10. Juli 1654.
"am Samstag wurde das Pallium gebracht.Bei der Prozession vom grossen Domchor abgeholt, wobei auch die 8 Corporeiknaben mitgingen; das Te laudamus wurde von den Musicis instrumentalis et vocalis auch Trommetten und Herrpauggen solemnissime gesungen. Beim Einzug mit dem Pallium hat man mit allen Thumbglocken zusammen geleitet, auch auf den Orgeln die Trometten und Heerpauggen gespielt."

Stand der Musik im Jahre 1654 (Domkapitelprotokoll vom 31.Jan. 278 b.279 a.): "17 Chorherren Vicari, 8 Choralisten,8 Corporeiknaben, 3 Kapellknaben, 30 Musicanten."

Geheimes Regierungsarchiv von 1653,24/10.
"den 3.Juny anno 1653 ist ein extra ordinary-dienst ein Hochampt vnd te Deum laudamus im Thumb vand Vesper sambt auch eines Te Deum laudamus zu Altötting solemniter mit Trombetten gehalten worden, worzum sich gebrauchen haben lassen Unndersetzte Personnen für jeden Dienst zur Praesenz von 18 kr. geben worden.:
Johann Caspar Ridt für zwee Dienst 36 kr.
Julio Stecher 36 kr.
Constantin Hueber, 36 kr.(Chorvikar)
Jean Paul Tuler, 36 kr.
Carl Prandner, 36 kr.
Joann Männdl 36 kr.
Mathias Roidl, 36 kr.
Francissen Kholberer 36 kr.
Andre Frölich für ein Dienst 18 kr.
Carolo Sigelio 18 kr.
Rupert Hueber 18 kr.
Marcello Isslinger 18 kr.
Johann Meckh, 18 kr.
Joann Zwinger 18 kr.
Wolfgang Pachner,Cantor auf dem Nunnperg,Zweymal mit den Trombetten 1 fl. 30 kr.
Summa 8 fl. 47 kr.
Julius Stecher.
Herrn Julio Stecher bay den 3.Juny bey dem Im Thumb gehaltenen Hochamt und Te Deum laud: dann bei gesungener Vesper sambt Te Deum laudamus:zu Altötting gebrauchte Musicanten wegen der neuen zu Augsburg geschehenen Römischen Khiniglichen Wahl betreff. 8 fl. 5 S.18 kr.

I. b) Dedication der "Ara Musica" an Paris Lodron.

"Illustrissimo/et/Reverendissimo/Principi/Ac Domino,D.no/Paridi/ Ex Comit.Lodroniis/Salisburgensi/Archiepiscopo,/Sedis Apostolicae/Legato,etc./Principi Et Domino Meo/Clementissimo/.
Ill.me Et Rev.me Princeps.
Sancte Fortiter,Sapienter anti-/qua Regum, atque utinam sine adulati-/one,inscriptio fuit.Quòd enim tàm/magna Titulis sufficeret unum,ca-/put? Hinc aliae Sacerdotum Infulae,quae Numen Sancte colerent/aliae Heroum Galeae,quae Sapienter Populos gubernarent.Scivit vana Antiquitas, etquia non potuit facere, /finxit:Caputque aliquòd
Trismegiston,non Mon-/strum potius triceps,Coelo Hieroglyphico ex-/sculpsit; arbitrata unû capût tot pileos non fere/ fundamenta:Quam enim Armis Ro-/mulus sucessor Numa.

-------Ramis insignis Olivae.
Sacra ferens primus fundavit Legibus Urbem.

Nimirum asservata est diviniori Republicae haec/praerogativa. Hem verum et vindicatum ab/Aegypti superstitiosa fabula Trismegistum,Du-/cem Populi Israelitici Musen.Hoc supra caput/ (pileus enim unus tàm magno non suffecerat) hic/triplex Titulus stetit.Quis enim unus omnium/tàm ritè ac Sancte Numen colere,contra Ho-/stem tàm Fortiter,dimicaret,ingentem Populum tàm Sapienter Legibus gubernaret? Nunc/,gradum applico et causam:

----Sparguntur in omnes
In te mista fluunt, et quae distincta Beatos
Efficiunt,collecta tenes.

Enimvero in eam campi Latitudinem me non/extendo,ut totum hoc Mosen, exponigam, vi/novo aliquo Pentateucho divulgandû in tuam/famam.Fuerunt, eruntque alii,qui et Fortiter,/et Sapienter actis coronas meritas imponant/incingantque olim emeritum caput.Denique et Lapides clamabunt,quos veneror,/etquicquid Sancte inscriptum est, et si in hunc/librû, nec quidquam explico.Lucius Sylla,de/quo dubitavit Antiquitas, fortiorne an foelicior/esset,hoc unum consumatissimae foelicitati de-/ , fuisse conquestus est,quod sua in Dictatura Tem-/plû Diis Tucelaribus non dedicasset. Tu posuisti:/ et magno adhuc triûmphatis Germaniae applausu/solemniter consecrâsti.Hinc pretiosus Tuae In-/fulae Lapis.Nolo scrutari intima,cùm tantus pub-/licis fulgor fuit. Unus ille templo impositus in-/gens dolus,qui rotundè fastigiata mole velut/beatum quoddam hemisphaerum incumbit ca-/stissimè,quam ex quadrilatero Organorum Pu-/tant alij fecisse satis,cum,posuere semel Templa./ Intus relinquunt tempori,ut foris tempestati.-Nostrum semper ornamentum illustrius expo-/litur. Thecam verè dixeris,omne quod extra sa-/xum riget.Tantùm potest exemplû,(é)à Principe: /et inter pretiosa omnia majus pretium facet..!
.....Ita vovebam ipso S.Paridis,hoc est Tùo Nomini Sacra et festo Die
Illustr.mae et Rev.mae Celsit.Tuae
Submissimus Capellanus
Abrahamus Megerle.

+) Der übrige Teil der Dedication ist in der Vorbesprechung zur "Ara Musica" wiedergegeben.

II. Nobilitatio; Majestätsgesuch und Diploms-Concept.

(Reichsarchiv W i e n)

Das zwar undatierte, jedoch mit dem Präsentationsvermerke "September 1652" versehene Majestätsgesuch und das gleichfalls undatierte Diplomskonzept lauten:

Von Aussen: "An die Röm.Kayserl. May. auch zu Hungarn und Böheimb König, Ertzhertzog zu Oesterreich etc. Allergehorsambstes Anlangen vnd Bitten Abraham Megerle, Capellmeister zu Salzburg, p.wie Ingebettener Kays.gnadt.erwäissung. Praes. Sept.1652)"

Im Innern: "Allerdurchleuchtigister Grossmächtigister Könischer Kayser, auch zu Hungarn vnd Beheimb Khönig, Ertzhertzog zu Oesterreich."

"Allergnedigister Herr herr.Euer Kays.May.erindere Ich Alleruntertheni gist, welcher gestalten ich, der Weltberühmten Kunst der Musica, nit allein von Jugend auf beygethan gewesen, sondern auch, durch die Gnade Gottes in solche erfahrenheit derselben khommen, dass ich sowolln der Bischoflichen Capellen zu Constanz siben Jahr, alss auch der Ertzbischöflichen zu Saltzburg Aeilf Jahr neben ainem allda gehabten Canonicat mit allerseits gegebener Satisfaction(ohne Ruehm) vorgestanten bin. Gestalten vnder wehrend dieser Zeit neben meinen andern Musicalischen in Truckh verfertigten werckhen Euer Kays.May. der Junge Herr Graue von Martinitz Herrn Bernhard Ignatius von Saltzburg auss in meinem Namen eines von 28 eingebundenen Buechern Alleruntertheni gist praesentiert: wie nit weniger der Jonas Schiessl seel. zu Regensspurg Euer Kays.May. ain änigmatisches stücklein von 15 Versen samt ainen Bildnuss Sti. Franzisci cum Stigmatibus, so ich auf die fünf musicalischen Linien applicieret, vorgebracht hat: dessen sich vileicht Euer Kays.May.annoch allergnädigist entsünnen mechten."

"Solches mein aufnemmen dero hochlöblichen Ertzhauss von Oesterreich zuzuschreiben, alss der ich bey dem Ertzhertzoglichen Hoff zu Inspruckh von Jugent auff darzue angehalten worden bin. Vnd ob ich zwar erst erzehltermassen meine Profession biss dahero von der Musica gemacht: so hab ich jedoch meine Intention benebenst vorderist auf den Geistlichen Stand gesetzt, dermassen, dass ich auch nachdeme ich meiner Funktion zu Salzburg auss erheblichen Motivis nit mehr abwarten khunde, hinach von dem Ertzbischofen zu Maintz vnd Churfürsten auss Bayrn alberaith gnedigste Signatur erhalten, kraft welcher ich mit einem oder andern verlangendem Canonicat vnder dero Ertzbistumb oder Churfürstl. Landen solle fürsehen werden. Damit ich aber würklich dessen fähig werden mögen ermanglet mir an disem requisto, dass ich weder Gradum Doctoratus genommen habe: noch auch nobilitiert bin. "Wann aber, allergnädigister Kayser vnd Herr, der gantzen welt bekhant, wie er so eifrig Euer Kays.May. zu beförderung der Ehre Gottes die Music vnd dero zugethane fouirn: dannenhero vmbsouil mehr vertröstet mein allervnderthänigiste Intention zu erreichen, Ist an Euer Kays.May.mein aller gehorsambstes Anlangen vnd biten, die geruchen mir also allergnedigist verthailenden Nobilitation Briefs qualifiziert werde auf ainen oder anderen Stiffts dergleichen Canonicat würcklichen zugeniessen. Welche Kayserliche gnatserweisung ich alleruntertheni gist: Inmassen ich mich zu Euer Kays.May. vor allen ander Potentaten Diensten hiemit alss ohne das vorhin schon obligierter allergehorsamist offeriere:

widerumben zu verdienen begere/ Zu allergnedigister Resolution also beuelhende.

Euer Kays.May.

Aller vnderthenigister
Abraham Megerle
Capellmeister vnd Canonicus
B.M.V. ad Nives zu Saltzburg."

Concept: "Nobilitatio für Abraham Megerle, Priestern."
(Nur zur Ausfüllung des auszufertigenden Diploms bestimmt, also mit Hinweglassung der üblichen Eingangs - und Schlussformeln.)
"...auch die angenome trew vnd gehorsambiste vnverdrossene Dienst, so nicht allein seine Vor-Eltern zu Kriegs-vnd Friedens-Zeiten sondern er selbsten auch unss vnd vnserm hochlöbl. Ertzhauss gehorsambst erzeigt vnd bewiesen, gestalten Er sich dan noch in weilandt vnsers freundlich geliebten gedechtnus würklichen Diensten in die 18 Jahr sowohl zu hoff, als auch in feldt, zumalen bey vnderschidlichen belagerungen, vnd sonst trew gehorsambist gebrauchen lassen vnd gleich erbietens ist, auch wohl thuen kann vnd solle. So haben wir...."
(Nun folgt die Beschreibung des Wappens")
"Alss mit nahmen ist ein quadrierter Schildt, dessen hinder vnder vnd vorder Obertheil roth oder Rubinfarb, in welchen beeden auf einem grünenen berglin ein weisse Kirchen sambt einem Thurn, beedes mit grünenem Tachzeug bedecket; Vorder vnder vnd hinder obere Feldung blaw oder Lasurfarb, in welchen beeden aufrechts ein halbes Moren Mandl in einem mit gelben Uberstulp vnd schwarzen Knopfen ausgemachten weissen Röckl angethan, in der Mitte ein gulden Bandt vmbgürtet in dessen rechten Handt über sich einen weiss oder Silberfarben Zirkel haltend, die lingke aber in die Hüft spreitzendt, auf dem haubt mit einem weissen pundt vnd Feder vornen an der Stirn, wie auch in beeden Oren ein guldenes Cleynödt mit Edelgestein versetzt, auf dem Schildt ein frey offener Adelicher Thurniershelm zur rechten rother: lingker seiten aber blawer, dann beederseits weisser helmdeckl vnd darob mit einer gelb oder goldfarben königl Kron geziert, auss welcher über sich sechs straussenfedern erscheinen, deren - die erste hindtere vnd dritte vordere weiss, andere hindere vnd vordere blaw, erste vordere vnd dritte hindere roth, oder Rubinfarb ist,"

Dr. Gröber, (a,a,O,S,210) und Pfarrer Wieslhuber (a,a,O,) sehen den Mohren mit dem Zirkel für einen Schlosser mit einer Zange an und glauben, diese Attribute mit dem Handwerk von Megerles Vater in Einklang bringen zu können.

+) aber habe ich niemand alss negst Gott.
*) zu erscheinen, damit ich Vermittelst eines mir allergnädigist

III. Megerle als Canonicus in Altötting.

a) Megerles Wohnung. (Exzerpte aus den Kapellrechnungen usw.; mit verbindendem Text.)

Nach einer kurfürstlichen Entschliessung vom Jahre 1649 waren die Chorherren verpflichtet, je nachdem sie einen "Chorherrenstock" allein oder zu zweit bewohnten, eine entsprechende Miete gl."Pauhilff", zu bezahlen. Megerle bezahlte jeweils 5 fl. für den Hindern (2.Stock)Thaill im 2. Stock." in der Kapellrechnung von 1665 findet sich jedoch folgender Vermerk:"Inn dem andern(2.Stock) hat gedachter Herr Harter (der nach dem Ableben des Kanonikus Christoph Erharten Perdhouer in den ersten Stock kam) den hervorderen Thaill 1/4 Jahr inngehabt,vnd hiervon Hauszinns geben:1 fl. 15 kr.:Alss dann das obere Zimmer und anders maistes hervorders Vnnderkhommen Herr Abrahamb Megerle Canonicus sambt dem bewohnten hündern Thaill eingenommen,betrüfft also seinGebür hiervon auf 3/4 Jahr 3 fl.45 kr. vnnd zusammen von diesen zwei Wohnungen wie voriges Jahr 10 fl." Die "Pauhilff" war sehr gering, wenn man bedenkt, dass der "Waltpfarrer und Stifftskaplan" für seine "An die Chorherrenheisser stossende Behausung" jährlich 20 fl. Hauszins zahlte.(Laut Kapellrechnung von 1656 wird dem damaligen Inwohner Paulus Nasn in Anerkennung seiner Mitwirkung auf dem Kirchenchor als Geiger der Hauszins auf 15 fl. herabgesetzt.)
In der jeweiligen Rubrik "Aussgab auf Pau vnd Vnderhaltung der Chorherrenhäuser" in den Kapellrechnungen finden sich folgende Megerle betreffenden Einträge:1652:"Herr Abrahamb Megerl,Canonicus bezalt umb 12 neue gemaine Läden jedem 15 d."- 1653:"Gregorius Steidl,Burger und Schreiner zu Neuenötting, welcher in Herrn Megerls,Canonici behausung ein Stüberl so Er im Winnther bewohnt, undenher mit Prettern und ainem Poden underschlagen für solche Arbeit lautt Zetl zalt 2 fl."- 1654:"Stephan Khayser Schlossern zu Neuen-Oetting, welcher in Herrn Megerls Canonici Behausung ain schnälle sambt dem Riegl Vnd schliesshäckl, auch ain neuen Reiber gemacht,Vmög Zetl zalt 16 kr."- 1656:"Stephan Khayser,Schlossern daselbst(Neuötting), für ain in Hern Megerls Wohnung neugemachtes Ofentürl von Eisenplöch sambt der Zugehör vermöge Zetl zalt 1 fl. u. 30 kr."- 1659:"Zur besseren Verwahrung des Schindltachs Vom einschneiben vndRegnen , in Herrn Megerls Canonici Wohnung, zum Verwerffen 8 Fuetter Laub sambt dem Fuerlohn 25 kr. dann ander vnderschidlichen Gefört so mit Kalch, Sandt,Prettern vnd Beschütt, bay besagten Herrn Megerls .....auch in ybergh(ehung) und Ausbesserung der Tachungen bay den anderen Chorherrenhäusern verricht worden, Vermög Zetl zalt: 4 fl.32 kr."Am 20.Oktob:"zwayen andern Zimmerknechten Geörgen Oebresperger, vnd Geörgen Fuxen, welche in der Behausung so Herr Megerle Canonicus bewohnt,ain Rin aufgezogen, zwei Fenster ausgeschnitten vnd 2 Stöckh eingericht,, "in Poden mit Pretern gelegt... ....."- "Den 25.Okt.Geörgen Osterlehner Maurmaistern zu Neuenöttingen, zwayen Maurersgsölln und zwayen Zuetragern,welche in der dreyen Herrn Canonici als Herrn Preckhofers,Herrn Hardt ers vnd Herrn Megerls Behausungen ausgebessert, die Dachungen ybergangen, vnd neue Dachfenster eingericht, die Fürst von neuem eingefasst, und Megerle das Schindldach vmbgedeckt vnd zur Verhüttung einwitterns, inwendig mit laimb verworffen, auch was sonsten die Notturfft erfordert, repariert und verbessert,ebenfals bis in die dritte Woche zuverdinten Taglohn bezalt.laut Zetl

17 fl. 27 kr."-1661:"Den 25.dis.Wolfen lidl Hafnern zu Neuenötting, welcher in Herrn Megerls Canonici Zimer ainen etwas zerbrochenen ofen abgebrochen und wieder aufgesetzt und etlich neue Kächeln darzu hergeben, auch anderörts die öfen ausgebessertt, vermög Zetl für arbeith vnd dargebnen Zeug bezalt 2 fl. 25 kr.- Nit weniger Geörgen Osterlener Maurermaistern zu Neuenötting, ainen Maurern vnd ainen Zuetragern, so in besagtes Herrn Megerls Wonung in ainen Zimer den ofenfuess erheckert, vnd in der Khuchen den hardt abgetragen vnd den an bequenlicheren Ort gesetzt, vermög Zetl verdientes Arbeiterlohn bezalt 1 fl. 27kr."-
1663:"Den 6.Mai obgedachten(Geörgen Uefelsperger vnnd Sebastian Ullberger) Zimmerknechten und ainem Maurersgsellen welche in Herrn Hartners und Hern Megerls hauswohnungen vnderschidliche notturften gemacht und ausgebessert, inhalt.zetl verdintes arbeiterlohn bezalt 2 fl.., 16 kr."-
1664:"Den 12. Juny Geörgen Oesterlehner Maurmaistern zu Neuenötteng, zwayen Maurknechten vnd ainem Mertlkhocher, welche einen schadhaften Rauchfang, sambt dem Khuchel gewelb abgebrochen und solchen von neuem wiederumben aufgefihrt, den Gang im Fletz gantz neu gepflasstert, auch daselbst vnd bey Herrn Harter etliche Notturften ausgebessert, vermög zetl zu verdienten Lohn bezalt 4 fl. 41 kr."- "Den 22.x-bis Geörgen Zwürglmayr Schmidt allhie zu Altenötting, von vnderschidlich verrichteter arbeit in Herrn Fesers vnd Herrn Megerls Wohnbehausungen, auch hergebne Negln, Vermög Zetl bezahlt 1 fl. 23 kr."-
1665:"Den 1.Aug. Geörgen Uefelsperger, Hannsen Kaichenspuecher vnd Martin Offner all drey Zimmerknechten, welche in den 2 Hausswohnungen des Herrn Megerls vnd Herrn Harters, als die Maurer, ohne das die Tachungen ungelegt, 10 Tachstügen mit Scharschindeln neu gedeckt, dann... 6 fl."-"Den 14.Aug. Geörgen Oesterlechner Maurmaistren vnnd ainem Maurergselln, welche in Herrn Megerls wohnungen aller orthen die Meuer verworffen vnd ausgewaisst 9 Taglohne bezalt, ainen des tags 16 kr.thuet, lautt Zetl 2 fl.24 kr." - "Den 20.Septembris.Veiten Schuester, Schlossern zu Neuenötting, welcher in Herrn Megerls Wohnung 2 Schlos an den Kellerthieren verändert, vnd verbessert, dann bey Herrn Mayr ein neues Ofenthierl beschlagen, vermög Zetl bezalt 52 kr."-
1666:-urden in Megerles Wohnung einige Ofenreparaturen vnd "ein Thierschloss sambt dem Schlüssel" gemacht. - 1667:" 2 neue Zugläden.- 1670 : Ausbesserung der "Ziegelpöden"; zwei Zugläden mit eingefassten Ramben gemacht." - 1672:"bey Herrn Megerl ainen gantzen neuen Pretterboden gelegt, vnd ainen frischen trämb eingezogen. Ausserdem wurde in diesem Jahre eine Küche gebaut u. von neuem ausgepflastert," ferner" zwey neue Fensterstöck bei Megerle vnd Harter ungelegt. 2 neuen Fenster - remblen in Herrn Megerles Wohnung zu der erweiterten Khuchen bezalt." 1673: Zur Kücheneinrichtung wird Megerle "ain Neues Ofenthierl von starcken Eisenblöch auff 5 Pf. schwer gemacht."
1676: werden "vnderschidliche geneine Sachen vnd notturfft verbessert."

III. Megerle als Kanonikus von Altötting.

b) Megerle als Geistlicher. (Archivalische Exzerpte mit verbindendem Text.)

Megerle war ein besonderer Verehrer Mariens; er bemühte sich also, die Macht, "U.l.Frau", welche sich besonders nach Verehrung des altehrwürdigen Altöttinger Gnadenbildes äusserte, gebührend zu würdigen. In einem Brief an das Kloster Zoffingen beschreibt er ausführlich eine Wundertat bei einem Brand, der im Stall des damals anwesenden Kaisers Ferdinand II. ausgebrochen war. Der Brand war "von den Ketzern gelegt worden, und sind dabei 24 Pferde verbrunen". Der Kaiser ging in die Kirche und betete mit dem Priester die sieben Busspsalmen. Als nach dem Segen mit der Monstranze die Feuersbrunst sich nicht legte, wurde das Gnadenbild aus der Kirche getragen und bald war alle Gefahr vorüber..." Der Sohn hat seiner jungfräulichen Mutter die Ehre gelassen..." Fünf Jahre vorher (1665) war ebenfalls bei einem grösseren Brande der Segen mit dem Gnadenbild, "welchen ich die Hand vorgehalten, wegen der greulichen Hitz" wunderwirkend gewesen; "sobald das Feuer solches (die Marienstatue) angesehen hat es sich alssbald druckht." Ferner weiss Megerle von wunderbarer Hilfe gegen die Pest, gegen Feinde usw. zu berichten und erzählt von augenscheinlicher Wundertat bei einem Erdbeben am 17.Juli 1670, 2 Uhr nachts; in Neuötting machte sich das Beben so stark bemerkbar, dass das Feuerglöcklein im Turme die Leute auf die Gasse rief und viele fromme Beter nach Altötting zum Beichten liefen. Nach Megerles Mitteilung vom 4.Juni 1671 an das Kloster Zoffingen war "das Gnadenbildküssen" damals genau so üblich wie heute, wurde aber hauptsächlich nur vornehmsten Standespersonen gewährt. Megerle schreibt, dass die Mitglieder des Bayerischen Herrscherhauses insgesamt jedes Jahr nach Altötting kamen, wo ihnen am 3.Tage ihrer Anwesenheit nach 3, meistens aber nach 7 hl. Messen das Gnadenbild zum Kusse des linken Fusses gereicht wurde.- Megerle hat den Namen Mariae (fünf Buchstaben) dadurch besonders geehrt, dass er alle Monate einmal nacheinander an fünf Tagen in den fünf Hauptkirchen von Altötting zelebrierte (Michaelikirche, Stiftskirche, Annakirche, Magdalenenkirche, Hl.Kapelle). Genau so soll es auch nach seinem Tode noch einmal gehalten werden. In fürsorglicher Weise gibt er für jede Kirche das Mössformular mit den drei bis 5 Oratorien an. Die Dienstboten sollten diese Messe besuchen, dabei einen eigens dafür verwahrten weissen Wachsstock brennen und für jede Kirche zwei Altarwachskerzen mitnehmen, ausser bei der hl. Kapelle, "die es nicht bedarf." Den hl. Namen benutzte er zu eigenartigen Mystificationen. In seiner Eigenschaft als Komponist gibt er seiner Marienverehrung Ausdruck in der Psalmodie, und in verschiedenen marianischen Hymnen.- Auf einen Bilde lässt er sich in eine Hand einen Strick zeichnen und schreibt, das sei "das Leibeigenband"; er nennt sich nämlich "der Mutter Gottes unwürdigsten leibeigenen Knecht." Am 19.Dez. 1669 schreibt er nach Zoffingen: "Am St.Nik-Tag ist mir das Chyragra eingelegt worden, an der linckhen Handt, dahero ich mehr nit verrichten khan alss Gottlob täglich zelebrieren, vnd etwan abentts von U.L.Frau in der H.Kapellen ein guete Nacht nemmen, dan nach dem ersten schlaff, so dritt- oder 4-t halb Stund weret leid ich am linckhen arm grosse schmertzen, biss an den hellichten tag, oder ich muess gar nit ligen bleiben, so hab ich aber alss dann den Schlag zu förchten....

Wass der liebe Gott tuett
Ist alles recht vnd guett."

(Wieslhuber bemerkt dazu: "Als echter Marienknecht hat er somit auch in seinen langen Leiden ihr "fiat" in diesem Vers nachgesprochen." (a.a.O.)
Am 27.Mai 1670 schreibt Megerle nach Zoffingen."....O es ist schad, dass ich nit lenger zu leben hab!" Der Gedanke an den Tod beherrschte Megerle wohl schon seit dem Jahre 1662, wo er sein Testament machte; jedenfalls aber sah er ihn nicht als dräuendes Schreckgespenst, sondern als eine unabänderliche Tatsache an, mit der er sich umsomehr vertraut machen musste, als fortschreitende Erblindung, Gicht und allgemeine Gebrechlichkeit seine Lebenskraft immer mehr schwächten. Nach Ostern 1670 empfing Megerle seinen Neffen Abraham a S.Clara. zu zehntägigem Besuche in Altötting. Schon damals wird der kränkliche Onkel seinem Neffen die Niederlegung eines geistlichen Testamentes im "Totenspiegel" angekündigt haben. Vielleicht hat Megerle manchmal gar zu sehr seinem leiblichen Zustande nachgegeben. Von besonderer körperlicher Abhärtung spricht jedenfalls nicht folgender Befund in seinem Nachlass "36 Paar Handstätzl".(Pulswärmer)
Andererseits aber zeigte Megerle wiederum eine ganz hervorragende geistige Tätigkeit. " Zu einer Comission, welche Ihr Churfürstl. Gnaden ausgeschrieben," wurde neben dem Dechanten, dem Gegenschreiber und einem Chorherren auch Megerle, trotz seines Sträubens, nach München abgeordnet. Der Dechant und der Gegenschreiber wurden nur einmal vorgelassen; Megerle aber war der Held des Tages. Er selbst schreibt darüber nach Zoffingen: "Vnser H. Dechant hat sich im Trunckh herauss gelassen, mich auf die Achsel geklopfft sagendt: ich hör Wunder sagen, wie sich der Herr so wol gehalten. Jetzt sprach ich; wissen sie auch wer M. ist weil ihn viel gern hetten gesechen, wer er Herr etc. Weiter schreibt er: "Dreimal bin ich aufgestanden und hat der Hl.Geist aus mir geredt." Dem stattlichen Auftreten nach "hat mich jeder für einen Weihbischof angesehen... Inmittelst ist aller orten hierumb die offene Sag gewesen, ich werd allhie(Altötting) Dechant werden, darzue die herumliegenden Herrn Prelaten mir haben gratulieren wöllen, wan nit unser H.Dechant darvor gewesen wer, welcher Ihnen schrifften gezeigt, dass ich selt Dechant werden, darumben ich mich höchst bedanckh, Vnd khaines Weges mich darzue verstehe....ich wil mir khein solche blag aufthain Vnd meine graue Harr noch lenger bhalten. Zu München ist mir darauf geantwortet worden, man nemm auch Zum Pabst Thumb mehrenthaills nur die alten; ich lass mich zu solcher bürd nit ein, obwolen man dem Churfürsten schon vorgetragen, ds sonst khainer ... -- Vnnserem Capittl tüglich seye, als ich; Vnd weil nach Vnnserer Dechantey allhie khain Reputierliches Ambt nit ist, alss Custos zu sein bei der H. Capelln, vnd weil der Churfürst dem Capittl.. vorgriffen, vnd ein andern setzen, gleichwol es auch ein schweres Ambt, wolt ich mich doch lieber darzue einlassen, Gottes Willen geschehe, nach Vollendter Commission wird alles an tag khommen, so ich alles dem geliebten Gottes überschreiben will."
Bei den Kanonikern sowohl wie auch beim Propst und Dechant stand Megerle aber nicht immer in besonders vorteilhaftem Licht. 1662 kam es sogar zu einem höchst unerquicklichen Streitfall. Im Reichsarchiv in München befinden sich(unter "Kollegiatstift aus dem alten Oetting "Fas.I.Nr. 6 u.Fasc. 1 Nr.7) entsprechende Belege ("Altenoettingische Differenzien zwischen dem Bischofe zu Freysing , als Propsten allda, dan Dechant und gemainem Capitel daselbst in puncto Jurisdictionis etc.- 1663/67. Ferner 1668/80 ..." Schreiben vom Bischof Albrecht Sigmund von Freising vom 25. Mai 1662.) Zwischen Megerle und Johann Hardter war es in einer

Kapitelsitzung zu "vnderschidliche differenzien, respective retorsiones vnnd Miss-Verständt" gekommen. Wenn auch beiderseits "Hitzigkeit vorkommen" ist, so sei doch Megerle besonders darauf aufmerksam zu machen, dass er im Hinblick auf sein "unbedachtsame, mehrers aus passion, alss rechtmessigem Fundament fürgebrochene Delation, sonderlich aber sein in Versamblungen des gantzen Kapitels allerdings straffmessig veribte Insolenz, vnnd grobheit...., sich hinfürders sowohl gegen seinen Chorbriedern, in particulari alss vorderaus gegen einen gesambten Capitl aines mehreren Respect, Submission vnd Beschaidenheit gebrauchen sollte." Ferner ist ihm die "Auss trückliche Commissation oder Betrohung" zu eröffnen" ds wann derselbe khonnfftig sich noch mehr dergleichen all zu wenig fundierter Denunziation vnnd Verkhleinerungen würde gelüsten, vornemblich aber gegen ain gesambten Capitl, alss zugleich auch, seiner Vorgesetzten Oberkheit kheines mehreren Respect, gehorsamb, vnnd Submission gebrauchen, wür alssdan mit mehrere empfindlicher Straff als biss dato von Euch, wiewohl nach seinem Verdienst beschechen gegen ihme uerfahren, nit vnderlassen würden." Inwieweit der Dechant dieser Aufforderung, Megerle zu strafen, nachgekommen ist, ist nicht bekannt, jedenfalls hätte Megerle auch schwerlich einer Strafe sich unterworfen, hat er doch sonst in der Oeffentlichkeit dem Kapitel stets Ehre gemacht, im Gegensatz zu manchen seiner Mitbrüder; der Kanoniker Metzger z.B. hat wiederholt durch seine Trunkenheit und durch "Tanzen in den wirtzhäusern" öffentliches Aergernis erregt.- Die Missgunst seiner Kollegen kreidete Megerle beim Propst auch wegen seines nicht ortsüblichen Gebahrens als päpstlicher Protonotar an; der Propst bemerkt hiezu: "....Vnnd weil wir auch neben obigen uil berichtet worden, ds gedachter Mägerle wegen seines erlangeten Apostolischen prothonotariats ..in öffentlichen Prozessionibus oder zusammenkhunft ainer vngewohnlichen vnd hiesiger Landdten gar nit bekhandter praecedenz anmassen, dieselbe auch vor anderen Canonicis....wirklich zu behaupten vnnderstehen solle, alss wisset ihr in diesem fall in vnserem Namen die gebührende Abstellung, Craft das zu uerfügen vnnd gedachtem Mägerl zu bedeitten, ds Er sich ainer mehrern praecedenz, oder Vorgangs, alss ihm sein erlangtes Canonicat dem alter vnnd anstandt nach, zulassen nit anmassen wolle." Zum Schlusse fügt der Propst noch eine Mahnung an den Dechanten und die Chorherren, "ain bstendige Gott wohlgefällige briederliche Liebe, friedt vnnd einigkeit" einzuführen und zu erhalten. Der Dechant versuchte nun tatsächlich, Megerle "ain straff zu dictiren", jedoch ohne den gewünschten Erfolg. Schliesslich kam es sogar zum Streit darüber, wer Megerle für seinen wiederholten Ungehorsam strafen dürfe, der Dechant oder der nur um Hilfe angerufene Propst.-

Offiziellen Abschied hatte Megerle bereits im Totenspiegel von Propst und Kapitel genommen: "Dornum aeternitatis ingressurus, rebusque fluxis, ad caducis, postremum Valedicturus: Amoris honorisque ergo dicat, Dedicat, consecratque. Imprimis Ser.mo & Rever.mo Principi ac Domino, Domino Alberto Sigismundo Episcopo Frisingen. Et Ratisponnensi, Vtriusque Bavariae et Palatin. Superioris Duci, Com. Palatino Rheni, Landgrafio Leuchtenbergensi, Praeposito. Constant. & Oettingano, etc. Domino suo Clementissimo.- Rev.mo Nobili & Clariss.mo Domino, D. Achatio Viertl, SS. Theol. Doctori, Serenissimi Electoris Bavariae Ferdinandi Mariae, &c. à Consiljs Salisburg. Metropolit. ac Passaviens. Eccles. Cathedral. Consistorial, etc. Collegiatae Eccles. Vet. Oetting. Decano ac Vice-Praeposito, etc.- Ad.-dum RR.dis Nobilibus Clariss.mis ac Doctiss.mis Dominis, D. Canonicis, ac Collegis suis Capitularibus colendissimis, etc.-Apostrophe ex Thumba Abrahami Megerle suos Concapitulares, ac Confratres alloquentis.-Vos ego, Chara Deo sacrataque capita, perpaucis alloquor, ac ad Tum-

bam meam gradum paulisper sistere, jubeo. ad metam Vitae, quam post tot lustra anhelus attigi, Vos quoque celeri pede properatis. Res mira! dum sedetur, vel statur, simul et curritur. Tumbam quid meam curiosius aspicis viator? Si heû conditum nosse cupis, nomen inscriptum, atro charactere, legito, scilicet jam pausans heû jacet; Abrahamus ille Megerle, notis suis Musicis per Orbem, quondam notissimus; musurgus ille in Aulis Principum famosissimus. Qui quondam Tympanis ac tubis opinicion canere, interris solitus, nunc ad astra evectus, Jo triumphe canens, peritura mundi gaudia ex alto Olympo despicit; inter Choraulas caelestes Chorrâgum agit, praemium sui laboris in arte musica olim praestiti recepturus. Valete interim, itaque vivite, ut vixisse Vos olim non poeniteat; aeternitatis Domum, feliciter sum ingressus. Vos omnes, seriùs aut citius sequemini. Quando? incertum est, Certum verò vos secuturos; Statutum enim omnibus hominibus semel mori. In fidae ne fidite Parcae, citius abrumpit filum Lachesis, quam autumas. Mors quippe senes, ut vetus habet Verbum, à fronte aggreditur, à tergo verò Juvenes; Ho spes plerùmque inexspectatus adest. Velis, nolis vasa tibi colligere necesse est. Si sapis, Vigila. Caeterum superest, ut cas, quas debeo, agam gratias pro ijs, Mihi exhibitis, honoribus, atque beneficiis, quae non rarò fui expertus - Ac imprimis Tibi Rev.me ad Sereniss.me Princeps Alberte Sigismunde; Praeposite Ecclesiae nostrae Collegiatae Dignissime, qui ex gremio nostri Capituli me unum dignum censuisti, qui mandatarium tuum ageret ac in tuâ absentiâ, Possessionem cum suo jure, ac Jurisdictione Oettinganae Praeposituraе, praesentibus variorum Principum Legatis, sollemnissimo ritu, vix unquam hic loci spectato, caperet. Quo factum, ut Tibi Rev.me ac Sereniss.me Princeps etc. aeternum devinctus permanerem in caelis, qui meam sepulturam in nostra Collegiata Ecclesia, absque meis sumptibus in vita concessisti- Pares quoque vobis Ad.dum Rh. dis Nobilibus et Clariss.mis DD.no. Confratribus ac Concapitularibus meis amandissimis observandissimisque ago gratias; qui me per tot annos inter Vos conversantem, tantâ cum benevolentiae amorisque significatione amplexi estis; nec dedignati in expedientis gravissimis negotiis excipiendisque Principum personis, huc adventantibus, uti mea exiguâ opera. Tacco multa alia insignis benevolentiae in me argumenta, quae grato animo remuneraturus, hoc Vobis Musico-Mortuale. Speculum, aeternum mei memnosynon, relinquo ac submissimè offerò, simul [illegible] ac, quam mihi, felicem beatàmque aeviternitatem, gratulor, Vobis omnibus ac singulis ex animo apprecor, Valete meísque manibus, Vestris precibus ac sacrificiis favete." -

IV. a) Megerle und die Altöttinger Stifts - und Kapellmusik.

Als 1652 der Kapellmeisterposten in Altötting frei war, war als Kandidat auch Megerle in Aussicht genommen. Der damalige Dechant Küpferle schreibt in dieser Angelegenheit an die Kurfürstin Maria Anna: "M.H.Kollegiatstift, Altenötting, Literalien Nr.15.) "...ferner hat unser gewester Chorregent allhie seinen Dienst resigniert und ist am Neuburgischen Hoff/ wider Capellmaister worden, weilen er gewisse Nachricht gehabt, das ein Chorherr allhie bey Etlichen hohen Herrn Zue München den Vorschläge wider ihme gegeben haben solte, das man Zur ersparung Vnser lieben Frauen Cösten, berierten Chorregenten abdanken, Vnd dessen stöll durch Abrahamb Megerle, auch Chorherrn allhie, Vnd vorher gewester Capell Maister zur Saltzburg, gegen eine gewisse addition Versehen lassen solte. Dahero gedachten Chorregent ain solches nit erwarten, sondern ihme zeitlich Vnd andern Dienst hat vigilieren wollen. Er ist an hiesigen heiligen orth der musica woll Vnd nützlich vorgestanden, bey dessen Abwesenheit jetzt die music gantz niederliegt Vnd der schlecht bestellt ist, Vnd ist woll zu besorgen, ds werde Herr Megerle vielleicht ain nit vil ringere addition nemmen als man dem vorigen besoldung hat geben miesen. Steht also bey Ew. Churfürstl. Dhl. genedigister resolution: ob mans dem Megerle addieren, oder wieder ainem weltlichen Chorregenten aufstellen wolle." - Dieser "gewesteChorregent" war Leonhard Pongratz Reicher, der am 1. Juni 1629 zum "Honorar-Chorregent" in Altötting ernannt wurde und bald darauf die Beförderung zum wirklichen Chorregent (mit Dauerstellung) erhielt. Reicher war der erste (aktenmässige) Chorregent, nachdem den Cantoren und Schulmeistern ihr diesbezügliches Nebenamt abgenommen worden war. In die Geschichte der Münchener Hofkapelle spielt auch sein Name herein. Im Sommer 1651 bewarb er sich nämlich, allerdings wegen seiner unzureichenden Stimmittel umsonst, um die Stelle eines Tenoristen und wurde dann wieder nach Altötting zurückgeschicht, "Vnd ihme alle Reisekosten zu München bezalt." (A.K.Akt.Nr.996) Als ihm sein Gesuch vom 26. April 1652 - das vorliegende Schreiben Küpferles ist vom 30. Oktober 1652- um Erhöhung seines Jahresgehaltes, - er wollte sich "mit dene 200 fl. nit betragen" - nur auf 3 Jahre bewilligt wurde (Reicher erhielt eine "Addition von 50 fl. pro anno; "M.H.: G.L.Fasz.3098 Nr.5.) zog er es vor wieder in die herzoglich-Neuburgischen Dienste" zurückzukehren. (A.K. Akt-Nr.980) aus denen er als Hofkapellmeister des Herzog Wolfgang Wilhelm (1614-1653) gekommen war. Nach oben angeführten Schriftstücken ist die Vermutung nicht von der Handzu weisen, dass die Unsicherheit seiner Stellung ihn zu diesem Schritte mitbestimmt hatte.

IV. b) Megerles Beziehungen zu J.K. Kerll und J.Ch. Leuttner.

ZK:(Brief Megerles vom 4. Oktober 1668 an das Kloster Zoffingen: ..."Es kommt mir dieses (jedenfalls am Briefe beigelegte) Schreiben von Georgio Christoph Leuttner, der valengst allhie bei mir in khündtschafft khommen in dem ihn der Churfürstl. Capellmaister zu München H.Caspar Kherl zu mir geschickht vnd da ich zwen tag mit Ihm allerhandt sachen gerett, hab ich bei mir befundten, ds er nach Constantz ein auserlesenes Subjectum wer fir ein Capellmaister im Thumb, zumalen er ein schöner,ansehnlicher Jüngling Jüngling von 24 Jahren, ist schon an vndterschidlichen Orten Organist gewesen, aber auss Lieb der Komposition ist er schon ein Jahr zu München,hat bei dem Hoforganisten praktiziert, und dass er sich bössher hindurchbrinkönnt, hat Er such fir ein hofcopisten die musicalische sachen zu schreiben bei H.Capellmaister neben zue brauchen lassen,wie man ihm dann vom Buch papier zu schreiben ein ducaten geben hat, weil er dan ein Tegstlich gueter schreiber ist, so aus disem seinen brief vnd aigner handtschrift genugsam ab zu nemmen ist;Weitteres khen ich Ihn nit, alss ds sein Vötter zu Töltz Organist,also er mir hieher geschrieben,will aber wider nach Minchen, zu Augsburg hat er Philosophiam absolviert etc. Der wer ein Wil zu brauchen, wan Ihro Hochfürstl. Gnaden etc. Ihro Hochwird Vnd Gnaden Herr Thumbdechant Vnd ein gsambtes Hochwirdiglich Thumbcapitl lust vnd Lieb zu Ihm tragen,wil derselben alss Ihr aller gewester gehorsamister Diener ich denselben wol zu weg bringen; Euer Hochehrwürd wollen Ihnen grossg. belieben, die sach an gehörige ortt zu bringen..."

IV. c) Kompositionen Megerles, soweit sie in Altöttinger Musicalieninventaren verzeichnet sind.

Im Musicalien-Inventar von 1672 (AK) befinden sich folgende Megerle betreffende Notizen.
"Gekauft Aria musica Abrahamae Megerle part.22.-geschenkt:
zwo Vespern von Herrn Megerle Canonico alhie in schön weis s Compert mit gülden schnidt eingebundten.Part.9.-
Mehr eine Vesper in rottpapier eingebundten part.9.-
Ingleichen in geschribne Mess.wie auch Offizium defunctorum.-
Ein Mess Antonij Regatti so gemelter Her Megerle hergeben.-"
Einige Pflege wurde auf dem Altöttinger Kapellchor den Kompositionen Megerles, wenn auch spät, doch zuteil.

V. Megerles Bittschrift.

Aus den letzten Lebensjahren Megerles stammt folgende Bittschrift an den Freisinger Bischof Albrecht Sigmund, der damals Propst und Administrator des Kollegiatstiftes Altötting war. (Mitgeteilt von Gandershofer, a.a.O., S.428 und Deutlinger a.a.O., S.430.)

"Hochwürdigist: Durchleuchtigister Herzog!
Genedigister Fürst vnd Herr!

Euere Hochfürstliche Durchleucht venerier vnd küss ich von fernen derselben Saum Ihres Klaidts höchst demüetigist Clagent, Was gstalten ich in zwey vnverhoffte grosse Vnglickh vnschuldiger weiss gerathen, darob sich gewisslich Land vnd leith zu uerwundern hetten, wie ichs dann Vasserem alhiesigen Herrn Dechanten vnlengst mit vilen Vmbständen eingehendigt. beynebens was ich in die 24 Jahr bey alhiesigem Collegiatstifft mit Gottes Gnaden praestiert, sowol in: als ausser der Kirch, indem ich ohne Ruehm zu melden niemahlen eine einzige Metten versaumbt, vil sachen in bessern standt gebracht, auch zu grösserer andacht des Heyl. Orths vil yber die 20 000 so teutsch als lateinische bettbüechlein nit ohne mein grosse Spesa Jährlich mehrerthails zu 100 Reichs-Thaler auch wol mehr vnd weniger in truckh gegeben, insonderheit aber vil geschribene Kirchengsänger, der Heyl. Capellen aber zway absonderliche Vespern mit Trommeten vnd Geigen getruckht vnd schön eingebundtener dediciert, die mich allein 370 fl. gestanden, woryber mir zwar ein recompens versprochen, aber bisshor dass Wenigist nit erfolgt, so ist auch mehr als genuegsam zu probieren, das ich die erste 10 Jahr mit Gottes vnd Mariae beystandt 8 000 Kirchfärter gespeisset, vnd hinnach alle Jahr ettlich 100. Deren ich mich annoch nit gar erwehren kan, ja in Warheit, was ich anderer orten mit meiner höchsten müe Waltung erhalten, aufgesetzt, sambt Guet vnd bluet, vnd dardurch so weith khommen das ich schwerlich mehr auf ein grienes Zweig gelangen mag, dann iber alles disses hat mich noch der liebe Gott mit der blindtheit also heimgesucht, das ich laider ohne Weegweisser die Kirch nit mehr allein finden kan, neben dissem allem bin ich auf die 600 fl. lauter borgschaft gelt zu bezahlen in schulden gerathen. Da nun Vnser Herr Dechant mein ybergebene schrüfft dem Capittl vorgetragen, haben Sie mir auss mittleiden 100 fl. von dem Residuo Missarum votivarum mitgethailt, v rhoff auch vorderist Ihr Churfürstliche Durchleucht werden die gelaiste Borgschafft deren 100 fl. sambt 30 fl. interesse wegen Herrn Geörg Blaichshirn Seeliger bey der Heyl. Capelen genedigist abschreiben lassen, dessen ich mich aber noch nit vergewist, zumahlen ich aber vmb guet vnd gelt khommen, auch in die 3 Jahr lang einen solchen vnmenschlichen Zustandt gehabt, das ich gleichsamb stündtlich den Vndergang meines Lebens zu fürchten gehabt, wan nit der liebe Gott mich absonderlich behüetet hette. - Gelangt demnach an Euer Hochfürstliche Durchleucht mein fuesfälliges bitten, die geruhen mir auss sonderbahren Hochfürstlichen angebohrner mildreichisten Gnaden, mit einer gelthilff genedigist verhilfflich zu sein, vorderist aber, das ich ohne Vnkosten in Vnser Stifftkhirchen kundte begraben werden; wie auch zu Monchen bey V.L.Frauen-Gottshauss pflegt zu geschechen, solche genad will ich die Zeit meines übrigen Lebens auf den Knyen zu beschulden nit vnderlassen, vnd ob ich zwar 3 stuckh in meiner Verlassenschaft für Ihr hochfürstliche Durchleucht zu Vnderthenigsten Ehren hinderlass, vnd schrüfftlich verfertigt meinem Testament beygelegt, so ist es doch wegen viler empfangenen Gnaden schechtiste recognition, vnd ob zwar auch das

4.stuckh darzu solte khommen, khann ich doch selbiges ohne geldmittlen nit lessen vnd zu meinen handen bringen.- Mich hieryber zu genedigister gehör vnd gewöhr vnderthenigist vnd demüetigist befelchent

Euer Hochfürstlichen Durchleucht
gehorsamb.demüetigister Capellan
Abrahamus Megerle,
Canonicus et Scholasticus."

Die in dieser Wittschrift erwähnte letztwillige Verfügung für den Fürstbischof von Freising lautet: "Beylag etc.... In der Hoffnung auch Ihro hochfürst.Gnaden von Freysing werde sich in allem gnädigist gantz wilfährig erzeigen(für treue Execution des Testamentes), Derselben aber vermache ich unterthenigist 3 stückh, dass erst ist das Pontificale in Rothleder gebunden, vnd darauf vergült,grün am Schnitt, mit ainem grinen halbseidenen Register darin; Dass ander ist mein Missal in Octav zu Rom getruckht, vergolt am Schnitt mit einem rottseidenen Register, so Ihro hochfürstlich.Gnaden.....aines bey mir gesehen vnd gesagt, sye wollen auch umb aines trachten lassen, ich hets damalen gern hergeben, habs aber hoch nottwendig von netten gehabt, zum componiren, weil ichs mit mir im sackh hab.....tragen, ist in schwartzleder gebunden;Das dritte stuckh ist ein Pistollen, welche der hl. P.Fidelis capucinus in den Lendern mit sich gefihrt, ehe Er Capuciner worden, welcher alsdann in Graubünden gemartert ist worden, Ehe er in dass Kloster gangenn ist Er vorhero Priester geworden,damit Er in dem probier Jahr ein Consolation hat,darzu hat Ihn Adm.Rev. et perdoctus Dns.Wilhelmus Reuter 40-jähr. Benefiziatus vnd Succentor am Thumbstift zu Costanz seine Priesterliche Kleider gelichen, der Ihn beglaitet in dass Capuzinerkloster nach Feldkirchen, nit weit vom Bodensee gelegen, dem wolermelter angehender Herr P.Fideli die Pistolln zum dankbarlichen Angedenken verehrt, welche mir anstatt pargelt zuekommen als Erbthail des wohlermeldten Herrn Wilhelms selbsdem ich(in Salzburg) nach zwei Jahren, als meinem Kostgänger die Seel ausgesegnet.....Cujus anima Coelo vivat." - Ein für die Lebensgeschichte der hl. Fidelis interessantes Schriftstück.!-

VI. a) Abraham a Sancta Clara als Neffe Megerles.

Professor Dr. Karl Bertsche hat in seiner Biographie des Abraham a.S.Clara und gelegentlich der Ausgabe von dessen "Totenkapelle" bereits über Karajan (a.a.O) hinaus wertvolle Belege über die Beziehungen von Abraham von Megerle und Abraham a Sancta Clara gebracht. Der Vollständigkeit halber wurden diese Quellen noch einmal überarbeitet.
Megerle hat jedenfalls noch als Domkapellmeister von Konstanz seine Verwandten in Kreenheinstetten besucht und schon damals unterstützt. Begreiflicherweise wurde der gelehrte geistliche Onkel zum Mentor der jungen Generation der Megerle. In seiner Güte übernahm er auch die finanziellen Lasten und liess u.a. auch Hanns Ulrich Megerle, den späteren Abraham a Sancta Clara, auf seine Kosten studieren. Jedenfalls wurde der junge Megerle auf Veranlassung seines Onkels bei den Benedictinern und den Jesuiten ausgebildet. Am Gymnasium der Benedictiner in Salzburg lernte er "Synthaxin, Poesin, Rhetorikam" (vgl. "Album Studiosorum pro 1659" und "Annotationes praefecturae gymnasii 1652-1688".) Adolf Bühler führt in seinem Werke "Salzburg und seine Fürsten" Abraham a S.Clara fälschlicherweise als Schneeherrn an und lässt ihn eine Zeitlang die Funktionen eines Chordirigenten versehen. Die Uebersiedlung des Hanns Ulrich Megerle vom Jesuitenkolleg in Ingolstadt an das Gymnasium der Benediktiner Salzburg hat der Onkel nach dem Tode seines Bruders wahrscheinlich deshalb bewerkstelligt, um seinen Neffen mit Rat und Tat besser beistehen zu können; eine Abneigung gegen die Jesuiten, wie sie Scherer (Vorträge und Aufsätze, Berlin 1874) vermutet, ist aus dieser Handlung nicht zu ersehen, hatte Megerle doch seine Beichtväter aus ihrer Mitte gewählt und "die Herren Patres Societatis Jesu" auch in seinem Testament nicht vergessen. Seine guten Beziehungen zum Hause Habsburg, durch die die Zukunft seines Neffen günstig beeinflusst werden konnte, seine noch immer bestehende Freundschaft mit massgebenden Salzburger Kreisen und die Möglichkeit der verheissungsvollen aufblühenden Salzburger Universität einen talentvollen Studenten zuführen zu können, mochten wohl seine Handlung mitbestimmt haben. Auch in geistiger Beziehung konnte das Verhältnis zu seinem Onkel für den jungen Megerle nur von Vorteil sein. Der alte Herr wusste aber auch, seinen jungen "Herrn Vötter" als eine überragende Erscheinung zu würdigen. Mit grosser Freude wird er wohl das "Epitome elogiorum", welches sein Neffe ihm zu Ehren und zum Danke verfasst hat, aufgenommen haben. Bertsche a.a.O. teilt einen Vers aus diesem Werke mit:"

"Abrahamus
Quem dum cubito, non capio,
Nam unus cum sit apellativo,
plurimus est etymo,
maximus compendio,
ponderosissimus ornamento."

(Das Werk stammt aus dem Jahre 1670 und umfasst 12 Seiten mehr gnomonistischen Inhalts, weniger von biographischer Bedeutung; s.o.

Allerdings befürchtete manchmal der Onkel, es möchte sein Neffe "durch seine derbe Wahrhaftigkeit und wahrhaftige Derbheit, die manchmal ziemlich beissend herauskam", die Gunst des Wiener Hofes verlieren. Am 15. Januar 1671 sandte der Onkel" auf Begern H.Vötters P.Abrahami ref. Augustiners a Sancta Clara (anscheinend machte ihm der lange Name seines Neffen etwas zu schaffen/) nach dem Kloster Taxa ein Predigtbuch: "Der Weg weiser gehn Himmel, das ist catholische Predigten über alle feyertägliche Evangelien des ganzen Jahres 1669."-

Die Annahme, dass Abraham a.S. Clara den Namen Abraham aus Pietät gegen seinen Onkel und zweiten Vatergewählt hatte, wird durch einen Brief Megerles von 27. Mai 1670 an das Kloster Ziffingan bestätigt: "main Her Vötter Hochw.P.Abraham, den ich im h.Orden also nach mir hab nennen lassen)". Der Name Abrahamentspricht einem bürgerlichen Vornahmen, mit dem seine Ordensbrüder ihn nannten. Das war also sein Stamm- oder Rufname, unter dem er wohl auch im Volksmunde bekannt war und weiterlebte. Zusätze wie "a.S.Clara" "a(oder "de") Praesent.C.V.Mariae,...a Pass.Dom." waren hauptsächlich bei den Augustiner-Barfüssen üblich und bekundeten jeweils die besondere Verehrung des Namensgebers (Prior) für einen Heiligen oder eine Heilstatsache um den Neugetauften ein Vorbild mit auf den Weg zu geben.
(Bertsche a.a.O. Lebensbild S.50). Im obenerwähnten Briefe schreibt Megerle: "unser Her Vötter P.Abraham ist ein junger Prediger, erst 26 Jahr alt, wird ein trefflicher Mann werden, dan er vil gilt zu Wienn bei grossen Hern." Am 4.Juni 1670 schreibt Megerle nach Zoffingen, dass er seinen Neffen sehr brauch...ds Er bei seines hl.Ordens Vicari Generali wass mein Anbringen ist, überschickht nach Rom, alderten ist Ihr Protektor des Ordens Cardinal Imperal, vnd weil ich handle wie ich ein H.Leib erlangen möcht, vnd alles schon auf guten Wege ist, solchen zu bekommen, weil ich auch schon daran etwas weniges erlegt, solchen nach vnd nach zu erheben, nach Einsidl durch H.P.Weibl zu dirigieren vnd von dannen nach Costanz...." 6.März 1670: "Er(A.a.S.Clara) schreibt er woll nach Ostern haimb suechen, wan sie nit Barfuess gingen, so maint ich es Truckhetten ihn die schuech, aber die sollen wil ich wol glauben!" Am 27.Mai 1670: "...Es ist mein Herr Vötter H.P.Abraham von Wien zu mir khommen mit einem anderen P.Wolfgang auch seines Ordens, welcher in der Welt ein Comandant zu pferdt gewesen, welche nachdem sie 10 täg bei mir gewesen, seindt sie eingeladen gewest in ihr Clös ter nach Taxa liegt 4 Meil ober Minchen, haben ein studenten bey sich, ain tagraiss von hie saindt sie im groben Wetter 2 mallt vmbgeworffen worden, aber doch Gott dem H.schutz-Engel die Ehr geben dan Er der H.Vötter P.Abraham mein Commisarius gewesen, welcher die Ablas darzu hat ausgewirkt, am Auffahrts-Fest waren Sie zum Hag, ein Markt sambt demschloss darinnen, nach Freising gehörig, da hat H.Vötter P.Abraham sich vnd den seinigen, wegen des Hl.Fests wol lassen traktiren(verjöstigt), nachdem Sie wol gelebt vnd man die Zöch machen solt schenkt H.Vötter, der Wirdtin Khind ein schutz-Engelbild, darundter jetz der Ablass gedruckht, worüber die Wirtin eine solche Freud gehabt, dass Sie Ihnen die Zöch geschenkt und weder vom Essen noch vom Trinckhen nit halber Wert genommen, andere dergleichen Sachen haben sich schon mehr mit diesen lieben Bildern zugetragen, der liebe Gott seye gelobt vnd geehrt je länger mehr durch seine heilige Englen." In der "Beylag" befindet sich folgender Vermerk: "Anno 1671 den 15. Jenner hab ich auf Begern H.Vötters P.Abraham reformirten Augustiners a.S.Clara nach dem Kloster Taxa, dass eingebundtene Predigt Buech in schwartzleder, genannt der Weegweiser gehn Himmel, dass ist Katholische Predigten vber alle feyrtegliche Evangelia des gantzen Jahres anno 1668, von dem ersten Anmal ds Festivals mit dreifachen Registern, weil ers begert, cum voluntate restituendi geschickt. Auf den 16.März hab ich ihme dass obbemelte Buech aigenthumblich verschriben vnd Ihme darmit gebunden, vnd wenn Er noch verners von mir dergleichen büecher wolte haben, solt mans ihm nit abschlagen, herentgegen ist wol zu wissen, vnd zu merken, dass Er mit sein vetterliches Erb, so 150 fl. betrifft, verschafft, vnd verschrieben hat, weil ich in zum Studiren verlopt (mit Geld versorgt) hab, -- vnd vil Vnkosten an ihn verwendet, wie ein buech in folio vorhandten, von seiner aignen Hand schrifft vnd Petschaft in

einer schubladt Sub.Lit H Ausswendtig darauf geschriben sambt allerley Beylag nemblichen Verzeichnus: "Wass Ich Hanns Vlrich Megerle von einer Zeit zu der andern nach und nach in Gelt end geltswerth, auch anderer Vnkosten halber, von meinem vilgeliebten vndhochgeehrten Herrn Vettern Abrahamb Megerle Chorherrn zu Altenoetting, empfangen hab, lauth meiner aigenen Handtschrifft vnd Pettschafft, wie hinwendig zu sehen. Actum Altenoetting, den 6. August ao.1661. Vnd ob zwar von dieser Erb- Summa an Ihn gewendtet worden, von seinen Heymat auss, ist doch selbiges nit abzurichten, wass mann Ihn in lebzeiten seines Vatters sel. hat sollen heben haben, so man Ihm nit khan abraiten von den 100 Reichs Thallern, sondern nur dieses, wass nach abbleiben seines Vaters sel: er verursachet, hat zu bezahlen, wie mit mehrern die beygeschlossenen erleiterungen anzeigen."- Abraham a.S.Clara war wohl der einzige, aus Megerle es Verwandschaft, der sich für die zahlreichen Wohltaten wenigstens einigermassen dankbar zeigte; am 6.März 1670 (Zl.) schreibt Megerle von ihm"...auss meinen Bluetsfreundten ist dieser dererst, halt wohl dafür auch der lest, der gegen mir dankbar ist, ich hab mich auch gegen ihn eingestöllt(seiner im Testament gedacht, dass er wird wol zufrieden sein."- Abraham a S.Clara hatte sich gewiss schon in den Ferien öfters bei seinem Onkel aufgehalten, heisst es doch im "Judas"(2,183) "ein Schlossersgsell, meiner Zeitzu Neuen-Oetting, konnte..." Mit Freuden sah Abraham a.S.Clara in Altötting gewiss die unzähligen Scharen von Wallfahrern, heranpilgern , und malte sich dann im Geiste aus, "wie erselber einst so grosse Versammlungen der Gläubigen und noch grössere durch die Gewalt des Wortes hinreissen, und ihre Gemüter gleichsam an seine Lippen binden würde." (Scherer a.a.O.S.159.-Bertsche a.a.O. S.45.)- Durch seine Musikalität hat der Neffe seinem Onkel wohl jedenfalls vielFreude gemacht. Seine Worte:

"Ein Saitenspiel kann zwar ergetzen
Und Ohren in Entzückung setzen,
Nachdem es brauchet Kunst und Zeit.
Doch führt es nicht in sanften Hören
Das Herz hinauf zu höhern Chören
So ist es nichts als Eitelkeit".

waren unseren Megerle wohl aus der Seele gesprochen.

(In seinem Artikel("Abraham a.Sancta Clara und die Musik" NMZ 1910) befasst sich der Autor, Gottfried Kessler, überhaupt nicht mit unserem Meister. Otto B.Weiss (NZfM1889 Nr2 S.17) erwähnt in einem gleichnamigen Artikel auch nichts von Abrahams Onkel-
Aussprüche Abraham a.S.Clara über die Musik: "Sey du mir tausendmahl willkommen, meine löbliche, liebliche, künstliche, köstliche vornehme und angenehme Musik! Andere seynd zwar freye Künste, du aber bist eine freye und fröhliche Kunst; du bist eine Portion vom Himmel..."-"Musicieren", klagt er "ist für sich selbst ein englisch Ambt; ob aber alle Musikanten englisch leben, stehet dahin, gar oft erfährt man das Widerspiel..."; und so folgt denn eine Strafpredigt für den unsauberen, gottlosen Lebenswandel der Musikkanten, die dann in eine Lobeshymne auf die wohltätige Macht des Gesanges ausklingt.

Nicht ohne Beziehungen auf den Onkel hat Abraham a.S.Clara 1680 einen Brunnen seines Klosters mit Backsteinen unmauern und dessen Wände von einem damals berühmten Künstler,Mathias Rauchmüller aus Tirol, mit Bildern al fresco verzieren lassen, deren eines "eine Copey des Alten-öttingischen Gnaden .. Bildt" war. (Karajan,Abraham a.S.Clara,Wien 1867, bei Carl Gerold(S.27,Nr.1):"In der handschriftlichen Chronik des Augustiner-Klosters zu Wien,Hs.d.k.k.Hofbibiothek Nr.12,473 b: "Anno 1676 den 26.August wurde das Wasser von dem Hauhoff auf unser Pastey durch Bleyerne Röhren herunter gelaitet in einen von Holtz zusammengeschlagenen Kasten oder Brunnen, biss P.Abraham a.S.Clara disen Zieglstain 1680 aufmauren,das Copey dess Alten Oetting.Gnaden Bildt darein setzen vnd von Herrn Rauchmüller, dem vornehmen Künstler, die 2 Bilder von fresco hat mahlen lassen, welche diser Zeit von Saliter schon sehr verderbt worden sein.Vorhero aber ist dass Wasser noch weiter herunter vnd auss der Brust eines stainern Christi Bildt grunen,welches Wasser in obgemelten Jahr sambt dem Grandt an jetziges Orth transferirt ist worden.)

VI. b) Megerles Verwandtschaft, Megerles Dienerschaft u.s.w.

Die 150 fl., welche Abraham a.S.Clara, nach seines Vaters Johannes Tod(13.Juni 1650) von seinem Bruder Jakob ausbezahlt erhalten hatte, vermachte er später seinem Onkel Abraham" weil er ihn zum studieren verlopt vnd vil Vnkosten an ihn gewendet" Eigentlich sind 150 fl. in Anbetracht dessen, dass noch 8 Geschwister da waren, ein Erbteil, der auf ein wohlgeordnetes Bauernanwesen schliessen lässt. Unser Megerle musste sich aber verstehen, sich besonders der jüngeren Kinder seines Bruders Johann anzunehmen, da für sie auf dem väterlichen Hof kein Platz mehr war, und so finden wir 1670 seine Nichte Katharina als Haustochter bei ihm. Er schreibt darüber an das Kloster Zoffingen(ZK) am 18.Juli 1670:"...Bey mir ist reutte nd ankhommen mein liebe Bass Cattarina Megerlin von Kreenheinstetten, welche ihr leiblicher H.Bruder P.Abraham selbsten bei mir mit Ernst beschriebn, sie gehet aller hauchet(hinkend)vnd ainseitig, Sie ist in der Jugent liderlicher weiss verdorbt worden, ist in dem 21.-isten Jahr, vnd freut mich wil, dan Sie nur desto lieber daheimb wird bleiben, wer sonst ein hübsch saubers Mädl, ich bin sehr fro, das ich Sie hab, dann ich je lenger je weniger khan fortkommen...Die Bass khan nichts als Nähen, ds spinnen ist bei mir nit gebräuchig, dannob darf ich ihr die schliessln anvertrauen, dan Sie ist zichtig, fromb, niechtern vnd fleissig, hat zwar ain glirnigen(gelehrigen) Kopf, vnd ist verstendig, ds ich ser fro bin ich 3 Khleider anmessen lassen, nur damit Sie fleissig auf mich vnd ds meine seeh(sehe), vnd desto lieber bei mir bleibt." ds ichs hab..Catharina Nach einem Bericht in der "Beylag" hat sie aber später doch geheiratet; a.a.O. ist nochmals von Catharina die Rede:"Dessen aber die Catharina Mitterin die beste Wissenschaft hat ihres (d.h. einer anderen Base Abrahams: Helena Zindel) ablen Verhaltens."- Mit seinem sonstigen Hauspersonal machte Megerle meist sehr schlechte Erfahrungen, obwohl er es auch teilweise aus seinen verarmten Verwandten rekrutierte. Im Brief an das Kloster Zoffingen (ZK) Actum Alten-Oetting noch vnd abermal Ao.1668" (mit Neujahrswünschen) lesen wir:"alles in höchster Eil, gleich nach Mitternacht denn ich mit schreiben allerley Briefen iberladen, obwohlen ich jetzt lange Zeit 2 Diener hab, die schreiben thain(tun), mein Kopf saust und praust wie ein siedend Hafen." Mit seinen zwei Dienern und zwei Kopisten hat er oft recht schlechte Erfahrungen gemacht," weil die Diener und Mägd nisten zusammen, ds ich alleweil ausmisten muess, oder Die laufen davon, vnd tragen vor auss dem Hauss, wass Sie wöllen, dan niemandtes wil sich zum Hauss Inventario verstehen, wird also da vnd dort des meinigen beraubt." Aus seinem Kasten sub.lit.B. ist ihm "der sammeten Ausschlag von dem Mantl...entfrembt worden; ...nit waiss ich von wem" sagt er; er weiss jedoch dass einige ungetreue Personen "schlissl vnd Ditrich zu den Cästen vnd Behaltnuss en" haben. Seine Güte und Vertrauensseligkeit hat er auch von Bettlern schlecht gedankt bekommen: - einer ganz heruntergekommenen Frauensperson aus der Passauer Gegend hat er dreissig Gulden geschenkt, weil sie ihm erklärte,"sye würdt aus Verzweiflung ihr selbst den Todt anthuen".- Am 12. November 1669 schickt der "studiosus maiorus syntaxis"J.B.Lambert einen Entschuldigungsbrief an Megerle. Er war früher Diener und Copist bei Megerle gewesen und hatte ihn bestohlen und dann heimlich verlassen. Bei den Jesuiten in Freiburg hatt er dann Aufnahme gefunden und bittet also Megerle ihn dort seine Studien um seiner armen Mutter willen vollenden zu lassen, er wolle alles tun, seine Schuld abzutragen.

Auf Rupert Megerle wirft dieser Brief Lamberts kein besonders günstiges Licht: (s.u.) Es heisst darin:"...der schadten in wein Keller ist auf

solche weis geschehen; die köchin mit namen Barbara hatte mir den Kellerschlissel im offenen Puldt gezaiget, so haben wir 2 oder 3 mal in einem 2 Masigen Kruet i[illegible]s Gärtners hauss wo der Herr Rupert sein Rast hatte getragen vnd alzeit da ihr gnadten schon im bett war den wein den ich hab helffen Vertragen ist bay siben oder acht mas gewesen, aber es ist mir bewusst, dass die Koechin gar offt, da ich schon im bett lag durch den gang in des Herrn Rupert stiblin gangen ist. Vnd vor 11 od. 12 nit mehr einer kommen ist, ob sie auch Wein gehabt haben ist mir Vnbewusst... Ich war von Herrn Rupert angstifft er wolle mir ein abscheidt schreiben als er dem Vorigen Diener gemacht hat, hernacher hat mir die Khöchin gezaigt wie ich mit dem stockh soll Vmb gehn Vnd mir das bitschafft in offnen Puldt gezaigt, so hab ich dasselbige aufgeträgt hernach dem Herrn Rupert geben, welcher mir den abschidt geschriben. Vnd Her Johann Beck ihro gnadten Nammen Vnderschriben, Vnd ihro Gnadten schrifft gleichförmig iber das hat mir Her Rupert ain Recommedationsschreiben an hern Sigmund (siehe unten) geben, welcher mich hat sollen recommandiren aber herr Sigmundt hatte mit ihm selbsten zu thuen gehabt Vnd hat mir herr Rupert ein halben Gulden geben auf den weeg." Die Fälschung der Unterschrift wurde bald erkannt..."Vnder desen war ich auch Von hern Sigmund zum hern Rupert gesandt worden, ob er herr Rupert nit lust hatte zu ihme zureisen er aber weigerte sich weil er angefangen hatt mit der schwester zu hausen."Naturalien, die entwendet worden waren, "soll....der herr Ruepert Vnd der Koechin fatter zalt haben. Seitmahlen ich aber von dieser bössen geselschaft bin ich also verf iert wordten
Vnd durch meinen grossen Vnderstandt in allen Ihnen gefolgt..." Nach dem Zeugnis des Lambert hat Rupert bei den Dienern seines Bruders gegen diesen gearbeitet, "auch die Köchin angestifft wech zu lauffen. Dem Lambert drohte er sogar ihn "nider zu schissen, wo er (ihn) anträffete" - Ein andermal klagt Megerle: "Ich hab wol auf eine hauserin gewart, aber wol gedacht, es würde auch ein wagliche sach sein, inmitest ist mein Diener auch fort endter der Metten mit 2 neuen Chlaidter, allerlei neuen Leingewandt 5 p. Neuen sachen vnd Undterschidlichen sachen, der mir solt haimblich mein Broschier erwischt haben, vnd Ihnen nach belieben einen abschrib gemacht, hab vol an Ihn gewendt, weil ich mit der Zeit ihn wol hett brauchen khinden, hab 3 boten ausgeschickht, hinach aber erst erfragt, dass Er zu Burghausen im Wirtzshauss in sauss und prauss gelebt vnd dapfer gelt gspendiert, vnd mit der Schwägerin Sohn zu Minchen, der zu Burghausen beim Dürner aufgedingt, wackher dolisiert, der Dürner Maister hat ihm viel Er angethan, weil er vorgeben, Er müss mir umb ein khöchin fahren, hat ihm der Durner alsbald ein dapferes Mentsch angetragen, hat er gleich gsagt Er wöll nach Braunau, mein Bass werd mir schon umb eine sechen, wie ich verstehe suecht er die entloffene, mit welcher Er solt verhäggelt sein, in einem Jahr khan ich es khaum entsetzen, wass sie mir abtragen haben, denn es hilfft weder spörrn noch singen und sagen, ich muess es mit einer jeden wagen, ich hab alle Zeit zway, ein Diener vnd schreiber brauchet ich ja gar wol, es ist khain Mittl vnd Weiss, ds ich nit aller orthen aussgeraubt wird, es heisst Trau, schau, wemm! ich zweifl ob noch redliche Leutl zu bekohmen sein, Sie sind gwisslich wol dinn gsät vnd gehen gar schlechtlich auf."-1668 stand Megerle auch mit dem Kloster Zoffingen in Unterhandlungen wegen einer Köchin: "Wegen der Khöchin bedanckh ich mich, wann ich der ietzigen den lohn gebössert, schenckht man ihr von meinet wegen ein Denckhringel vnd ein biechl, Sie sil mir gar zu hoch auss, wann man eine stige wil aufsteigen, muess man den vndteren stäffl antreten: vndt der herrschaft nit zu vil vorschreiben,

die schon selbst ihre Threie Dienstboten zu erheben gedacht ist, end ich mir nochts Vmbsonst thain lass, wann ich schon nit gleich aufhupf, biss man weiss wie man bedient ist; Zu Costanz hab ich meiner ersten Hauserin selig 18 fl. miessen geben, weil mein H. Weichbischoff also verordnet, Sie hat mir aber alles böttgwandt Zin vnd Khuchengschir sambt allem haussrat herchen miessen biss ich mich eingericht, alssdann hat Sie nie mehr gehabt alss 12 fl. vnd khain Trinckhgeld, alss wie es jetzt bei mir gibt, Sie ist von übl nachredenten Leuten bericht worden, dahero mag ich sie nit."- Von einer Köchin verlangt er, dass sie "vor allen dingen wol köchlen khan, dan ich brauch khleine aber guete speisslein, bin nit ein Thanhauser, ich iss gar wenig, sitz doch lang beim Tisch den ich nach und nach etwas iss, solt sie auch ds Brot auswirckhen khinden... (6b) Sie lesen oder schreiben khan? Sie vnd wie viel Sie Jahr Lohn begert? Ob Sie ordinari Ihr bier will haben? Vnd was Sie begert auf die raiss, wan ich Sie solt khommen lassen, alles muess ich Vorhero wissen, aber ich wil alsbald antworten, wass ich Versprich, ist gwiss. Vnd ist auch gwiss, dass ich eine Vererung gib, nach Ihrem wol verhalten, wer Ihre Eltern, wie vil sie auch gschwistrigen hat und dergleichen?"- In der Abrechnung über seinen Nachlass finden sich folgende Megerles Haushälterinnen betreffende Notizen (ZH): "Magdalena Mayerin geweste Haushälterin, hat nach dem _ Todtfall ihres Herrn in die Hausshaltung biss zu deren Entlassung vermög Zötl aussgelegt 3 fl. 30 kr. Barbara Kleibingerin hat (ihm) 3 Viertl Jahr gedient, auch vnder solcher Zeit des H. Megerl Kranckheit vill ungemachs ausgestandten, so dass sie gar daran erkranckht... Anna Stächlin, des abgeleibten H. Stiefschwester hat ihme 3 Jahr getreulich gedient." Megerles letzte Haushälterin war Magdalena Kleibinger; sie hat auch 18 fl. zum Haushalt gegeben. Megerle fürchtet, es könnte ihm missdeutet werden, wenn in seinem Testament seine Verwandten ziemlich leer ausgehen und sagt daher, dass eine Verpflichtung an dieselben nicht mehr besteht, nachdem sie ihn "schon bei Lebzeiten beerbt" hätten. U.a. geben auch darüber die seine Familie betreffenden Partien aus seinen Schriften genügend Aufschluss.

Es folgen die diesbezüglichen Excerpte; welche wie schon oben erwähnt, auch nach Gesichtspunkten der reinen Familienchronik ausgewählt sind:

Megerle teilt mit, dass seine Eltern "über die 30 jähr gehausst, 12 oder 14 khind ehelich erworben, denen alle der liebe Gott gnädig und mit allen christgläubigen Seelen eine freliche Auferstehung verleihen wolle." Abraham überlebte seine rechten Geschwister alle. A.a.S. Clara's Vater war älter als Abraham; er ist der Theus oder Mathias Megerle, der in den Papieren des Abraham Megerle zwar nicht erwähnt wird, aber anderweitig archivalisch nachzuweisen ist. 1621 verheiratete er sich mit Ursula Wagnerin in Kreenheinstetten, in der Heimat des Vaters, der wahrscheinlich hier noch begütert war u. einen seiner Söhne dahin versorgte.

Bevor Megerle nach Konstanz ging, hatte sein Vater zum zweitenmale geheiratet, was dem Sohne schlecht gefiel. Er sagt es auch ausdrücklich: "mein stiefmutter hat mein lieber Vater geheiradt ohne mein Konsens oder Wissen und Willen." Sigismund und Rupert Megerle waren Söhne dieser zweiten Ehe, also Stiefbrüder zu Abraham Megerle. Nachdem Abrahams Vater gestorben war, heiratete die "Stiefmuetter" den Georg Stächell, "burger und schlosser" zu Wasserburg. Abraham beklagt sich später darüber, dass sie das "abermalen mich unbefragt" getan habe. Ein Kind aus dieser zweiten Ehe der Stiefmutter ist die oben als Haushälterin erwähnte Anna Stächlin. In edler Weise hat sich Megerle seiner beiden Stiefbrüder Sigismund (ihn hat er "in die 18 Jahr erhalten und studiren lassen") und Rupert

angenommen; die beiden waren auch unter Megerle Kapellknaben in Salzburg. Nach einer Urkunde im Archiv zu Mösskirch hat Megerle am 11. Januar 1666 "für seinen hinderlassenen Vatter und alle abgeleibte Befreindte, auch nach desen (Megerles) Ableben, Ihnen zu dero aller seelen Trost ain H. Mess gestiftet." (Die jährlichen Kosten für diese Messe zu tragen, verpflichtet sich Jakob Megerle von Kreenheinstetten, der Erbe des von Johann Megerle hinterlassenen Bauerngutes, "demnach ich", schreibt er "Herrn Abrahamo Megerle Kanonico zu Altenötting, meinem hochgeehrten Herrn Vetter ich zehn Gulden, wegen meines Bruders Ulrich Megerlins schuldig wordten. Pietätvoll wahrte Megerle jene Sachen, welche ihn an seinen Vater erinnerten: so erwähnt er in der "Beylag:---Ein beschlagenes Trickl(kleines Kistchen) von meinem Vattern sel. Balthasar Megerle mit eigener Handt gemacht und beschlagen worden." In seiner Verlassenschaft fanden sich noch manche Gebrauchsgegenstände, welche bereits . . . . . das Inventarium , das nach Balthasar Megerles Tod am 10. Oktober 1637 in Wasserburg aufgenommen wurde, aufweist: WaS. Abt. Kommun.-Archiv. Kasten D. Fach 4, Inventarnummer 621)."Weillandt Balthasaram Mägerls gewesten Burgers und Schlossers allhie in Wasserburg seligen hinterlassenem Vermögen, so im Beisein Hannsen Niedermayrs, Fragners, Pangrätzen Zieglers und Kaspar Stockhers, beede Schuhmacher und alle drei Burger allda, hernachfolgend stattgebräuchigermassen vorgenommen und allesordentlicherweise beschrieben worden. Actum den 10. Oktobris Anno 1637.

Erstlichen in der Wohnstuben Vahrnuss: 1 Tisch, 1 Panckh, 3 Stüell, 1 Pethstättl, 1 Ligpethl, 1 Thekhen, 1 Paar Leibach((Leintücher), 1 Khupfernes Handpekh, 1 zinnerne Eichel, 1 Wasserküpferling. 1 Vierthl Khandel, Zinn, 4 Masskhandln, Zinn, 3 Khüchlkhandln, Zinn, 4 Schüsseln, Zinn, 3 Pleter, Zinn, 8 Claine Schüssel, Zinn 1 Halbmassfläschl, Zinn, 1 Kupferne Viertlkanne, 1 Messingenes Beckl, 1 Degen, 2 Dolch, 2 erdene, grüne Krügl, 1 Tuzet hölzerne Täller.

In der Küchen: 4 Pfannen, 1 Feuer-peckhen, 1 Freyfuss, 1 Ofengabl, 2 Mulkren, 3 Schüsseln, 4 Erdene Häfen.

In der Kammer: 1 Alte Truhen, darinnen alts gwandt, 1 Himmelbettstadt darauf 1 Lig- und 1 Tuckhpeth, 1 Polster, 1 Khiss, 1 Paar Leiblach. 1 Kasten mit Schloss u. Pandt darinnen, 1 ganz (ledernes) lüdernes Claidt roth ausgemacht, 1 grawen Mantl mit roten Aufschlägen, 1 altes Atlaswams ,1 Paar Handschuhe, 1 Degen mit versilbertem Kreuz, 1 Manspelz. Mehr: 1 grauen Mantl und 1 alten Mantl, 1 zeugenes Wams und 1 paar graue Hosen, 2 Wollene Schuhsäcklein, 1 Paar dergleichen Hosen, 1 schwarze Hauben, 2 Filzhüt, 2 paar englische Strümpf, 2 Paar Hosenpender, 1 Heleparden, 1 alten Spiess, 4 Hemeter, 6 überschleg, 3 baar Leiblach, 7 Handtücher, 5 Tischtücher, 1 Duzet Salfet, 1 Khiss und 1 Polsterziach, 1 Schnellwaag auf 40, 5 Leichter, 1 Lichtpuzer, 10 Messing-Lassköpf.

In der andern Cammer: 1 neue Himmelbettstatt darauf nichts, 1 Speis-Kasten, 1 alte zerbrochene Truck.

In der Werkstatt: 1 Amposs, 1 Plasspalg, 3 Schrauffsteckhen, 3 Ampöss, 6 Feuer Zangen, 1 Peiss Zang, 1 Tutzet gesöngkl Hämmer. 1 Schlgl und zwei Vorschleghämmer, 2 Schmidthämmer, 5 Claine Hämmerl, 30 Stück kleine und grosse Feiln, 1 Pundt Dietrich, 30 Stück Maissl und Durchschlag, 1 Schnaidteisn, 4 Nagleisn, 3 Feilklöben, 3 Windling, 1 Stockscher.

Schulden herein: Nihil.

Schulden hinaus: Der Frauen Barbara Angermayerin Wittib umb genommen eisen 84 fl. 3 kr. Ingleichen Christophen Seidl Schmidt umb eisen 16 fl. 50 kr. Herrn Urban Eder 12 fl. Den Plank Mezger 9 fl. 16 kr. 1 d. Herrn Andrae Plaichshürn 2 fl. Herrn Johann Prem umb Wein 10 fl. 14 kr. Herrn Joh. Thalhammer 4 fl. 12 kr. Herrn Ruprecht Raiser laut Auszugs 65 fl. 19 kr. 2 d.

Summa: 203 fl. 54 kr. 3 d.

Dieses der Maria Mägerle,"schlosserin Wittib", im Rat der Stadt Wasserburg vom 22. Januar 1638 eröffnete Inventarium weist ausser einigen an vergangenen Wohlstand gemahnenden Stücken eine ganz ansehnliche Schuldenlast auf. Abgesehen von den auf die Wirtschaft ungüstigen Einwirkungendes dreissigjährigen Krieges mag in diesem Falle ganz besonders noch die schlechte Hausfrau viel zum finanziellen Zusammenbruch beigetragen haben. Jedenfalls hatte sich der gute Balthasar Megerle, als er 1602 Rat der Stadt Wasserburg von Mittwoch (WaS:) den 30.Okt.1602)als seines Handwerks ein Schlosser : maisterstuckhen und sich zu des Balthasar Schlossers Tochter verehelichen" wollte, nicht daran gedacht, dass es um seine Familienverhältnisse bei seinem Tode so schl cht stehen würde. Im Rat vom 9. Juli(WaS:Protokoll d.Rates der Stadt Wasserburg,1638)"lasst die Wittib Maria Megerlin vorbringen, dass derselben Stiefsohn,Her Abraham Mägerl zu Costniz zu Abzalung seines Vatters selig hinterlassenen Schulden,an unterschidlichen in seinem Schreiben gemelten Orten 153 fl. und 30 kr. ihnen übergeben wollte." Allerdings reichte diese Summe noch nichthin um die im Rat vom 3. September (WaS:Protokoll des Rates der Stadt Wasserburg,1638) voh Frau Barbara Angermayerin,Wittib, erhobene "Clag" gegen "Mariane Megerlin, Schlosserin Wittib per 74 fl. um aufgenommen Eisen" zu verhindern. Gleich nach seines Vaters Tod wollte Megerle eines seiner jüngeren Geschwister zu sich nehmen; im Rat der Stadt Wasserburg(WaS: Protokoll der St.Wasserburg 1638) vom 5.Mai "beklagt sich Maria Megerlin, Schlosserin Wittib,dass ihr Stiefsohn der Capellmaister zu Costnitz,Herr Abraham Megerle, zwar ihr Kind begehre anzunehmen, allein keine Schulden gedenke er nit zu bezahlen." Am 21. Mai berichtet sie,"dass ihr Stiefsohn, derCapellmeister zu Costnitz, Herr Abraham Megerle ihr kleines Söhnlein haben wolle, und sie bittet auch umeine Interzession, dass ermelter ihr Stiefsohn ihr eine Beihilf zur Bezahlung ihrer Schulden thuen wollte"; im betreffenden "beschaid" wird ihr mitgeteilt:"das Kind möge sie zwar auf ihr Gefahr und Verantwortung nacher Costnitz bay sicherer Gelegenheit verschicken. So soll ihr auch mitbegehrter Interzession willfahrt werden." Schon damals also tat Megerle für seine Familie, was er tun konnte'; was er der Mehrzahl seiner Verwandten und hauptsächlich seiner Stiefmutter Gutes erwies,war von dem Erfolg einer Sisyphusarbeit begleitet.- Megerle hatte im Jahre 1668 15 Heiligenfiguren(Christus- und Marienstatuen,Statuen der 12 Apostel) dem Kloster Zoffingen gestiftet . Drei von Megerles Verwandten haben zu den Aposteln 1 fl., 25 kr., 1 fl. 10 kr. gestiftet;"die drei habens weiss nit wie offt bey mir einbracht, ds ihnen Ihr Apostel wol vmb sunst khombt, nit nur ein maal, so ich Ihnen zwar nit naith, and auss guetem Willen alless guet erzeigt, vnd gelt noch darüber geschenckht oder anderen Sachen, so offt siezu mir khomen,dan ich den Herrn Schwager Simon bey seinem Gn.H.Praelaten hab aussgebracht, dem ich alle meine getruckhte Opera Vereert vnd überschickht hab,ds er ihm die besodungvmb 10 fl. Jährlich gebessert, hatt, die andern sind Jährlich gewiss einmal wo nit lfter zu mir khomen, vnd nach Ihrem belieben bey mir gebliben etc.(ds ich allerley silbernen vnd guldnen röllelen vnd etlich briefl mit allerley gefärbten steindlein erkhaufft, zu fassung der heylthumber, weiss das Kloster Zoffingen zum besten)" Mit der Beteiligung der Verwandten am Kauf dieser Heiligenstatuen hat es folgende Bewandtnis:Megerle wollte, dass auch seine sämtlichen Verwandten wenigstens einmal seinem geliebten Kloster Zoffingen eine Wohltat erweisen, und so gibt er (s.B.) eine Anzahl seiner Verwandten in einem eigenen Schriftstück - auch solche, welche nicht alsSpender in Frage kommen - an; In Wirklichkeit hat

Megerle die Stiftung der Statuen zum grössten Teil selbst übernommen.- Wir folgen nun den betreffenden Aufzeichnungen im Schriftstück (s.o.) von 1668 und geben zu den Personalien der jeweiligen Spender betreffende Exzerpte aus Megerles übrigen Schriften bei. St. Petrus:Wolfgang Greckh,Organist bei St.Peter in München."Wolfgang Greckh ist ein Vötter zu mir Abrahamo Megerle, weil mein und sein Muetter zway recht leibliche Schwestern waren, von Balthasar Springer Burger vnd Schlosser in Wasserburg vndhat mein Muetter sel.Apollonia genannt.Dess H.Vöttern Wolfgang Greckh Muetter Anna (hat) ein Schlosser geheiratt mit Namen Georg Greckh."- "Vötter Vlrich Greckh, der ain Sohn zum alten Herrn Greckh, den ich zu Salzburg bay mir gehabt vnd instruiert,der ist am Statt dess Vatters bey S.Peter zu Minchen organist, hatt etliche khinder."Der Vetter Franz Greckh, der in Konstanz und in Salzburg unter Megerle Discantist war, kostete seinem Onkel bis zu seinem Eintritt in das Kloster Scheyern 1000 fl.- Wolfgang Greckh jun.Schwiegersohn des Johann Georg Schmid,Stadtkoch zu Minchen,hat nominell die Apostelstatue St. Philippus gespendet. Durch Befürwortung seines Onkels hatte er 1657 die Stelle eines Viceorganisten in Altötting erhalten,resignierte aber 1668 "selbstfreiwillig" und zog mit Frau und Tochter nach Oesterreich. Der Schwiegervater des Wolfgang und dessen "Hausfrau" Barbara sollen die Statue des St.Matthäus gestiftet haben. Megerle schreibt von den beiden"sie haben ain Sohn Hanss Caspar, der niemandss folgt, den niemandtss mehr einlast, wer ihn khent, etv. darzue ist Jacobe ein schwester, welche den Jungen Wolf Greckh hatt, zwar der schwestern noch 2 andere sind, aber alle ausgeheiratt. Der Kaplan von Uttendorf, Johann Greckh, war ebenfalls ein Neffe Megerles; der Onkel hat ihm stets" mit rath vnd Rath geholffen"-
St. Paulus:Bruder Sigmund."Sein Wappen wie das mein, mit ofnem Helm,aber ohne hiettl, wie in Oesterreich gebreichig, mit den mitten Buechstaben S.M.-C.R. - T.A." Megerle schreibt von ihm, dass er ihn" in die 18 Jahr erhalten vnd studieren hat lassen: ' Hat sych abel verhalten noch in seiner Jugendt." Sigmund taucht später als Regularkanonikus im Kloster Dürnstein bei Krems in Oesterreich auf, wo er wieder solch "ybel verhalten" an den Tag legte, dass seine Mitbrüder ihn, den Dechant,"vorhero incarzeriert,alssdann hinaussgestossen." Am 22.I.65 schreibt Megerle nach Zoffingen(ZK)"Khembt mir ein Schreiben von dem H.Prelaten oder Propsten zu Thirnstain der gibt Vor Wass gestalten der H.Bruder Sigmundt von Ihrem Convent seye Erwölt worden. Zum H.Dechant Vnd ds der Kuep ihme diene für sein Camerdiner Vnd Schreiber, ds Stiefbruederl Görgele (d.i.der 17 jährige Görgele Stechl) lassen Sie studiren bei den Herrn Jesuitenn zu Krembs, hoffen Er solte sich wol anlassen,Lobt Sie wegen ihres frommen vnd Tugendtsamen Wandls so Sie von meiner sorg, vnd Zucht erlehrnt vnd geschöpft, bittet ich solt die brüederlich od.Vilmehr die Vetterlich handt von Ihnen nit abziehen."Auch das Predigertalent des Abraham a.S.Clara vnd die Beredsamkeit unseres Megerle scheinen im Sigmund Megerle ein wenig verhanden gewesen zu sein; am 10Oktober 1665 schreibt (ZK) Megerle: 'Nach dem H.Br.Sig,-mundt alss Dechant zu Tirnstein am St.Franziscitag alhie bei den H.Franziscanern gebredigt(also ich ds hoch Ambt gesungen) dermassen ein solches Lob erhalten,ds man sich auf heintigen tag nit genueg verwundern vnd daruon reden Vnd hin vnd her schreiben thuett von diser köstlichen bredig;wan Ers hett hergeben,wolt ichs Truckhen lassen,aber Er thuets nit,wolt windschen ds Er ainest zu Zofingen thett bredigen, den 8 octobris hat Er mir die handt khüsst,Vhrlaub genommen vnd

vor wainen nichts reden khinden. (Damals liess Sigmund auch den unten erwähnten Entschuldigungsbrief an das Kloster Zoffingen bei seinem Onkel zurück.) Ein in Geldsachen nie verlässiger Charakter, scheint Sigmund später die oben angeführte Exekution durch seine Mitbrüder noch verschiedenen anderen Delicten verdankt zu haben. Zuletzt taucht er nohh einmal in kümmerlichen Verhältnissen als "Pfarrherr im Markht zu khirchberg am Wald gegen Böheimb" auf. Megerle enterbte ihn zunächst d.h. er sagt: „er hat sich selbst muethwilliger Weiss enterbt"; Später jedoch erfasst den guten Onkel wieder das Mitleid: "Man solt ihm etwas von der Verlassenschaft zuekhomen lassen, jedoch ohne beschwerden des Klosters" (Zoffingen) .St.Thaddäus: Br.Rupert . ." Der zu Altenötting ein kurfürstl. Marianischer Capellan, auss den 8.en welche täglich zu (vnderschidlichen Stunden ausgetheilt V.L.Frauen Churss betten, in der hl. Kapelln, auch alle feur abendt zu der Vesper, Sonn-vnd Feyrtag aber zu allen Horen (auss-genommen die Metten) in die stüfft-khirch gesehen miesen etc." (unter Marianer). - "Diesen hab ich zu diser stöll promouiert, nachdem er 33 Wochen bay mir war, hatte Er zu Altenötting in der Stifftkhirchen an Titularfest S.S.Apostolorum Philippi vnd Jakobi, so Ao.1666 am ersten Sambstag nach Ostern eingefallen, sein erst Hl. Messobfer Solemniter celebriert, darzu von vilen orten allerhand Musici sind beschriben vnd gebraucht worden, Von allerhand Instrumenten, wass nur hat erdacht und khinden gebraucht werden, sonderlich uum Offertorio(!) - diser "firt auch mein wappen, aber ohne huettl vnd ohne ofnen helm; mit 8 Buchstaben: R.M.G.M.S.S.-Oe.V." - Ein andermal bemerkt Megerle, dass er seinen Bruder 24 Jahre lang habe erhalten und auch studieren lassen. AK: (Im Akt Nr.88)) "die marianischen Capelläne Edelmann, Zweiger und Schwarzhueber; deren Entlassung vnd Anstellung der Herrn Martin Hofele Joh. Doll vnd Megerle an der Obigen Stelle betr. Anno 1666", befindet sich auch das kurfürstliche (Ferdinand Maria) Ernennungsdekret vom 13. Oktober 1626 für Rupert Megerle; an anderer Stelle: "Rueprecht Megerle von Wasserburg". - Im "liber defunctorum Altötting" ist am 24. Januar 1674 folgender Eintrag gemacht: "Rupertus Megerle ecclesiae Collegiatae S.S.Ap.Philippi et Jakobi Canonikus." - (ZK) Am 10. Oktober 1665 schreibt Megerle: " ...Vor Abreiss dess H.Br.Sigmundts ist der Ruep in beisein seiner Muetter fir mich khommen mit weinenden augen Vnd aufgereckhten hendten bittendt ich solt ihn doch nit verlassen, da hab er seinen Abschid von dem H.Prelaten begert, der in Vngern entlassen. Der wil geistlich werden, weil aber ietziger Zeit die Chorherren Stölen alhie schon auf Vil Jahr Vorhinein versprochen, alss wolt ich in aintwedero hie zu einem Caplan machen oder zu Saltzburg im Thumb zu ainem Chor Vicari, weil Er ein perfecter Musicus ist, firnemblich aber wordtrefflich auf dem Pass Violon vnd Fagott, so geigt er auch sein partem auf dem Violin vnd Brac Violen, ds flettl wie den Fagott Vnd andere blasende Instrumenten, die Trombe marina miesset Er erst wid. exerziren; so gibt Er ein guetten raitter Rechner ab vnd schreibt ein schöne schrifft: Theologiam scholasticam hat Er ein Jahr gehört sò hat Er auch seine testimonia das er vorhero absonderlich drey Jahr lang die casus bei den Herrn Jesuitern zu Insprugg gehört vnd absolvirt; so hat Er auch ein trefflich: vnd lobreichen abschid vom Thirnstein ds ain gantzes Jahr fir ainen Camerdiener vnd Musicam gedient hat: Jedoch hab ich mir dise gedankhen gemacht, ob es etwan nit rathsamer wer, wan Er auf Costanz khommen thett, miessten aber bald ain resolution haben, ob sie zu ihm lust hetten? Vnd ds man ihm auf ein benefizium ordinieren thett, wie mans mit mir gemacht(!), dan Er schon brif hat, ds man ihn allenthalben weichen darf, wan ich aber Vnsern gnedigsten Churfürsten den Titulum Mensae fir ihn beger, so darf ich in nit mehr auss dem Laidt lassen, Sonsten hab ich vermaint, ds er darneben dem Closter hett khinden dienen, vnd guetes thain, auch nach

meinem End alle vorschläg zu geben in meiner verlassenschaft, weil ich ihm sonst alle zeit wol hab trauen derffen Vnd gar fromb ist: woriber ich ain fürderliche antwort erwart, ehe ich mich anderer orthen befrag, oder bewerbe."- Der oben mitgeteilte Brief des Studenten Lambert öffnete dem vertrauensseligen Megerle allerdings die Augen über seinen Stiefbruder, er fürchtete auch, dass Rupert und Johann Greckh Briefe an das Kloster Zoffingen gefälscht hätten. Rupert wurde enterbt. Schlau genug hatte Rupert unsern Megerle über seine wahre Gesinnung und seinen Charakter getäuscht; in einem Postscriptum eines Briefes Megerles an dessen heissgeliebtes Kloster Zoffingen vom 10. August 1665 schreibt er an die Priorin, die er auch "Frau Muetter" nennt:"...zugleich zu wissen machen, dass nun mein intention geistlich zu werden seye, van soliches mit Gottes Hilffen glückhlich vorüber sein wardt, alsdan will ich den lobl. Conuent, womeglich mich in allem dienstwilligist erzeigen...". Ein Zeichen von Megerles oft allzu grosser Güte und wahrhaft väterlicher und brüderlicher Liebe zugleich sind folgende Zeilen:"Dieweil anno 1674 den 22. Februar (im Totenbuch steht 24. Januar) mein Herr Brueder Kupertus Megerle in Gott sel. entschlaffen, als 3/4 Jähriger Herr Canonikus zu Altenötting, welcher im gang vor der Thyllischen Capellen begraben ligt, der mir schuldig Verbliben, laudt ainer aignen Handtschrifft vnd Botschaft 168 fl. 24 kr. welche schuldt ich sinckhen vnd fahren lassen, damit andre seiner Schuldtner haben khönden befridtiget werden, requiescat in pace, alle schuldt vnd wass darunter khan Verstandten werden, Was Er mich cost, vnd wass sich mit Ihm verloffen hat, iss im Cästl sub lit. G. zu finden."(Leichenbegängnis liess Megerle seiner "Hauserin" ein "Schwartz Clag Cleidt" machen.)

St. Andreas:"Ist von mir bezalt fir Andre Friessinger sel. (...ein grosser guet thetter des gotzhauss Zofingen), der den 11. May ao 1664 bey mir zu Altenötting im Bett selig entschlaffen ."(Dieser Friessinger hat 1654 das von Megerle für das Kloster Zoffingen gestiftete Gnadenbild dorthin getragen.(s.u.)

St. Jakobus der grössere: Gehört fir meine stieff Eltern. Hab auf mein Vnkosten Ihnen ein Wappen Brieff aussgebracht."Seine Stiefmutter ,"die nur ein Bettgwandt zu Ihm(Megerles Vater) gebracht, ist in ein fölliges hausshalten gesessen"; vom 2. Ehemann seiner Stiefmutter, Geörg Stächl, berichtet Megerle fast nichts("ain Eisenes Pögelaisen" hatte er einmal von ihm bekommen.) Die Maria Stächl aber machte unserm Megerle schwer zu schaffen. Als sie, Witwe geworden, in grosser Not war, lehnte sie alle möglichen ihr von Megerle gemachten Versorgungsanträge ab; "sy maint dann nohh von mir etwas zu erben, sey sy fro, ds man an sy nichts begert." Wenn er schreibt:"Ich habe nichts von meinen Eltern gehabt, yedoch an Ihnen alles durch die Gnaden Gottes getahn, dass ich den lohn darumb im Himmel reichlich finden will ; so darf er sich wohl mit diesem Nachsatz trösten; seine Stiefmutter hat ihm nur Sorgen, Schande und Schulden hinterlassen."Sie hat denen Schuldnern(nach dem Tode ihres Mannes) nit heller werth bezalt, Vergebent, als hett ich ihr nur ein Dugaten geschickht, hab sy dannoch auss Barmherzigkeit sambt ihrem Khindern bey heisslichen ehren erhalten."Später beklagt sich Megerle darüber, dass sie bei ihm "hinder der thür Vrlaub genohmen, der ich sy", schreibt er, "wol nit mit einem Wörtl beleitiget hab, hat weder zu mir gesagt, behüt dich: oder dankh dir Gott. Mett Sy wollen hausen, khunt sy ein frau sein, da sy doch von mir souil gelt empfangen." Anstatt sich dankbar zu erzeigen, hat sie seine "deponierte Sachen haimblich verkhaufft". In seinem Testament findet er aber trotzdem für seine Stiefmutter (von einem Stiefvater spricht er einmal als von seinem "lieben Vatter"; als er

im Eifer des Schreibens die Maria Stechl seine "Muetter nannte, fügte er noch nachträglich die Bezeichnung "Stieff-(Muetter) " bei! ein versöhnliches Gedenken: "Requiescat in pace; Es wöllen Ihr dann die gnedigen H.H.Executores, [illegible] geben sez.ich denselben alles haimb."-(Der in der "Nobili[illegible]" Megerles enthaltene Passus, welcher besagt, dass "seine Vor-Eltern zu Kriegs-vnd Friedenszeiten" sich dem Kaiserhause "gehorsambst erzeigt vnd gewiesen", braucht nicht stichhaltig zu sein, sondern kann als übliche Phrase aufgefasst werden.)
St.Johannes: "Johann Greckh; hatt auch ain Wappen. Puchstaben I.G.-
C.J.-V. Dieser Greck hat in der von Lambert beschrie-benen Affäre eine wenig ehrenvolle Rolle gespielt.-St.Thomas: "ist noch niemandts antragen worden." - St.Jakobus der khlie-ner: "Jakob Schneider Schlosser zu Oebernsberg ("der erbar vnd bescheiden Maister");alss ain schwager, der meiner stiff-Muetter Maria, Ihre schwester zu Wasserburg geheurath,alss er noch in arbeith bay meinem liben Vötter selig war."
St.Bartholomaus: "Schwager Martin Neuhauser,Burger und Binder in Braunau."-
St.Simon: "Schwager Simon Peckh,schuell maister vnd Organist in Niederalteich gehörig S.Benedicti Ordenss.(Vnser Basen Agness Binderin zu Braunau, welche ein man vorhero gehabt,der hatt sich Peckh geschriben.) dieser Simon hatt noch ein bru-dern Geörg, der hausst zu Traunstein."Es sind noch mer schwager vndFötter, alss zu Minchen gar vil, die ich nit nennen khan..2
St.Mathias: "Ist auch noch niemandss antragen worden.-
".Saluator wie dann auch V.L.Frau: "Einstweilen mein Wappen tragent, weil ich ohne ds der anfänger vnd stüffter vin,biss etwan ein anderer will einstehen, der mir annemblich, so will ich ihm weichen, da oder oben mit S.Paul."-"Ibrige befreundte so ich noch zu nennen weiss, sind dise:H.Paulus Schörer; der ein Schwager, vnd ein tochter vom alten Greckh hätt,Anna ge-nannt mit ettlich khinder, ist zu Minchen bey dem gaistlichen Rath Evangelist, ein gebohrener Nierenberger, aber bekhert;der sich diser Stüfftung nit het wollen thailhaftig machen wegen vile der khinder. - H.Schwager Steffan N.,so zu Minchen ein hoffleiblagghey,ist wegen der sprach schon 2 mal oder öff - ter in Hispanien geschickht worden, hatt die hoff Zwerg in seinem comando; sein haussfrau ist ein schwester zu des Vöt-tern VIrichs haussfrau, welche auch etliche khinder hatt.Herr Schwager Michael Zindell, Khelheimb beim weissen Bierhauss ein reicher Vermöglicher Churfürstl. Breygegenschreiber, hatt ein aigenst hauss erst kurzlich gekaufft, vnd paar x 1100 fl. bezahlt, diser hatt die eltiste Tochtem vom alten Greck vnd zweyerley khinder, aber wenig vom ersten Mann (der Greckh).- Item Pauluss Sälinger ein Schwager zu Trifftern, seiness hand-werckhs ein Tuechmacher, der hatt geheiradt meiner Basen Agness zu Braunau einzige Tochter,Maria genannt.- Mehr ist noch zu Minchen Vnser H.Schwager Pauit N.so die silber kha-mer vor disem bey hoff gehabt,aniezo wonhafft in der purgckh zu Minchen,alss ein hoffpfleger, der ist ein halber franciss Vnd hatt geheiradt ein tochter von der frau schwagerin Bar-bara Schmidin, di insgemein allamodo Khramerin genant wirdt.- Item zu Messkirch ist ein Vötter Philipp Megerle bey Ihro hoch-gröfl. Eczellenz Herrn Landtgraffen Khasten Khnecht, der hatt jetz 5 Khinder, 4 Khnaben 1 Dochter; den grösseren Sohn darauss franz hab ich Anno 1665 nach Saltzburg zum studiren promouiert,den ich bey mir in der Vacanz gehabt, da ich diesses geschriben Ao 1668. Welcher hoffentlich den Kloster noch vil guetess wird thain,(Zoffingen) auch wegen meiner, von dem Er/gwesn guet dadt empfangen, Vnd nach Gott seinass auf Khomens [illegible] ,halber nur zu danckh hatt.- Von diesem Franz Megerle schreibt der Onkel an die Priorin von Zoffingen(ZK): "Sonst versteht Er nichts in der Music, ist es schad, dass Er Megerle heisst."(!) Späterh jat dem guten Onkel auch dieser Franz sehr viel Verdruss gemacht und Megerle klagt darüber," "wie sich vnser sauberer Frantz zu Saltzburg gehalten." In Salzburg hatte Franz "Physika gehört vnd wird jetzt nach

allerheiligen (1668) die Casus und ds Jus Canonikum hören". Megerle hatte ihm viel Gutes getan: "Ich lass ihm sein Mässl bier yberm tisch geben, wan Er zu mir in die Vacanz khomt, dan man muess Sie mit heugl ziegen, ds Sie auch einem armen vnd notleidenen Khinden glauben Vnd guts thain, wan Sie aber sich khomen(!)..."Deren befreindten Zu geschweigen,welche in den Clöster sein,alss zu Scheyren H.P.Franz Greckh,den ich zu Costanz vnd Saltzburg gehabt alss ein Discantisten, der mich über die 100 fl. gekost, ess ist auch ein P.Bruder zu N.im Closter vnd sein frau Schwester im Riedler frauen Closter zu Minchen.X."-

Von weiteren Verwandten spricht er gelegentlich in Briefen (ZK) oder in der "Beylag"(ZK) "Seinen Stiefbruder Abraham schenkt er eine Schuld von 12 fl.; dieser Abraham ist Schlosser und Inhaber des väterlichen Anwesens in Wasserburg,-"das mir allein gehörig war", (schreibt Megerle," vnd solt ain Brustgätter für das Epitaphium machen, man solt es ihm wol bezahlen." Megerle vergisst auch seine alte halbseitig gelähmte Base Agnes nicht in seinem Testament:"Weil sie aber mit einem fues schon im grab stehet," schricht er ihr vorsichtshalber schon ein "etiam requiescat in pace". - "Herrn Balthasar Biecheler der Zeit Pfarrer zu Guettenstein im Schwabenland verschaff ich als meinem vielgeliebten Herrn Vöttern einen langen Rock!" Dem älteren Bruder Abraham a.S.Clara,Jakob Megerle,rät er,seinen elfjährigen Sohn Bertl"nach Costanz zum studieren zu schickhen vnd ihm fein sein aigne khost vnd Traitte mit geben es studiren wol mer auf solche Weiss, wann Er tauglich, so wil ich,"schreibt er, "ihn auf mein Vnkosten lassen singen lehren,wan er in den obern schulen wird sein,wil ich ihn(so mir Gott das leben fristet) alsdann nach Wien schickhen vnd vorher schön studentisch khlaiden." - Am 27. März 1705 wurde im Altöttinger Totenbuch folgender Eintrag gemacht"R.v.Dns.Sebastianus Megerle Capellanus in Reischa, obiit omnibus Sacramentis roboratus." Megerle erwähnt nirgends etwas von ihm.- Für seine Base Maria Präunum hat Megerle ausgiebig durhh Sachwerte gesorgt gehabt. Sie ist "anno 1671 den 10.tag Eintermonath 16-jährig zu mir khomen, welche ich lehren vnd abrichten hab lassen,der ich Jehrlich 8 fl. gib, ausser dass sye noch vil darüber in gelt vnd geltswert bekomt".Er vermachte ihr am Eingang der ein wohlgeordnetes Hauswesen kennzeichnenden Aufzählung der Hinterlassenschaft, neben vielen Hausgeräthen auch - wie es damals für ein heiratsfähiges Mädchen üblich war, gleich als erstes "ein Silbernes doppletes aufeinander liegendes Panzergürtele vnd ein guldenes ringl nicht zu vergessen "ein Paar Sommerhandtschueh mit vol silberen gallantalierpäntlein". Ihre Frömmigkeit sollte durch einige Gebetbücher gefördert werden; in der "Beylag" bemerkt er aber: obgenannter Maria solt von versagten Sachen(wie sehr Megerle übrigens in der Hauswirtschaft bewandert war, beweist die Tatsache, dass er "ein Dortenmodl", welchen er Maria vermachen wollte,"von 1 mandldortenmodl" wohl unterscheidet, sogar das "Muscatnussreiberle" mit einem "deckhlen" hat er nicht vergessen.) nit das gringst gegeben werden, weil sie ao 1676 den 13. Juni hinder der Thür Vrlaub genohmen vnd mir noch Thail schuldig verbleibt. Es ist nit genueg zu beschreiben, was ich durch sye vier grossen [illegible] schaden gelitten, so ich biss in mein grab zu bethauren hab."- Am 22.I.1665 bezeichnet Megerle in einem Brief an das Kloster Zoffingen eine "Frau Drttr. Myllerin", als Frau Schwägerin". "Beylag":...Es möchte sich nach meinem zeitli chen Hintritt ainer oder der andere schwäbischer befreundter anmelden,wegen der Verlassenschaft des Vöters Andres Thiesslingers (Theissingers) der mich vil cost, gleichwol hat er [illegible] i mir bei Lebzeiten alles verschaft, vnd ein ordentliches Testament aufrichten lassen, wie zu sehen vnd zu lesen im Kästl Sub. Lit H.,

. welcher yber die 24 Jahr sein Aufenthaltung bey mir gehabt, vnd alle 14 Tage zu mir khomen, sich mehrern-theils - auch die 14 Tage bey mir aufgehalten ,vnd ausstaffiert, alss dass er noch mehr . khost hat als er verlassen, vnd da er todt abgangen, khan ich auch mit mein Gewissen mit Wahrheit bekennen, dass nit so vil gefunden worden, dass ich sein conduct vnd exequias davon het khönnen bezalen....vnd ob zwar auch laut seines Testamentes alles mir verschrieben war, vnd ich allein sein rechtmässiger Erbe war, hat er doch nach seinem Belieben noch in Lebzeiten dem Kloster Zoffingen vnd selbigen Gotteshauss freiwillig geben vnd mitgetheilt..."

VII. Megerles Beziehungen zu Klöstern.

Nicht genug damit, dass Megerle seiner weitverzweigten Verwandschaft in ausgedehntem Masse mit Rat und Tat in allen Lebenslagen beigestanden, tat er auch verschiedenen Frauenklöstern nach Kräften Gutes; am meisten aber war er seit den Tagen in Konstanz dem Dominikanerinnenkloster Zoffingen zugetan. Megerle lieferte dafür in seinen Schriften folgende Belege: Im Speculum nimmt er "Letztes Urlaub/, Von der Hochehrwürdigen: In Gott Geistlich[en] /Frauen /Edl vnd andächtigen Frauen Maria Margaretha Paschgin/ dess Löbl. Gottshauss vnd verschlossenen Closters/vnser L.Frawen der Mutter der H.Hoffnung bey St.Catharina Zofingen genannt/ Prediger Ordens/etc. Wolwürdigen Fraw Mutter Priorin/etc. Desgleichen auch von der Wol-Ehrwürdigen Frawen Mutter Subpriorin Dominica Veldingerin/Dann auch von dem Löbl. Convent/ als meinen allzeit wohlehrwürdigen anwesenden in Christo geliebt: Hoch vnd vilgeehrten Frawen/vnd ausserwöhlten Kindern Gottes/ als meinen Geistlichen Frawen Töchtern/etc. neben andern lieben Geist: vnd Weltlichen Befreundten Wolan ich rayse dahin, auff dem Wege der Ewigkeit/ mit höchsten Frewden/ zu der ewigen Seeligkeit. Behüte Euch GOtt vnd Maria/ die stehe vnd bey in vnserm letzten End vnd Streit.- Im fahl/dass ich vnderwegs wurd auffgehalten/wider all mein verhoffen/ so kommet mir zeitlich zu hülff mit ewern eyfrigem Gebett/vnd Busswercken; befürdert die tausent von mir im Testament anbefohlene Messen/ neben andern Gottesdiensten/ so ich Lebszeiten gestifft/ vnd von ewerem Gnädigisten Fürsten vnd Herrn/Herrn Ordinario, auff ewige Weltzeiten/ mir Brieff vnd Sigel dass man demselben fleissig nachkomme/vnnd werckstellig mache. Legt mein Verlassenschaft wol an/ so werden sie Glück/Heyl vnnd Segen haben/ zu Seel vnd Leib. Sie wollen sich würdigen der jenigen Instruction, so sie von mir in der Music empfangen/ dardurch die gewohnliche Gottesdienst, noch bey Lebzeiten/ der Wol/Ehrwürdigen Magdalena Blumen-Eggerin seel. Gedächtnus/ über diemaassen geziert worden/ darzu nit wenig verhilfflich gewesen/ Ihr Hochwürd vnd Gnaden Herr Graf Carl Fugger/der selbenzeitzu Costantz Thumbherr/ vnd nachgehends Thumbdechant zu Saltzburg/ ein jnbrünstiger Liebhaber der Music/ in deme er ein köstliches doppletes Regal/ vnd ein gantzes Stimmwerck der besten Violen her geschenkt/etc.(s.o.)-Befilch mich gleichfalls dem würdigen Convent bey St. Maria der Englen Cappuccinerinnen/ im Dockenburgischen Gericht/ dero Vorsteherin ware die Hochehrwürdige Fraw Mutter Maria Catharina Gottseel.angedenckens/etc.bey welchen vilmehr die Gnad des HE.Geists/als mein Vnterricht/in der Music/ sovil gewürckt/ dass sie innerhalb drey Wochen/ in jhrer Kirchen ein verwunderliche Music haben mögen anstellen;- Nitweniger befilch ich mich denen Gottseeligen Frawen im Closter der Statt Vill in Turgey.Wie dann auch denen Hochgeehrten Frawen bey St.Peter in Costantz;vnd ausserhalb/der Gnädigen Frawen zu Münsterling. Desgleichen dem Freyadelichen Fürstl. Stifft in Lindaw; Es werden auch jhres vnwürdigen Lehrmaisters ingedenck seyn/ die Gnädige Fraw Pröbstin Maria Francisca/sambt Ihrem Hochadelichen Stifft Freylein zu Ynzukhofen/nitweniger die zwey Löbl. Frawen Clöster in München/allwo mein in Christo vilgeliebte Fraw Baass Johanna Greckin/ in dem Fidlerischen Closter Chor-Fraw. Deren in Bayrn noch mehr/ als Seeligen-Tal/ bey Landshuet/etc. Frawen Chiemsee/ etc. alten Hohenaw/ etc. vnd Reitberg/etc.- Allhie soll nit mit Stillschweigen vmbgangen werden/ das hochansehenliche Closter vnd Gnädige Fraw Abbtissin sambt dero zugethanen Hochlobl. Convent auff den Nonnberg in Saltzburg/ denen ich vil vnd offt durch das Jahr mit meinen vnderhabenden Hochfürstl. Capellknaben gedient zugeschweigen/ dass sie mein wenigste Composition, vnd völlige Hochfürstl.Music

zu gewissen Zeiten in jhrem schönen Stifft vnd Gottshauss angehört.(s.O.).- Dann auch das Lobl. Stifft vnd Frawen-Closter Nidernburg in Passav.- Item soll nicht in Vergessenheit kommen/ das hochberühmbte Gottshauss vnd Stifft der Hoch-Adelichen Frawen/Frawen Canonissen bey St. Jacob in der Kayserl. Residentz - Statt Wienn/ dero vortreffliche ja Fürstl. Music/ Ich Anno 1650 mit verwunderung angehört."(die einzige Stelle, in der Megerle von seinem Aufenthalt in Wien spricht) (s.o.).-"So muess ich auch nit / vergessen dess Löbl. Closters zu Schwatz in Tyrol/S.Augustinus Ordens / bey St. Martin/etc. allwo auch ein Scholarin von mir gottselig abgeschyden."-
(Ueber Megerles Beziehungen zu Klöstern in Hall und Innsbruck siehe oben.!)-
"...Dise bishero angedeute/ wie dann auch alle andere Geist-vnd weltliche Personen/ selbige weitläufig allhie mir verdruss dess Lesers beyzubringen/ Ich rathsamb vnderlasse/ mit denen ich in meinen Lebzeiten bekandt/ meiner teils geschribenen,theils gedruckhten Compositionen halber/ sie seyen gleich meine Blutsfreundt/ oder sonst meine liebreiche Gutsgönner/ will ich gantz freundlich gebetten vnnd ersucht haben/ Sie wollen meiner Seelen günstig vnd liebreich in Jhrem eyfrigen Gebett/ vnd andern verdienstlichen vnd tugendsamen Wercken jmmer zu gedenkken/Hingegen mich verobligier/ solches trewhertzoges angedencken/ so balden ich dess Göttlichen Antlitz/vnnd himmlischen Frewden werde geniessen/ nach Schuldigkeit zu vergelten.- Behüt Euch GOtt alle meine geliebte Befreundte Geist-vnnd Weltliche/dancket dem lieben Gott, der euch durch mich sovil gut[illegible] hat lassen zukommen/ Er wolle Euch durch mich an Leib vnnd Seel gesegnen/ auff dass Ihr euch endlich [illegible] mit mir erfrewen möget/ mit allen Ausserwöhlten/Amen." Zu seiner Zeit hatte das Kloster Niedernburg bei Passau "bey 40 Closterfrouen,...den ich", schreibt Megerle",dahin Vil Khundschaft, Vnd Vndter anderen sachen die Teuttschen gsänger oder Lieder....geschickht hab."-
Die Aebtissin von Frauenwörth im Chiemsee("welche auch zu meiner Zeit zu Salzburg singen und schlagen gelehrnt") verehrte ihm "ein bild in quart darauf St. Hieronymus... neben andern gar schönen sachen." Dieses Bild vermachte Megerle dem Kloster Zoffingen:"Hab darauf mein Namen hindten daran geschribn,damit es nit verschenkt wardt, weil es von Miniatur."- Im 35.Kapitel des Testamentes gedenkt Megerle des Klosters Reichenau.-
Über das Kloster Zoffingen schreibt er in Briefen etc:"Es wird noch wol aine [illegible] oder die ander von der alten Fr. Muetter Priorin seel. gehört haben, wann Sie mich zu Essen geladen, da ich noch dort Capellmaister war,(Constanz) hat Sie dan iber Essen zu mir gesagt, da haben wir ds leste brot zu Essen, hab ich warhlich alle Zeit durch mein Hauserin alsbaldt Traitt (Getreide) hinabverschafft vnd tragen lassen! Behüett mich Gott, as ich ihnen solches solt aufheben, dan ich mein hertz mit ihnen zu thailen iederzeit gedacht, vnd noch zu thain gantz begirig bin....Wann man aber vor diser Zeit nur andern allerhandt documenta findet, wird sich ds Kloster nit leichtlich beschweren, in ansehung solcher Vnablessiger Guettaten;vnd solten wider verhoffen, solche Vnzalbare Guettaten in Vergessenheit gestelt werden, wurd gewisslich die Göttliche handt stark iber sich khommen, man wird in ainen vnd andern anfangen hingken, sinkhen nach vnd nach endtlich vil sachen gar auss [illegible] lassen, die rach Gottes wurd nit ausbleiben, dauor Sie Gott bendt...." Er befürchtet nämlich, das Kloster Zoffingen, zu seinem Universalerben eingesetzt, möchte vielleicht die aus einer solchen Erbschaft ev. [illegible]erstehenden Unannehmlichkeiten nicht auf sich nehmen.) Megerle bittet auch die Priorin von Zoffingen" ein Absunderliches Buech einbinden (zu) lassen.Darin lassen setzen" schreibt er ",alleinig wass ich durch die grossen gnaden Gottes, durch die grossen Verdienst vnd

Vorbildt der iber gebenedeutisten Junkfräuliche Muetter Gottes, dem Closter vnd Gotteshauss hab gedient geben, vnd verert

hab, in der Zeit meines Lebens, welches mir ein grosse gnad wird sein, vnd wird Ichs nit noch in meinen leben sechen khinden, wil ich doch gwiss ain ander bestelen, der mir alles referiren muess; dann über lange Zeit, wan ain oder 2 Convent saindt abgestorben, wil ds drit oder 4 t- Convent sich beschweren, sollen Sie solche Stüfftung nit halten, beschweren sich vnd Endtlich schüett mans ab vnd dispensiert mit Ihnen, vorauss wil man das gelt wass ich von einer Zeit zu der andern hab hergeben, nirgends findig oder protocolliert ist, ausser hunderdt R.thaller/ Da ich doch in gelt vnd Geldswert (Gott allein die Ehr) nit ein schlechtes vnd Endlich mein gantze Substanz dahin vermacht vnd verschafft hab."-Das Kloster Zoffingen war "ein Thumherren hof gewesen, vnd iberlassen worden. wird doch wenig aufzuweisen sein, ds ain Rechtsamer Stüffter da war, sondern erst von mir an, H.Dr.Vogler sel. Vnd vergleichen, entzindet sein worden Ihren Closter Vnd Gotteshauss guetes zu thain Vnd desselben zu gedenckhen, wie ich dann auf alle Weiss gedenckh wie dem Closter möge guetes geschechen." 1661
Am 25. August bedankt sich Megerle in Zoffingen in Zoffingen für "überschückhte Chräpfle" vnd unterschreibt er für das Kloster genau als "Closterknecht".- 1654 hatte er für das Kloster genau nach Mass und Gestalt ein Abbild des "mirakulosen vnd gnadenreichen Bildtnusses der glorwürdigsten Himmelskönigin und Muetter Gottes von Altenötting" anfertigen lassen. Megerle beauftragte seinen Stiefbruder Rupert " das Gnadenbild V.l.Frauen die Mutter der Hl.Hoffnung" von Altenötting nach Zoffingen zu begleiten. Der edle Spender beschreibt in ausführlicher Weise die Uebe - führung desnoch heute in der Klosterkirche Zoffingen verehrten Gnadenbildtnisses (Dinnerstag den 24.Herbst 1654). Andreas Fiessinger trug die Statue; infolge starken Nebels waren Rupert und Fiesinger bei der Ueberfahrt von Mersburg nach Konstanz in grosse Gefahr gekommen. Ganz Konstanz, auch die höchsten Geistlichen Würdenträger, war auf den Beinen, die Transferierung des Gnadenbildes in das Kloster wurde unter grossem kirchlichen Gepränge vorgenommen. Am Schluss der Einweihungsfeier hat Rupert Megerle mit zwei Helfern "allen vnd jeden geist-vnd weltlichen hoch - vnd nidern standts" Hans Vnd Weibspersonen, sogar den Kindern, welche dem Gottesdienst beigewohnt, von den vorgemelten(Megerle hatte seinem Beauftragten Devotionalien aus Altötting mitgegeben), 1544 altenöttingischen berührt vnd geweyten Verehrungen, als unser liben Frauen Bildtern von Erden, Ablass-Pfennig, Büchlein, Kupferstich und anderer viel unterschiedlichen Sachen, nach dessen Stand und Würden ausgetheilt vnd verehrt." - Seine Zuwendungen an das Kloster("was ich von anno 1640 biss auf diese Zeit (1676) dem Closter Zoffingen yber. schickht hab") hatte Megerle genau notiert vnd die Belege "in dem Casten mit 24 Schubladen, wo Costanz stehet" gesammelt." Zum ausschenken" schickht er einmal "hundert biechlen; dauon hett ich...30 nach S.(MARIA nach wil in 13 Clöster schickhet und mich Ihnen gar schön in Ihr andechtiges gebett befelchen; "Ein andermal: "2½ Tuzet St.Josephis ringlen, neben vnseres Stüffts Calchder; Vnd dises zu höchster Danksagung Ihres mir anerbottenen eifrigen gebettes vnd andern schön lieb und angenehm iberschickhten Sachen."Brief vom 4. Juni 1670:"...Her haben sie alda zu empfangen 18 epitome bichln die mag mein hochgeehrte frau Tochter denen verehren, die gstudiert, Sie seyen gleich geistlich oder weltlich, forderist aber Jhro Hochwürd' vnd Gnaden Herrn Vicario generali, nit aber in meinen Namen, sondern in der E.T.M. Priorin, alss hatt Ihre vnser H.Vötter H.Pr.Abraham durch mich schickhen lassen, wie es dann auch nit anderst ist, sie khinden Ihm ainest darumb danckhen vnd Ihme Ihr sach anvertrauen, ehe ds es gar den Krebsgang gekhomt, dan Er ist hin vnd wider

nit wol daran, vnd unverdrossen, ich hab ihm ein Muster geben ehr wil Ihhen auch ein Rückhl machen lassen vnd ausbringen oder bei grossen Frau procuriren, da haben sie seinen Titl. beigelegt(Inschrift)das in gelb altas gebundte vnd Illuminierte Epitome bichel sollten sie, dann 2 börgamensten Schutzenglen, 1 lateinisch vnd 1 deutsches baide Illuminierte, in Ihrem Schatzkasten zum zeigen vnd immerwehrender gedechtnus bewahrlich aufgeben." - Unter der Bedingung, dass das Kloster Zoffingen "drei Jahrtag" für ihn auf"ewige Zeiten" halten lässt, vermacht er seine Kompositionen dem Kloster, das dieselben sich soll "zunutz machen, gelt darauss minzen, vnd nit lassen gemain werden, auf dass sie hierfür ihre gottesdienst ein raritet haben, vnd nit musizieren, was auch in anderen khirchen der Statt in schwung ist."(!) - "Ich hab ihm (Abraham a.S.Clara) auch Zoffingen wol mit ernst befolchen sò Er mir gar liebreichen versprochen, Ihres Gotteshausses nit zu vergessen, sobald er nach Wienn khombt ich winsch Ihnen glick darzue vnd treuth mich gar hoch, dass er eine solche affection darhin erzaigt, nach mir werden Sie khain bössern haben alss Ihn in vnserer gantzen freundtschafft." - Die Klosterkirche mit Paramenten und kirchlichen Gerätschaften auszustatten, war Megerles eifrigstes Bestrebe n:"13 Pallas die mit mein H.Vötter H.Abraham von Wienn zur Danckssagung gestifft, dass ich Ihn und sein P.Socium sambt dem Diener 18 täg bei mir gehabt, welche ich und S.L.Frau der Muetter der H.Hoffnung hiermit demüetigist aufopfern vnd verehre, in die zusammengestuckhten khundt man wol ains oder anders bildt von meinem stich darein schon setzen und die Näden(Nähte) verbliemblen..."(!) - In dem Bericht über die Ueberführung des von Megerle gestiftetem Gnadenbildes schreibt der Chronist des Klosters Zoffingen:"Item so haben wir diesmal auch empfangen(von Megerle) 35 weisse Altarkerzen, dann vnden vier gar schön gemalten, welche auch bei der vorstehender Solemnität gebrauchet worden." "1676 ist von Megerle" ein schener Kelch überschickht worden. "Für seinen Jahrtag in Zoffingen hat er beim Bürgermeister Haindl in Lindau schwartes Tuch ("so in der Breite 33 Ellen aufzaigt") zu Dekorationszwecken gekauft. Ein andermal kaufte er zwei Pluviale(feiglfarb vnd grien") für den an Sonntagen das Weihwasser austeilenden Geistlichen,"auf dass er nit also wie ein Nachtgeist in der alben aufzieht, alss wie bei den paurn oder wo man sonst nichts hat oder vermag. Sie singen ja das Asperges Choraliter oder auch figuraliter wann auf den Sonntag ein Festtag fallt. Ueber all dem etwas äusserlich anmutenden Kult vergisst aber Megerle nicht zu sagen,:"V.L.Herr sicht nit an ds Chlaidt, sondern ds wie,den äufer vnd andacht des Priesters, vnd nicht die schöne Gottesdienst vnd nicht die schöne Chlaider" (!)- "Es ist woll hoch zu beobachten was das Kloster Zoffingen genossen, indem ich ein einziger rechtmässiger Erb gewesen meines lieben Vötters sel.,Andreas Thiessingers(Theissingers) wie sein aufgerichtetes Testament auf mich allein lautet,hab ich dem Kloster vnd Gottshauss Zoffingen sò wohl gewöllt, da ich nit haben wollen den Todt meines Vötters Thiessinger (Theissingers) erwarten, sondern ihm bei lebzeiten dahin angehalten, dass Er sein guet Vnd gelt(so ich wohl erwarthen, selbst loben het khönnen) früh bei gueter Zeit besagten Gotteshauss Zoffingen, anstatt meiner angelegt hat, nemlich hat er...zu renovierung des Gotteshauss in paarem Gelt auf einmal hergeben hundert Dugaten id est 300 fl.; mehr zu einer Monstranz 114 fl.. Item zu einem silbernen Schifl für den Weyrauch 6 fl. mehr in selben aufrichtet Opferstock 3 fl.; Item ein weiss damasthenes Messgewandt 40 fl./463.fl."; So oft an der Aufstellung etc. des Altöttinger Gnadenbildes etwas verändert wurde, berichtet Megerle davon genau und bemerkt seinen Wunsch,dass

ds auch in Zoffingen jeweils so gehalten werden solle;"Wie der Hl. Rupert das Altärl hierher gebracht, seind an beiden Flügeln St.Catharina und St. Margareth neben ihr gestanden;" Weil aber das Altötinger Gnadenbild später in einer Nische Aufstellung fand und mit einem Kleidchen versehen wurde, gab er den Klosterfrauen zu Konstanz den Auftrag, dasselbe zu tun. (AK:Kapellrechnung von 1670):"Gemainer Empfang;H.Abrahamb Megerle Canonikus allhie, bezalt vmb 2 für vnser lieben Frauen Wunderthettigen Bildtnuss vnd das Jesus Khindtlein vor ainem Jahr allher geopferte Röckhel von geblumten seidenen Zeugl so er gelasst 1 fl. 30 kr.") Er empfiehlt ihnen auch das Gnaden bild dem Volke zum Fusskusse zu reichen. Die Klosterfrauen in Zoffingen scheinen ihrerseits mit Wünschen auch nicht zurückgehalten zu haben; , 21.März 1669: Die Fr.T.Amanda hett gern 3 Dugaten zu erkaufung zweyer Tromba Marina,weil ich aber jetzt den söckhel zimblich gelährt, sollt Sie sich gedulden oder bei H.Dttr. vnd seiner Frau zu Braunau anhalten, die sparen vnd heben ds gelt fleissig zusammen, Sie werdens nit lärlassen abgehen; Der Christian (Megerles Diener) sichts selbst, wass ich für ein Zueleuf hab." Als 1674 die Priorin von Zoffingen an Megerle schrieb,ds Sy annoch wohl 2 khelch bedürfeig weren" "wird sie in Anbetracht der bereits ziemlich zerrütteten finanziellen Verhältnisse Megerles eine ähnliche Antwort erhalten haben.- Damals fürchtete Megerle schon, dass seine Universalerbin, die [illegible] lb. Frau[illegible] von Zoffingen," mit dem Rest seiner Finanzen, die tausend hl. Messen, welche er sich nach seinem Ableben ausbedungen hatte, nicht werde lesen lassen können;Megerle glaubte aber noch, nach seinem Tode könnten Habseligkeiten im Wert von 400 fl. auf dem Wasserweg nach Rosenheim und dann durch die Herrschaft von Haxlrain per Achse nach Konstanz geschafft werden. (Nach der Abrechnung durch die Sachwalter blieben aber nur mehr 24 fl. übrig; vielleicht hat Megerle schon in Ahnung der bevorstehenden Katastrophe bei seinem Aufenthalt in Salzburg dem Dt.Pascha, seinem Testamentsvollstrecker, das Kloster Zoffingen besonders eindringlich empfohlen.- Wie schon oben erwähnt, bemühte sich Megerle, seinem Neffen,Abraham a.S.Clara stets die Sorge für sein geliebtes Kloster ans Herz zu legen; wenn seine Kräfte verbraucht wären, sollte den Zoffinger Klosterfrauen in seinem Neffen ein neuer Helfer erstehen; 4. Juni 1670:"Ich hab mit Herrn Vöttern, Herrn P. Abraham....geredt welcher die E.T.M. Priorin vnd ds ganze löbl. Convent demüetig griessen vnd sein priesterliches gebett entbieten last, sambt allen seinen möglichisten Diensten, nach seinem äusseristen Vermögen." 27.Mai 1670: Abraham a.S.Clara hat "2 Closterfrauen [illegible]vor Eur Statt bei St.Catharina welche zu Wienn sambleten 18 Supplicationes gemacht." Am 29. April 1668 findet Megerle für seine "lieben Töchter" die einmal gebrauchte Titulatur "Himmlische Gott geweihte Frauen Zimmer" mutet uns heute sonderbar an) in Zoffingen gerade nicht zarte Note. Er fürchtet, das Kloster möchte sich nicht um seine Verlassenschaft kümmern. Mit der neuen Priorin des Klosters wollte sich das Verhältnis nicht mehr so herzlich gestalten. (Früher konnte er einmal schreiben:"Wie es mich erfreut,ds nun mehr ds Closter Zofingen zwei Vorsteherin hat, welche mehr Lehrkinder war n in der Welt. Wer hett Ihn einbilden khinden, da meine hochgeehrte Frau Tochter, zu mir in die Sengerey zum Singenlernen gangen, das der liebe Gott sie zu solchem Stand oder Ambt wolt haben? O Gott vnergrindlich sind deine Werckh! Du sey gebenedeit in alle ewige Ewigkeit Vnd dariber,Amen."- "Weil ich aber siech, alss waren sie meiner sachen messlaidig dan ja nichts von Stadt gehet, und alles auf die lange banckh geschoben wird,dahero beger ich zu wissen, ob sie allem disen alssbald wollen nachkommen(dan nach meinem Todt wird alles zu spat sein), wo nit alles alssbald werckstöllig gemacht wird.

Am 21. März 1669: "man solt mir bölder und öfter schreiben... auf das man mich nit erst nach meinem todt gern vil fragen wolt."); bin ich gesinnet Zoffingen zu quittiren, die Vatterschaft aud zu khinden, vnd mein Testament anderwerts hinzurichten, also man mir wird bösser an die handt gehen, die Fr. M. Priorin Bluenegg erin sel. ist mir anderst an die handt gangen, es ist mir der Magen ganz umbkehert. "Einmal fürchtet er "bei der Nasen herumbzogen worden" zu sein, dann aber wieder schreibt er "Ich bin abermechtig", vnd bei der Unterschrifft findet sich schon wieder das versöhnliche: "olgenaigter..." Die Klosterfrauen wussten aber anscheinend selbst nicht recht, was sie verschuldet hatten (Z.) schreiben an den "Herrn Vatter"; nach einigen Hin und Her war ein gutes Einvernehmen wieder gewonnen. - Brief vom 21. September 1668: "Ich hab ihnen 2 brac Violen erkhaufft vnd gstadlen anstatt der fuederal dafür machen lassen...: ich hab ihnen auch khaufft 3 Violin ... Flegibogen ... vnd 11 Sättl darzue vnd 5 Sättl zu den brac Violen, sonst welche den Fagott blasen khundten auch die Flettlen brauchen, welche aber nit khanmachen alss wo man der orgl gwisen than het." Wen ich läng vil von der Orgl solt schreiben, so ist es schon zu spät, sie werden ja laith haben, die es verstehen, im anfang solt man es bösser haben berath geschlagen, ich winsch ihnen, dass es guet werd, wans ein Jahr steht, solts Ihr Orglmacher auf sein Vnkhost schuldig sein zu stimmen, ds ist sonst die Schuldigkeit." - 1668 schenkt Megerle auch "7 glöser zur Gedächtnus der 7 Noten von denen ich so vil geschriben(!) mit Bitt darmit fir Lieb zu nemmen vnd jedes 7 mal dem löbl. Convent von meinetwegen aus zu trinckhen vorsteln."(!) - Belegmässig war Megerle selbst 1656 das letztemal in Zoffingen, sein Vetter Franz aber (1668: "ds Jahr wird Er Magister werdn") "der an aller Heiligen tag mit Freuden angelangt aus Zoffingen hat nitt genuegh loben vnd rüemen khinden indem man ihm gehalten hab als ein grafen; "Der Onkel meint: "Es ist zuvil auf einen solchen groben gefallen, ich wil ihn dahin halten, ds Er es zu seiner Zeit dankbarlich vergelten solt; meinerseits (s.o.) wil ich nit weniger thain." Der Neffe Franz wird sich aber später in ähnlicher Weise wie Sigmund gegen das Kloster benommen haben. Im August 1665 war Sigmund bei Abraham zu Besuch; bei dieser Gelegenheit schreibt er am 9. August an die Priorin in Zoffingen einen Entschuldigungsbrief; er hatte 6 Dukaten, welche zu den Geldern des Closters gehörten, nicht ihrer Bestimmung zugeführt, "sondern", schreibt er" nach meinem Gefallen gebraucht, muess warlich meinen feller selbst erkennen." Dieses Geld will er jetzt zurückerstatten - er hatte geglaubt, dass durch seinen Stiefbruder Abraham die Sache bereinigt worden sei. Mit süssaurem Lächeln gratuliert er dann dem Kloster - von der von seinem Bruder zu erwartendem grossen Erbschaften zu dieser Zeit schrieb Megerle schon dem Kloster, er fürchtet, es möchte die Erbschaft nicht glänzend ausfallen, und deutet an, seine Univer alerbin dürfte vielleicht durch Ausstände "nach (seinem) zeitlichen Hintritt bestohlen werden vnd gewiss alsdann wohl noch viel würde niesen geben vnd bezahlen." (Am 20. Mai 1657 Z.K.) schreibt der Generalvikar von Konstanz in der Angelegenheit der Erbschaft an Albrecht Harter, Canonicus "Mandatum Procuratorium in causa hereditatis miraculosae imaginis B.V. in Zoffingen a Dno Megerle Can. in Oettingen.2)- S. Megerle sagt in dem erwähnten Brief: "windsche es wären vil tausent Gulden, weil dises alles zum besten angelegt worden. - Verbleibe derohalb alls Vndertheinigister Diener vndt Caplan Sigismund Megerle Canonicus Regularis Profess, vnd Dechant im Vnder-Oesterreich". Abraham musste wohl oder übel 1668 das Geld teils auf Umwegen, teils direkt erlegen; er bittet, das Geld aufzunehmen, "als hetten Sie es gefunden oder als hett ich es Ihnen geschenkt, muess ichs

doch hergeben." - Seinem Rat, "Sie sollten auch nichts lieberes wintschen, vnd solt[illegible] ds Closter sich alle Zeit vnderschreiben vnd nennen bei V.L.Frau der Muetter der H.Hoffnung vnd bei St.Catharina genant, Zofingen erst hinach, "gibt er äussersten Nachdruck vnd Unterstützung durch die Stiftung einer Marienstatue, welche über dem äusseren Kirchenportal des Klosters an gebracht werden solle: "Damits alle reisenden oder hier passierenden sechen vnd von fernen khinden Ehren, Vnd ds Gotteshauss bösser beobacht werd, darzue ich ihnen zeitlich Vnd ewigen Segen von oben wintsche, Amen." Das Ansehen seiner lb.Frau "der Mutter der H.Hoffnung, "stets zu heben, war Megerles grosses Bestreben immer gewesen.- . Im 28.Capitel seines Testamentes berichtet er von dem Vermächtnis an das Kloster Altenhohenau und bringt dazu folgende Ergänzung: "Dieser Punkto gleidet von meinen truckhten Psalmen, wann sye es nit schon haben, sonst khind man ihnen etwas anderes geben, wann man gern will, weil sey auch Prödiger-Ordens vnd negste Nachbarn sind." - Für die reformierten Franziscaner (damals im Kloster St. Anna zu Altötting) scheint Megerle eine Lanze gebrochen zu haben "Ich hab zur Beschizung ihres hl. Ordens ein solches Vnleidenlicht vnd Vnerträgliches j joch yber mich genommen (jedoch mit zuthugung der Vornembsten P.P.Societatis Jesu diser provinz) ds sye gar gwis Vermeindt ich dabei krepiren, Hoffe sye werden meiner absonderlich darbey in jhrem gebett eingedenckh seyn, gleich wie ichs in der Still getan hab. (ZK.: Aus einem Brief.)-

VIII. Aus Megerles Verlassenschaft.

Palestrinas erstem Buche der Lamentationen "Privilegio Sixti V.Summi Pontificis" geht eine Widmung an den Papst voraus, in welcher der alternde Meister wie Megerle in der oben mitgeteilten Bittschrift und in den Inschriften der Epitaphien trotz aller Not habe er im Dienste seiner Kunst stets sein bestes gegeben, ja gewissermassen seine letzten Pfennige (vgl. auch die überlieferten Abschiedsworte Palestrinas an seinen Sohn) für die Drucklegung seiner Kompositionen geopfert. "Supra Censum liberali manu"; diesen Abschluss seiner Finanzverwaltung bringt Megerle. Sein Testament war am 19.August 1662 in Salzburg beim Notarium Publicum hinterlegt worden; im April 1675 verfertigte Megerle die "Beylag, damit man wisse wass noch giltig." Bis zu seinem Tode waren seine Mittel immehr mehr erschöpft worden. Die Hinterlassenen Mobilia wurden auf 122 fl. 40 kr. 4 d. geschätzt, das "Silbergeschmeidt" ist um 152 fl. 40 kr. 4 d. am 24.Juni 1683 verkauft worden. Das Kapital schuldete ihm nach seinem Tode 159 fl.54 kr. Megerle aber schuldete dem Kanonikus Albrecht Harter 20 fl. und der Kapellgegenschreiber Johann Heigl hatte ihm in seiner Krankheit am 7., 17. und 30. März 1680 insgesamt 30 fl. geliehen. Der endgültige Abschluss ergab: An Sachwerten 180 fl. 25 kr; Parschaft, Nihil";Summa der Schulden Herein 247 fl. "Summa der Schulden hinaus: 340 fl. 34 kr.- 3 d."(Abrechnung:ZK.)
Aus Megerles Verlassenschaft: Wohnstube;ein Kasten,ein Kästchen, ein Altärchen, - Stubenkammer; ein grosser Kasten(Wertkasten) zwei Punkte, eine Truhe, eine Himmelbettstatt. - Innere Kammer; ein Kasten, - 3. Kammer; Ein Kasten, eine Truhe.- Andere Kammer; zwei Himmelbettstätten, ein Spinnrädchen.- Im Stübel; eine kleine Bettstatt, ein Tisch mit Schubladen.- zwei Lehnsessel, ein kleiner Tisch, eine eiserne Uhr, ein Speisekästchen.- Im grossen Flez; ein grosser Stibich". - Im Speicher: Eine Getreidetruhe.- In der Sechtlstatt; eine Wanna, ein Sechskhöstl, 1 Vischbhalter." - Sonstiges: Sechs Nachthauben, ein von Parchet zerrissenes par schlaffhosen, Himmelpettstatt mit 3 plabe fürheng, 4 3 Pundt allerlay biechl(!),eine Tafel darauf musikalische Sachen." Im grossen "Stibich" befanden sich "Musicalische Sachen." und Kompositionen.". Verlassenschaften persönlicher Art kamen u.a. zu: (ersichtlich aus der "Beylag" der Hauserin; ein klaines Maria Bildt mit dem khindt, schwartz eingefasst mit ainem gulden strich von einem Insbruckherischen Hofmaler gemahlen für ein Altärl. 2 Plau mit verguldten....eingefasste Altare Tafeln,auf einer seyten S.Abraham, der Patriarch, auf der anderen seyte s.Abrahamb Einsidl, beide auf Pirament gemahlen. Ein schwarz eingefasstes schönes Täfeln, daruion des Herrn Contrafe mit des Erzbischofs Paridis zu Salzburg Bildtnuss auf weissem Altas, das in des Herrn Kammer oberem stübl fenster hanget."-
Dem Stift zu Altenöttingen; Den Musicis alhin solt verert seyn die grosse Tafel mit St. Cäzilia, welche sye Jehrlich solten bey ihrem Ambt auf dem Altar stellen vnd sollt selbige Tafel der Stiftskirche einverleibt bleiben. Abermahlen verschaff ich nach meinem Zeitlichen Hintrit der Stiffts-Pfarrkirche SS.Apost.Philippi et Jakobi zu Altenöttingen die Tafel,darin S.Philippi Nerij wahrhaftes Contrafe,so zu Rom gemahlen worden mit demüetiglicher Bitt, dass man solche wenigist zu der ersten Vesper vnd Untergang der Sonne wolle auf einen Altar stehen lassen, damit alle Herren gottsliebende Priester selbigere,als deren grossen Hl.Patronen mit Messlesen vnd andern ihrem eyfrigen Gebet zu verehren desto mehr Gelegenheit haben,jedoch ware mein instendiges bitten, ob man wolt Hl.

verginisten vnd verschaffen, disen gar lieben Heiligen die ganze Octav hindurch auf einen gewissen Altar stehn zu lassen„ zu grösserer Andacht aller christl. vnd andern gottsliebenden Seelen die noch ybriggetruckhte Bilder vnd Contrafe dieses grossen Heiligen und Freundes Gottes mit ihren Gebettlein„ so darbey getruckht, Jhro Hochwürden vnd Gnaden Herrn Dechanten zum andenken yber antworten, jedoch ohne vorgreiflich deren hohf. deputierten Herrn Commissarien, welche solten vnd mögen verfahren nach der gnadig belieben, was zu grosserer Ehr Gottes vnd Lob der ybergebenedeyten Jungfraulichen Mutter Gottes vnd meiner Seelen Hayl geraichen mag."

c)"Iten vermach ich Vnserem wol Ehrwürdigen Löbl.„Capitul allhie zu Altenötting mein Contrafe, aingefasst mit.... stängl vnd roth Cart...fürheng,dergestalten, dass mans allezeit solt in der Kapitlstuben hängen lassen.

IX. Trauerfeierlichkeiten und Grabstätten.

Auf den nicht mehr vorhandenen Kreuzaltar in der Stiftskirche soll nach Megerles Verfügung sein Wappen gestellt werden(desgleichen auf seinen Platz im Chor) und dort sollen auch die Leichengottesdienste stattfinden. Um den Altar sind "vier musicalische Tottenköpf" zu legen und vier an die Bahre, auf der ein Virtel Wein und sieben Semmeln zur Opferung kommen.(DieseGrabsachen waren in einer Kiste, in Megerles Wohnung aufbewahrt.) Zu den Gottesdiensten sollen aus Ersparnisgründen seine eigenen Diener einladen. Megerle hat auch für die Leichengottesdienste am 1.,7 und 30. wobei auch je 4 hl. Messen gelesen werden sollen, - die 5. wurde in der hl. Kapelle zelebriert, weil damals die Trauergäste nach demAmt in der Stiftskirche noch in die Hl. Kapelle gingen - ein eigenes Requiem komponiert. Das noch im Hause vorhandene Schmalz, Mehl und Brot ist gleich nach seinemTode an die Siechen bei St. Anna zu verteilen, an die anderen Armen soll entweder vor demSterbehause oder auch im Kreuzgange Brot für 5 fl. ausgeteilt werden, jedoch erst nach dem letzten Gottesdienste, damit alle kommen und beten. Aus Bemerkungen in seinem Gnadengesuch und (Anhang V) im "Speculum" erhoffte sich Megerle ein kostenfreies Begräbnis; es wurde ihm anscheinend zugebilligt, in der Abrechnung finden wir aber folgende Ausgaben dafür eingetragen:Pfarrvikar 15 fl.,Leviten 6 fl., Mesner und Mesnerknecht zusammen 7 fl. Ministranten 1 fl.u. 30 kr. Totengräber 1 fl. 30 kr.; ausserdem noch verschiedene Posten für den Wirt und Bäcker, den Arzt und Apotheker(Nach einer Rechnung des "Pirschenkh Johann Aicher" hat die "familla" des Toten sich dann einen tüchtigen Leichentrunk gegönnt.) - Sein Herz sollte nach Zoffingen gebracht werden: Das herausgenommene Herz ist in ein zinnernes Herz, welches in einem "feiglfarbenen Säckhen aufbewahrt ist,zu legen. Der Bote, der es am Halse tragen soll, hat ein schwarzes Kleid anzuhiechen "vnd 1 Reserveschwarze strümpf,sowie vor allem eine kupferne Kugl,welche man in der Tasche leuchten lassen kann, damit alles mit höchster Gehaimb" vor sich gehe, mithehmen.Die Sachen lagen alle schon bereit,wass die khörzen,Wappen,vnnd Tottenköpf anlanget, auch ander sachen mehr, die sind absonderlich verzaichnet, vnd ligen bey den Grabsachen in einer Truchen sub. lit.T. in der Guarderoba".), ja nicht die Verwandten aufsuchen, auch die Pfarreien umgehen,dass sie nicht ihre pfarrlichen Rechte durchläuten und Aussegnen, geltend machen. Der Weg von Altötting nach Constanz betrage bei 36 Meilen: Am 1. Tag nach München, 11 Meilen, 2.Tag nach Landsberg 7 Meilen,3.Tag nach Memmingen 6 Meilen, 4. Tag nach Kurzach, 4 Meilen; 5. Tag nach Meersburg (4 Meilen), 6.Tag Ueberfahrt; "alssdann ist noch ein Spizerweg biss in die Statt Costanz.Vnderwegs soll mann zu Loretto für mich etwas betten." DenBoten sind 3 fl. auszubezahlen.- Die Komposition des Requiems, welches beim Gottesdienst der katholischen Männerkongregation zu singen ist, sollte laut letztwilliger Verfügung dieser verbleiben,- Sein Grabdenkmal, das heute an der südlichen Umfassungsmauer des Kreuzgangs(Stiftskirche) sich befindet, hatte er ursprünglich zwischen Chor und Sakristei in der Nähe der heutigen Schatzkammerbestimmt.Haberl (a.a.O. glaubt als Beweis dafür, dass Megerle ohne Unkosten in der Stiftskirche begraben wurde, das noch heute gut erhaltene Epitaphium anführen zu können. Dieses, sowie das für Constanz hat aber Megerle schon im Jahre 1665 in Salzburg von seinem "Gwalthaber Herrn Georg Stechler,Burgern und Handelsherren" besorgen lassen. Die selbstverfassten Inschriften sind im Speculum abgedruckt:

Epitaphium./ In insigni Pervetusta, et Electorali Eccles. Colleg./erectum/Huig Thecad Germam, Viator/Mors inclusit./Quae sit Lege, intellige./Viva Sacerdotij Idaea est,/Admodum Reverendus,Nobilis et/Clarissimus Dominus/ABRAHAMVS MEGERLE,/ Wasserburgensis Bojus,Canonicus/ & Scholasticus Vet.Oetingae /S.R.E.Protonotarius &/Notarius Jur. Publ./Apostolicus./Vitae integer,bonorum morum/amator,/ [illegible] /In Deum Divina Ardente zelo./In Peregrinus,& Pauperes./Supra censum Liberali manu.NOVA ARTE./ Musicen Auxit,Exoluit,/perfecit./SALISBURGI/Ad Nives Canonicus/ & Chori Musici/Princeps,magna volumina/Typò evulgavit/Tu viator/Requiem Intona,/ In sinu Abrahae ./Aeternam Angeli/prosequentur./Obiit die....mensis./Anno M.D.C.LXXII.
Super Tumulum

CORPVS / ABRAHAMI / MEGERLE,/ CVIVS COR / CONSTANTIAE / REQUIESCIT.

(Nun folgt eine Bahre mit Totenkopf und Totengebeinen)

Epitaphium/Anno D.DC.LXIIX./Constantiae in Ecclesia Coenobij Sacrarum Virginum Zofingensium Ord.S.Dominici/extructum./ Vbi est Thesaurus tuus,ibi/ est & cor tuum.Math.6./Huic effato/ Post mortem quoque suf/fragaturus,/Admodum Reverendus,Nobilis &/Clarissimus Dominus/ABRAHAMVS/ MEGERLE,/Wasserburgensis Bojus,/ Vt vonstaret,quem Thsaurum/Amarit vivus, / MARIAM / MATREM Sanctae Spei, cuis imagine/Venerabili hanc Aedem/donaverat,/ Haeredem cordis dui scripsit./Atque suas insuper facultates/ Illius Honori copiosius hic/propagando Humilline/consecravit/ Fuit is Vet.Oetingae Canonicus &/Scholasticus,/S.R.E.Protonotarius,&/Notarius Jur.Publ./Apostolicus,/Integer vitae,bonorum morum/Amator/,In Devm. & divina ardente zelo,/In Peregrinos ac pauperes supra censum liberali manu./Musices Exercitium primus/Parthenoni huic invexit,/Nova Arte auxit,perfect./Salisburgi,&c./(Sequentia omnia ut in antecedente Epita./usque ad finem.)

Super Tumulum.

Cor/ ABRAHAMI / MEGERLE,/ CVIVS CORPVS / OETINGAE VETERIS / REQUVESCIT.

Am 22. Januar 1665 schreibt er nach Zoffingen, dass er alles tun werde, um die 300 fl. für die Epitaphien aufzubringen, damit er bei seinem Tode dem Kloster als Universalerben "wol ein nammhafftes erspare." - Haberl schreibt (a.a.O) wegen der Angabe der Daten: "Die Angaben am Schluss des Speculums, die überdies unter sich nicht übereinstimmen, sind unrichtig. Im Entwurf der beiden Epitaphien sind die Zahlen für Monat und Tag ausgelassen, bei dem für Altötting liest man 1672, bei dem für Konstanz M.DCLXIIX(1668). Angenommen und zugestanden, dass bei letzterem ein Druckfehler vorliegt, dass also II nicht zwischen den beiden X, sondern nach denselben . stehen soll, so werden wir durch den Nachtrag zum Testament belehrt, dass derselbe von Abraham im April 1675 abgefasst worden ist. Auch hebe ich hervor, dass auf dem Titelblatt des Speculum keine Jahreszahl steht, sondern, dass die beiden Angaben nach M.D.C., nämlich LXXII.LXIIX, wenigstens in dem Exemplar des Arhhivs von Zoffingen(vgl.Anm.d.Verf.), nicht auf der Druckerpresse, sondern mit der Hand und mit matterer Schwärze beigefügt sind. Es darf wohl angenommen werden, dass Abraham Megerle das Speculum im Jahre 1672 drucken liess und an seine Freunde verschenkte, dass also diese Jahreszahl nicht das Todesjahr, sondern den Zeitpunkt angibt, an dem Abraham ernst lich ans Sterben dachte.- "Die 2 Epitaphien sind anno 1668 gefürtigt, und den 17. Märzen, da eine nach Costanz geschickt, vnd in der Closterkhirch Zofingen begertermassen aufgericht worden." 1668 schreibt Megerle nach Zofingen: "Das die Schrift auf meinem Grabstein, gwiss döckt verbleibt, biss an meinEndt; aus erheblichen Ursachen." Die Epitaphien sind aus "weissen Marmelstein vom Undtersperg, welcher von Natur gar dauerhafft." DerGrabstein von Altötting sollte mit einem 1½ Schuh hohen Eisengitter versehen sein, damit sich die Bauern nicht darauf sitzen und die Fahnenträger es nicht beschädigen können. Bald nach Megerles Tod kam der Grabstein gegen des Verstorbenen Verfügung in den "Greizgang bey der Stüfftkhirchen" und wurde dort eingemauert. "Die Ordnung der Leichengottesdienste, Jahrtage usw. ist der grosse punkten in meinem Testament", meint Megerle, setzt aber (besonders im Hinblick auf die Epitaphien) dazu, "ich habs begert Ehrlich, aber nit herrlich, khosten dannoch wol ain grosses Geldt!" -

X. T O T E N S P I E G E L .

SPECULVM MVSICO- / MORTUALE./Elegantibus Rhythmis Devòtisque precatio/ nibus adornatum.

(Anm. d. Verfassers: Hier folgt ein Porträt Negerles, von allegorischen Figuren umrahmt.Er selbst in der Tracht eines Kanonikers;links und rechts sind kirchliche Gewänder abgebildet. Oberhalb des Porträts ist Negerles loorbeerumkränztes Wappen,unterhalb der Totenkopf. Auf einem Schriftband ist verzeichnet: Natus 1607, die 9.Febr:Obijt 16...die...Sterbedatum musste handschriftlich eingetragen werden;Altöttinger Exemplar:29.Mai 1672.- Zoffinger Exemplar:17.Mai 1684 abgeändert 1680.—Die verschiedenen Büchlein sind eben zu verschiedenen Zeiten verteilt worden und vielleicht oft durch unberufene Hand diese Einträge gemacht worden. Gröber:(a.a.O.)Das Porträt auf dem Titelblatt, wie ein anderes, das in der Sakristei des Zoffinger Klosters hängt(Von Pater Sigismund Keller wurde den Mf.Mf., ein kupfergestochenes Bild Negerles"aetatis 39", übergeben.Anm. der Verfassers),zeigen eine geistreiche Physiognomie und verwandte Züge mit dem entsprechenden Konterfei seines berühmten Neffen, das uns wiederum an den Altmeister Goethe gemahnt." - Negerle schreibt in seiner "Beylag....die Büchlein werden viel gelt kosten, weil sy 2 mahl gestochen vnd das erstemahl alles verworffen worden")

Ab.Ad.dum Rev.do Nob.li ac Clariss.mo Domino/ABRAHAMO NEGERLE, &c./Ejusdemque sumptibus in lucem editum./Cum cafultat Superiorum/Anno & die:qua valedixit Mundo./

(Rückseite:)SPECULUM MVSICO/MORTUALE./QUod/Ad.dum Rev. dus Nobilis ac Clariss.mus/Dominus/ABRAHAMUS/NEGERLE,/Olim Constantiensis Ecclesiae/Cathedral.Dein.Salisburgensis Eccles. Archiepiscopalis,Capellae,Magister;Ibi/demque B.MARIAE Virg. ad Nives Canoni-/cus;Tandem etiam Insignis, ac pervetustae/ Electoral.Eccles.Collegiatae Vet.Aettingae/Canonicus & Scholasticus,S.R.E. Pro/tonotarius, & Ndarius Publ.Jur./Apostolicus./ Domum aeternitatis ingressurus,rebùsque flu-/xis,ac caducis, postremum Valedicturus;Amo-/ris honorisque ergo/ (Dicat,Dedicat,consecràtque./Imprimis.. ...folgt die Apostrophe an den Propst, den Dechant und die Kanoniker von Altötting(s.o.)

(Seite 5)Speculum Musico-Mortuale/Das ist:/ Musicalischer-Todtenspiegel/Abrahamo Negerle,/Weyland dess vralten vnd weitberühmbten /Chor-Stiffts zu Alten-Oettingen/ in Vnderlands/Bayrn gewesten Chorherrn/vnd Scholastico,S.R.E./ Protonotarij vnd Notarij jur:Publici,/Apostolici,&c./Mit Geistreichen Reimen vnnd andächtigen/Gebetten, auch mit schönen geistreichen Sprüchen/ der H.Schrifft gezieret./Allen GottliebendenSeelen, vor seinem letzten/Hintritt zu einem freundlichen Valete hin-/terlassen, vnd verehrt,/Darbey Seiner in bester Form jederzeit mit/Andacht zugedencken.-

(Letztes Urlaub/.....folgt der Abschid von den Klöstern(s.o.) (Seite 11:) Dise bisshero angedeute, wie dann auch alle ande-/re Geist-vnd Weltliche Personen,selbige weitläuffig allhie mit verdruss dess Lesers beyzubringen/Lohrath samb vnderlase ,mit denen ich in meinen Lebzeiten bekandt meinertheils geschribenen, teils ge-/truckten Compositionen halber die seyen gleich meine Blutsfreundt, oder sonst meine lieb - reiche/Gutgönner, will ich gantz freundlich gebetten vnnd/ ersucht haben, Sie wollen meiner Seelen günstig/ vnd liebreich in ihrem eyfrigen Gebett, vnd anderen /verdienstlichen

vnd tugendsamen Werckhen jmmer-/zu gedencken/Hingegen mich verobligier, solches trewhertzihes angedencken, so balden ich dess Göttli-/chen Antlitz, vnnd himmlischen Frewden werde ge-/niessen, nach Schuldigkeit zuvergelten./-Behüt euch GOtt alle meine geliebte Be-/freundte Geist - vnnd Weltliche, dancket dem lieben GOtt, de euch durch mich sovil guts hat lassen zu-/kommen/-r wolle euch noch ferners an Leib vnnd/Seel (S.12) gesegnen, auff dass ihr euch endlich mit mir/möget erfrewen, mit allen Auserwöhlten,Amen/- Neben disen aber hinterlässe ich allen meinen in/Gott geliebten Brüdern vnd Schwestern, zu einem freundlichen Valete gegenwärtigen Musicalischen/ Todtenspiegel,mit dreyzehen Kupferstich,Teutsch/vnd Lateinisch;dass sie desto bequemer so wol mei-/ner,als ihrer selbsten in das künfftig mögen geden-/cken sich darinn wolbedächtlich spieglen, die Eytelkeit der jrdischen Dingen, vnd zergänglichen Frew-/den wol behertzigen, vnnd was feiffers betrachten,/ auf dass sie von grund ihres Hertzens, mit dem a.-/lerweisisten König Salomon zeitlich vor ihren letzten End mögen auffschreyen: Vanitas Vanitatum & omnia/Vanitas/Vnd mit dem gottseliben Geistreichen Thoma/ de Kempis hinzusetzen.Praeter amara DEUM;/& illi soli servire.De Imit.Christi,lib.1 C.I./Das ist:/Die Eytelkeit aller Eytelkeiten/ Vnd alle/Ding seynd Eytel;ausgenommen GOtt liben, vnd jhme allein dienen./ (S.13.) Zum Beschluss diser meiner demütigen vnd /wolmainenden Dedication-Schrifft,soll mir er-/laubt seyn, dieselbe mit einer vnderthenigen Bitt/ zubesc liessen, Vnd gleich wie Ich, noch anwesen/ der Capellmaister zu Saltzburg,zu Trost der ab-/gelebten Seelen andern hochberühmbten Herren/Capellmaistern stattliche Exequias,vnd Todten-/Bsingnuss mit zuthun der Chur-Bayerischen vor-/trefflichen Hof- vnd Cammer-Music/(!) nit allein in/ der Thumbkirch sonder n auch bey St. Peter:als/nach dem Thumb vornehmbsten Gotzhauss,auff/ das zierlichist gehalten habe,Also wann auch, gleichwie ich verhoffe, dergleichen Ehr,vnd trostliche Hülff/ meiner abgeleibten Seelen widerfahren solte, wurde/ ich mich, in jjener Welt, auff das höchste befleissen/gegen allen vnnd jeden dankbarist zuer-/zaigen./-(Totenkopf mit Gebeinen)- (S.14.) An den günstigen Leser./ Was die zwey ersten Totenköpf angelangt,/ auss welchen zehen vnterschidliche Blumen/herfür spriessen, hab ich dir günstiger lieber/Leser wollen bedeuten, dass dieselben mit jhren anfangeten Lateinischen Buchstaben, die allerheiligste Namen JESVS vnd MARIA dir vor Augen stellen/ wie von dem Herrn Joscio zu lesen, dass er täglich zu ehren der Mutter Gottes 5 Psalmen gesprochen,also/ dass ein jede nach dem Buchstaben dess Namens/MARIA seinen anfang name;wie dann zu wahrer/bekräfftigund seiner Heyligkeit sahe man nach seinem/Todt in seinem Gesicht (mit grossem Glantz umbgeben7 fünff purpurfarbe Rosen, auss dem Mund, auss/ bayden Augen, vnd bayden Ohren herfür gehen, aud deren jeder ein besonderer Buchstab dess guldinen Na-/mens Mariae zusehen war: Zu disem End hab ich/Anno 1660 zwey Büchlein in Truckh verfertiten/lassen ,Electuarium , zu Teutsch Geistlicher-Krafft-/oder Lebzelten genannt, auss dem haylbringenden /Namen JESUS vnd MARIA gemacht/mit 5.Psalmen jeder mit fünff Verss, so durch die ersten Buchstaben die zwey glorwürdigste Namen ent-/decken,gebrauch dich derselben zu Weeg vnd Steg,/ zu Kirchen,im Hauss, zu Wasser vnd Land,gesund vnd krank,Wann du solche mit Ehrerbietung in/(S.15) Mund nimbst im Hertzen gedenckest, so würdstu ge-/wisslich auff deiner letzten Raiss, Stärk vnd Kraft/ empfinden, vnd werden wo nit äusserlich,doch gwiss jnnerlich auss deiner Seel vnd Hertzen, solche Rosen/ oder Blumen entspringen, deren du dich im Leben vnd dort in ewiger Frewd,ohne End gebrauchen,/vnd bedienen kanst, wegen jhr beygesetzten Tugenden,/auch herrlichen/Qualitäten, wie allda zu jmmer-/wehrenden Angedencken beygesetzt.- JESUS./J.Jovis

flos zu Teutsch Jesenin./E.Euphrasia oder Augentrost./S. Scorzonegra oder Schlangenkraut./V.Virga aurea oder Guldinrueth./S.Solis flos. Heliotropium oder Sonnenblum./Auss welchen fünff Buechstaben der HH.Namen/JESVS besteht, dessgleichen die fünff nachfolgenden Blumen mit jhren Lateinischen ersten Buchstaben dir/ den hönigsüssen Namen MARIA tröstlich praesen-/tieren, vnd zu Gemüt führen/ als nemblich / MARIA./.Malva oder Pallen./A.Amaranthus oder Tausendschön. / R.Rosa die Rosen./I.Iris Germanica oder Schwerdtblumen./ A.Aquilegia oder Aggley.(S.16). Was die Würckung vnd Krafft diser obbenambsten/Blumen anbelangt damit du lieber Günstiger Leser/ neben denn Geistlichen auch einen Leiblichen Nutzen /darauss schöpfen mögest/hastu dieselbe mit Wenigen/ von mir zu vernemmen.-/ Jovis flos, oder Jesemin/&c./ Wird auch genannt Freysam,/Item Dreyfaltigkeit Blum,/beyHieron,Bockh.Doct. Medic./ in seinem Kräuterbuch,/etc. Das Wasser davon ist gut/ den jungen Kindern,/ wann sie hitzig seyn,/ vnd Bauch-/Krankheiten haben, denen soll man von disem Was/ser zutrincken geben.Item nutzt es den Lungslie-/chen;raumbt die Brust,wan mans stets trinckt,/ vnd den Wein damit vermischt./-Euphrasia, Augentrost./ wird gebraucht zu Trucken vnd hitzigen Augen,/ zerstossen darüber gelegt, oder den aussgetruckten/Safft darein lassen fliessen; macht die Augen klar/stärcket das Gesicht. Adam Lonicer./ - Scorzonera.Schlangen-Kraut./Der Safft dises Krauts vnd Wurtzel ist ein ge-/wise Hilff wider die Schlangenbiss vnd andern giff-/tigen Thieren, auch wider gifftige Kranckheiten vnd/Pestilentz. Adam Lonicer./Virga aurea.Guldinrueth./Taugt gar wol denBlasenstein ausszutreiben,so/ man ein Quintl dess Pulvers in einem waichen Ey/ einnimbt,Jedem ut sup.-/(S.17)Solis flos seu Heliotropium/Sonnenblum./Die Stängl dises Krauts, wann sie noch jung/ vnd zart, mit Saltz, vnd Oel beraitet, führt auss die/Gall vnd Schleim. Dioscbey Hier.Bockh sup.sit./MARIA./Malva, oder Käss-Papplen./Plinius schreibt,/welcher alle Tag ein Trunckh/ thue von Papplensafft, der sey denselben Tag vor allen/ fallenden Kranckheiten behüt:Geistlicher Weiss,/ der alle Tag MARIAm anruefft, wird von allen schweren Kranckheiten der Seelen befreyt seyn./ Amaranthus.Tausendschön./Diss Kraut gesotten, vnd auff zerknirschte Glider/ gelegt, hailet dise alsbald.Adam Lonic. sub.cit.- Geistlicher Weiss, hat dich der Venus Schön-/heit verwundt, wird dich die Schönheit Mariae so/vil tausend mal schöner ist, wider hailen./ - Rosa,Die Rosen./Rosenwasser, Zucker,Hönig,Essig,Oel: ist/ ein köstliche Kühlung in den hitzigen Fiebern, vnnd stärckt Hertz vnd /Haupt.Geistlicherweiss,Maria/stärkt alle, so sie mit herzlichem Vertrauen anruefften in allen jhren Trübsalen,vnnd Widerwärtigkeiten./ Iris Germanica,Viol-oder Schwerdtblum./ Das Pulver diser Blumen reiniget die Wunden./Dioscorid.lib.I.Geistlicherweiss.O wie vil ver-/wundte Gewissen hat Maria geraini(S.18)get, in dem sie/ den armen sündtigen Menschen von jhren geliebten/Sohn wahre Buss, Rew vnd Layd über jhr begangene Sünden erlangt./-Aquilegia,oder Aggley.- Sein Geruch ist scharpf, vnd seine Tugenden/durchtringen vnnd verkehren harte geschwer, die scharff-/fe einsprechungen,vnd tugendsamer Lebens Wandl,/ wie vil in Sünden verharte Hertzen haben sie durch-/trungen vnd zu besserung dess Lebens gebracht?/Derowegen gebrauche dich günstiger lieber Leser,/ diser Hertzstärkenden Blumen, der allerheiligisten/ Namen JESVS vnd MARIA zu Weeg, vnd Steg,/ zu Wasser vnd Land, so wirstu gewisslich deinletzte vnd sehr ge/fährliche Raiss in dieEwigkeit vnfelbar glücklich/verrichten,vnd trostreich erfahren,, was Proverb.c./10 geschriben steht.Turris fortissima Nomen Domini,ad ipsam currit Justus,& exaltabitur. Der/Namm dess HErrn ist gar ein fester Thurn,zu/welchen, wann der Gerechte laufft, wird er erhöcht/ werden nemblich

zu der ewigen Frewd vnd Seligkeit, die Ich dir vnd mir andächtiger geliebter / Leser, von Grund meines Hertzens / wünsche./-(S.19)Ferners erleuterung von denen Todtenköpf-/fen,etc. vnd anderen darbey entworffenen Geist-ßlichen Bedeutungen.-/-Ob dem ersten Todtenkopf ein brinnends Liecht/auss der Osterkertzen gemacht, so absonderlich/ wider den bösen Geist, vnnd seinen anhang geweyht,dar-/innen allerley hochgeweychte sachen, vnbgeben mit/ Bilder,anmütigen sententzen,auch hertzbrechende/ Geistlichen Sprüchen, so der sterbende, wann er auch nichts mehr versteht,gedencken, oder doch vorhero/ bey solchen Gedancken,Worten, vnd Wercken, zu-/leben vnd sterben vorhabens sey,sonderlich die auf den/ seyten stehenden, seligmachende vnd süssfliessende Name JESVS,MARIA, im Mund und Hertzen eingetruckter / zuhaben, deren aintziger Gedancken erwecket,vnnd/ bringt zuwegen vollkommenen Ablass. Das vnbge-/wundene Armbkeil,bedeutet vnser L.Fra/wen Man-/cipat, oder Leibeigenschafft, mit welchen der Mensch/ verpflicht, vnd verbunden war. Das aber bey allen/Totenköpfen vil vnterschidliche Instrumenten zu-/sechen, so ich in Lebszeitten zur Music gebraucht,wel-/ che mir vnd andern zum Totentantz ein anmutung/seyn,aber hinnach allen so die Music im Leben nur/ geliebt, ein gwisses Kennzeichen zur ewigen Glory haben,allwo die Music vor allen Künsten den vorzug/hat, vnd nimmer auffhört ewiglich.-(S.20)Der dritte vnd viердt Totenkopf ist vnbgeben mit/ einem Lorbeerkrantz, khündten sich darinn ersehen,alle/Doctormässige Personen,alsda seynd alle Capellmaister, welche Adademi-Musici vnd jhre Maister-stliche Probe dargethan, sowol mit getruckten, als ge -/ schribnen Compositionen vor grossen Fürsten, vnd/Potentaten, wie dann auch an vnter schidlichen Or-/ten gebräuchtig, dass man die künstlich approbierte,/ Maister in der Music, mit Loorbeerkräntz creirt, vnd / auch also zum Grab tragt, wie annoch zusehen(/ Claudinus Merula, in seinen alt:Musicalischä/truckten Büchern./-Die siben Noten aber, so in disen Kräntzen stehn, seynd schon beschriben, geliebts Gott zutrucken,in einem Büchl genannt Scala Musico Coelestis,das/ ist,Musikalische Himmels-Laiter,sowol Teutsch/ als Lateinisch.- Der fünffte auch andere mehr nachfolgende Todtenköpf, haben schon jhre Kennzeichen,vnd brauchen / kein weitere erleuterung./ -Der sechste Todtenkopf hat ober jhm ein Altar,/darauff hangen alle Kennzeichen, deren Bruderschaff-/ten ich einverleibt war, ob gleichwol die Congragation roth vnd schwartz, auch die Stund Bruder-/schafft nit hat khündte angezeigt werden;Hinüber ist/ ein Todtenfahn:denText unter den Noten,/muss man auss (S.21) den Noten nehmen, die erste haist mi, die 3./vnd 4. re,mi, wird also herausskommen Miserere-/mi,&c.dessen erleuterung soll geliebts GOtt auch noch besser an Tag kommen./- Den sibenden Todtenkopf betreffend ist in dem er-/sten Eck zugedie Cartel, darauff das Requiem/Quinque Vocum, ist componirt worden, welches/ auch 2. oder 5. Geigen adlibitum von 4 Rip./ vnd 2 Concerten der Congregation B.M.V.an/ vns zu Altenötting hinterlassenL hinüber im andern /Eck ist das Offertorium 6.vocum in einem Can-/zionial ingrossirt, der hiesigen Stafftkirch bey Lebze-/ten übergeben worden, mit dem Requiem A.6.Vo./ & ad plac. 2 & 5.Vi.con Rip. auch mit 2 Con-/certen. Es seynd auch noch 2 andere Requiem mit/ vnderschidlichen Instrumenten vnnd Trombonis/muttis,sambt mancherley Concerten . Will da nit/ melden diejenige Compositionen, so ich in Lebszei-/ten gericht et, pro exequiis, die ich selbsten persönlich/ mit obbemelten 4.Requiem vnd deren Concerten/gschribner hinterlassen, wie es dz.Missale vnd Rituale/ mit allen jhren Tonis vnd Responsorjs vorschreibt(!).- Ob dem neundten Todtenkopf hangen 5 Gloggen,In dem andern Stifftthurn zu beyderseits aber sicht/ man das nit nur allein mit dem Faciletl, sondern der/

rechte Capellmaister ist/ den Tact mit einem gantz/(S.22.) silbern Stab gibt, wie zu Saltzburg gebräuchig./- Das letzte ,do mein Kennspruch hat, dardurch alle/ meine musicalische Compositiones zuverstehn, de-/ren ich biss in die 2000.stuck hinterlassen, ohne die/Schlagsachen,vnd Spartiturn, darbey auch nit genennet werden, die vilfältige Arcana Musica, auch/Anagrammata,Logogryphi,Canones,Aenigmata Musica;ABCtaria Invocatio per/nomina notarum,& alie plutes picture Musicae, welche in einen grossen Quartbild, allwo Christus / mit dem Creutz in der Glory, mit 5 Saulen vmb-/geben,/darinn die 5 schmertzhaffte Geheimnussen,/ausswendig die 5 Buchstaben dess H.Namen JESVS im Feld stehend vor Altenötting;darunter al-/le meine getruckte vnd geschribne Musicalische O-/pera, auch andere Geistliche Bettbüchlein vnd Kupf-ferstich benambset; auch in einen andern dergleichen grossen Bild/worin ebenmassen vnser L.Frau/ in der Glory mit den fünff Hauptkirchen zu Alten-/Oetting vmbgeben,darauff die Buechstaben jedes Gottshauss den H.Namen MARIAE machen,/darunder alle Musicaliche Instrumenten, die ich/ als neunzehn Jähriger Capellmaister gebraucht,/ knyend beyderseits demütigist/aufopffere.

(S.23) Auff dem ersten Todtenkopf/Ein brinnendes Liecht/etc.

So lang der Tacht Materi hat/
wird d'Kertzen brinnen frühe vnd spat;
Wann der Tacht wird verzehret seyn/
Verschwindet der Kertzen auch jhr schein:
Der Tag verändert wird in d'Nacht
Vnd hat ein End der Kertzen Pracht.
O dass mein Glaub in mir so brenn!
In GOtt die Hoffnung nie zerrenn/
Wurd sterbend alsdann brinnen/
Von Gottes Lieb gantz angezündt?
O dass ichnichts als lieben khündt.
Den Himmel wolt ich gwinnen.

Gebett.

HERr Jesu Christe, mein Lieb, mein Hoff-/ nung, meine Zuversicht, verstärcke mein/Glauben, vermehre meine Hoffnung,entzünde/ in mir gegen dir rechte Liebe,auff dass ich durch vnd auff dich als den wahren Weeg, in/der Warheit zu dem ewigen Liecht gelangen/möge.Der du lebst vnd regierest,mit GOtt demVatter vnd heiligen Geist,gleicher Gott/ von nun an biss in Ewigkeit,Amen.

(S.24) O HErr Jesu Christe / nimb auff meinen Geist.	Ein brinnendes Liecht/ mit trostreichen Sprüchen vmbgeben.	Vorm Feinde beschütze mich alsdann/im Todtbeth nimb dich meiner an.

(Bild 1)

JHS. MAR.

Brennende Kerze.

Totenkopf
(Jesus)

"Fletten". "Bassfletten"

Herr erhöre die Stimm dess Flehens.

Oratio Ad Christum Dominum.

Und er hat erhebt sein Stimm mit Wainen.

O bone Jesu Fili recordare, quòd misti, & noli tuis, Amen.

Dei, redde mihi laetitiam vultûs tui: pretiosa Sanguine tuo inico/ ne rede- reprobare à dilectis Sanctis.

++++++++++

(S.25.)

Mir ist allein übrig das Grab.

Die grösste Glogg in einem Thurn allein hangend zu Altenötting.

Das Ewige Liecht leuchte jhm.

(Bild 2)

Totenbahre Fackeln
Glocke.
Totenkopf
(Maria)
Schlagets Instrument.
"Clavicord."

Alle Frewd ist verlassen.

Ad B. Virg. M A R I A M .

Sein stimm wird nit mehr gehört.

O Beata Virgo MARIA Mater DEI, in illa tremenda hora, quando Spiritus Vitales deficient, & mortua lingua se nequibit movere, ad invocandum te, neque oculi mei lucem capere poterunt, auresque meae, nulli voce patescent, memor ò Maria esto tunc mei & subveni mihi in illa ultima hora necessitatis meae, ut liberer â ministris Diaboli, & Collocer cum Christi. fidelibus, Filij tui servis & amicis, Amen.

S.26) Auff dem andern Todtenkopf/
Ein Gloggen.

DAs Jahr/ das Monat/ vnd der Tag/
Die Stund/ so gar d'Minuten/
Ist alles vngwiss/merck was ich sag;
Gschicht mir vnd dir zu guten/
Der Todt ist gwiss/Die Zeit vngwiss/
Darff niembt auff sein Störck bawen/
Wann d'Gloggen schlagt/all man nauss tragt/
Auff dein Schantz kannst bass schawen..

Gebett.

O GOtt, himmlischer Vatter/, ich bitte dich durch deines eingebornen Sohns JEsu/Christi letsten heiligen Athem/ da Er seinen heiligen Geist in deine Händ befohlen/ gibe mir Gnad/ mein letsten Athem/ mit deines eingebornen Sohns H. Athem zuvereinbaren vnd dass wir ains werden mögen auff dass ich vom himmlischen Reich nicht ausgeschlossen werde. Durch JEsum Christum vnsern HErrn/ Amen.

(S.27). Auff den dritten Todtenkopf/
Ein Chor-Böltz/ oder Kappen.

JEtzt ist dein Dienst auss/werthes Klayd/
Von Vech zusamb gestucket;
Wer dich anträgt/ wird allezeit
Gar schön von dir geschmucket/
Der Fuchs/ der Lux/ der zarte Schwan/
Der Zobel muss dir weichen/
Weil du allein/ kanst allzeit seyn/
Der Gnaden wol ein Zeichen.

Gebett.

O HErr Jesu Christe/ ich bitte dich demü/tigklich/beklaide mich mit dem Hochzeitlichen Klaid der Vnschuldt/ auff dass ich von der Hochzeitlichen jmmerwehrenden Tafel nit möge ausgeschlossen werden, sondern mich mit dir/ mit allen lieben/ zur Seeligkeit ausserwöhlten Gästen/ ewigklich erfrewen möge. Der du lebst vnd regierst in Ewigkeit / Amen.

(Andreas Mayer zitiert in seinem "Thesaurus novus juris ecclesiastici"(Tom.II.p.177) zur Erläuterung des in den Statuten des Collegiatstiftes Altötting vorkommenden Wörtchens,"vehene Chorhaube" eine Stelle aus Megerles Totenspiegel.("Vech"-Marderpelz). Deutinger,a.a.O.S. 430)

(S.28)

Wir haben vnsere Orgeln auffgehengt	Chor-Bölz/oder Kappen.	Die Englen sollen dich inn Abrahambs schoss beglaiten.

(Bild 3)
Orgel. Chorpelz. Rituale
Totenkopf.
"Pusaun." "Quartpusaun"

Lasset euch mit trawrigen Posaunen hören.	An jenem Tag/wird er über ihn ein Trawrige Stimm geben.

Pia Decas,
Vel Rosarium in Solatium Animarum locò Pater noster,&c.(die sequenten Orationen.Respice pijssime Jesv super Animas omnium fidelium Defunctorum,pro quibus Sanguinem pretiosum fundere & mori dignatus es,& Crucis subire tormentum.Amen.

(S.29)

Gott erquicke dein Seel mit himmlischen Taw.	Chorrock.	GOtt waide dein Seel mit Himmlischen Geruch.

(Bild 4)
Weihwasser.Chorrock.Weihrauch.

Totenkopf.
(Notennamen.)
"Trögl" "Violin."

In Angesicht der Engeln will ich dir Lobsingen.

Du Allerhöchster/deinen Namen will ich singen.

Loco Singulorum Ave dic pro aliqua Anima quam mente designabis Recolens praecipua Sanguinis in Passione Christi fusi mysteria;Locò/primi Ave dic.
1.Pijssime JESV, per Sanguinem Sudorem tuum,miserere Animae Abrahae Sacerdotis vel N.vel miserere animabus in Purgatorio existentibus: vel miserere animabus Parentum,Fratrum,Sororum, propinquorum & aliòrum pro quibus teneor orate,Amen.

(S.30)

Auff dem vierdten Todtenkopf.
Der auss Leinwath gemachte Chor-Rock.

Ade fahr hin/schneeweisses Kleid/
Geziert mit Spitz vnd Porten/
Der Priesterschafft bequemes Kleid/
An allen End vnd Orten
Zur Hochzeit wird gelassen ein/
Der dich antragt vnd pranget.
Mit grosser Frewdt/ mit dem bekleidt/
Den Bräutigamb vmbfanget.

Gebett.
O Gott himmlischer Vatter/ der du deinen lieben Sohn mit einem weissen Kleid hast beklaiden lassen/ damdurch er in Hon vnd Spott der Juden gerathen/ vnd nachmalen es denn Priestern in der heiligen Mess/ für ein sonders Zeichen deiner Freundschafft übermachen wollen:Gibe gnädiglich/dass ich allzeit aller schweren Sünden befreyet/ mich mit dergleichen bedecken vnd deinem Sohn möge gleich vnd ähnlich werden.Durch Jesum Christum deinen Sohn/etc.Amen.

S.31.)

Auff dem fünfften Todtenkopf/
Das Quadrat oder Baret.

O Todtenkopf/ was steht auff dir/
Mit wem wirstu bedecket/
Die frey seynd; tragens mit gebür/
Zu der Dienstbarkeit bist gstecket/
Da dich der Apflbiss zum Sclaven gmacht/
Die Freyheit hast verlohren;
Drumb billich wirst jetzund verlacht/
Zum dienen bist geboren

Gebett.

O HErr Jesu Christe/ ich bitte dich durch dein allerreinste Mutter,welche du allein von allen Macklen der Sünd hast wöllen empfangen vnd frey geboren werden/ dass du mich von allen Sünden gerainiget,/ von der grewlichen Dienstbarkeit der laydigen Sünd vnd dess Sathans erledigen wöllest/ vnnd auff freyen Fuess stellend, dess grewlichen Inbiss vnsers ersten Vatters Adam nit ewiglich bussen lassest. Der du lebst vnd regierest in Ewigkeit/Amen.

(S.32)

Du bist Staub/vnd wirst wiederumb zu Staub vnd Aschen werden.

Quadrat oder Baret.

Er soll in Frieden ruhen.

(Bild 5)

Grab. Barett. Grabschaufel

Totenkopf.

"Viola da gamba." "Bassgeige".

Ich will alle Frewd fahren lassen.

Das getümmel der frölichen hat ein Ruhe.

Locò secundi Ave dic.

II.PIissime JESV,, per venerandam tuam faciem alapâ caesam miserere Animae Abrahae Sacerdotis vel.N.
Vel miserere animabus in Purgatorio existentibus,vel miserere animabus Parentum,Fratrum,Sororum,propinquorum & aliorum,pro quibus teneor orare,Amen.

(S.33.)

Dz.H.Messopfer,vnd Gebett/auch Ablass von den einverleibten Bruderschafften.

Das Brevir zu der Todten-Vigil.

Erbarmet euch doch meiner/allwo man die Noten an statt der Silben braucht.

(Bild 6)

Altar. Vesperale.Fahne (mit Canon)

Totenkopf.

"Heerhorn." "Trompeten"

Die lest Posaun
wird erschallen.

Die Posaun solt nie mehr
in dir gehört werden.

Loco tertij. Ave dic.
III.PIjssime JESV, per durissimam flagellationem tuam,miserere Animae Abrahae Sacerdotis,vel.N.
Vel miserere animabus in Purgatorio existentibus,vel miserere animabus Parentum,Fratrum,Sororum,propinquorum & aliorum, pro quibus teneor orare,Amen.

(S.34)

Auff den sechsten Todtenkopf/
Ein Brevir zu der Todten Vigil.

DEm HErrn werde ich gefallen/
Vnd ein Freund Gottes werden/
Wann ich würd thun vor andermallen
Vnd üben ohn beschwerden
Den Rosenkrantz/das Mess lesen/
Wann ich das Creutz würd ehren/
Werd ich allezeit /mit grosser Frewd
Gefallen auch meim HErren.

Gebett.

O allmächtiger getrewer GOtt/ gibe mir dein heilige Gnad/dass ich mein Leben alßo anstelle/ auff dass ich dir gefallen möge. Verleyhe mir die Gnad/ dass ich der schnöden Welt Liebkosen verachte,/ die gefährliche Stachel dess Fleisch dempffe/ den bösen Feind überwinde/ dir allein/ O mein Schöpffer vnd Gott allzeit beständig dienen möge. Durch JEsum Christum vnsern HErrn/ deinen Sohn in Ewigkeit/Amen.

(S.35)

Auff den sibenden Todtenkopf/
Das Messbuch mit dem Requiem.

GOtt geb der Seel/ die ewig Ruhe/
Der Leib zum Staub muss werden;
Verfaulen muss er auch darzue;
Sein Geschlecht kombt her auss Erden.
Das Ewig Liecht wird jhm scheinen/
Wird GOtt in Syon loben:
Von aller Peyn/ befreyt wird seyn/
im hohen Himmel oben.

Gebett.

O HErr JEsu Christe/ ich Staub vnnd Aschen/bitte dich demütiglich/ du wöllest mich von meinem Madendack/ vnd verdrusslichen Banden meines Leibs aufflösen/ vnnd mir nach disem zuergänglichen Leben/ das Ewige mitthailen/ auff dass ich dich von grund vnd tieffe meines Hertzens/ in dem himmlischen Jerusalem/ in der Ausserwöhlten Tempel Syon/ ewiglich loben/preysen vnd anbetten könne.Der du lebst vnnd regierest in alle Ewigkeit/Amen.

(S.36)

Das Seelambt mit 5 Stimmen.

Dz Messbuch zu dem Requim oder Todtenambt.

Wie du es vorzeiten dem Abrahamb versprochen hast/singe man bey dem andern Opffer.

(Bild 7)

Satz aus einem 5 stim. Requiem. //Missale. Censuralcodex(Requiem) Totenkopf. "Lautten." "Tiorba.".

Ich wird dich loben auff Saitenspil.

Ich will singen vnd Lobsprechen in meiner Glory.

(S.37.)

Locò Quarti Ave dic.

IV. PIjssime JESV, per rubentes Saucij Capitis spinas miserere Animae Abrahae Sacerdotis, vel N., vel miserere animabus in Purgatorio existentibus, vel miserere animabus Parentum, Fratrum, Sororum, propinquorum & aliorum, pro quibus tenear orare, Amen.

Die Freund der Heer-Trummlen hat auffgehört.

Das Zimbel zur Wandlung mir weissen Todtenpfeil.

Und es schweigt die Schalmey.

(Bild 8)

Pauken. Zimbel, Schalmey.

Totenkopf. "Zincken oder "Fagotts" Cornet."

Sein Horn wird erhöcht in der Glory.

Seine wunderbarliche Ding seynd in der Tieffe.

Loco Quinti Ave dic.
V.PIjssime JESV, per Sanguinolentos gressus tuos miserere Animae Abrahae Sacerdotis, vel N, vel miserere animabus in Purgatorio existentibus, vel miserere animabus Parentum, Fratrum, Sororum, pro - pinpuorum & aliorum, pro quibus teneor orare, Amen.

(S.38) Auff dem achten Todtenkopf/
Cymbel, mit Creutzweiss gesprngten Pfeilen.

DEss Cymbels Thon ist aller hin/
Der lieblich Klang vergangen/
Von zween Pfeil/ als ein gwünschter Gwin/
Das Cymbel wurd vnbfangen/
Heerbaucken-Klang/Trompeten G'sang
Cornet, sambt den Fagoten
Was darff es vil/schweigen Mäussl still
Pausiren alle Noten.

Gebett.

ALLmächtiger Vatter ewiger Gott/ ich rueffe auss der Tieffe meines Hertzens vnd seufze zu dir/ lasse nit zu/ dass ich so Krafftloss werde/ dass mich dein Lob/ weil ich lebe/ zu enden beginne/ sonder verleyhe mir dein väterliche Gnad/ dass ich nit ehnder auf Erden/heylig/heylig/heylig/ ist Gott Sabaoth/ auffhöre zuschryen/ weil in meinem Leib ein Aederle sich rühret/ vnd solang ich Athmen werde; das wünsche vnnd begere ich durch die heilige Stimm deines lieben Sohns Christi Jesu meines HErrn/ durch welche er seinen heiligen Geist in deine Händ befohlen. Durch Jesum Christum/Amen.

(S.39)

Auff dem neundten Todtenkopf/
Das geleut mit fünff Gloggen.

Fünff Gloggen wann man leuten wird
Wann d'Vesper wird gesungen;
Nach der Mensur, wird alls regirt
Der Scepter hats gezwungen.
Saltzburg hat dessen Wissenschafft
Wo man den Scepter führet/
Wird vnverzagt/ durch dessen Tact/
Tromba Marin regiret.

Gebett.

Allmächtiger ewiger GOtt/ verleyhe mir die Gnad/ dass alle meine Gedancken/ Wort vnd Werck/ nach deinem Göttlichen Willen/ als nach der gerechtister Mensur, Regel vnnd Richtschnur gerichtet werden/ auff dass keines auss meinen Werckhen dir missfallen/ mir grossen Schaden zufügen möge/ sonder dass ich je vnd allzeit deinem Göttlichen Willen vereinbart/ in Lieb vnd Freud/ in Creutz vnd Leyd/ hie zeitlich/ dort ewig dich loben/ehren vnn preysen könne. Durch JESVM Christum vnsern Herrn wahren Gott/Amen.

(S.40.) Er hat sein Stab aufgehebt. Das Geleut mit 5 Gloggen im anderen Thurn zu Altenötting. Alles in der Mensur vnnd Mass.

(Bild 9)
Taktstock. Glocken. Takttuch.

Totenkopt.

"Trombamarina, oder Trumscheit, Monochordium" "Zwerch pfeiff."

Erheb dein Stimm wie ein Trompeten. Es gilt weder Pfeiff noch andersSaitenspiel mehr.

Locò Sexti Ave dic.
VI.PIjssime JESV, per cruentum vultum tuum Veronicae oblarum, miserere Animae Abrahae Sacerdotis vel N. Vel miserere animabus in Purgatorio existentibus, vel miserere animabus Parentum, Fratrum, Sororum, propinquorum & aliorum, pro quibus teneor orare, Amen.

(S.41) Es ist die letzte Stund. Das Cardinal-Hüetl. Und sein Bluem ist abgefallen.

(Bild 10)
Stundenuhr. Cardinalhut. Blumen.

Totenkopf.

"Krumphorn." "Krumphörnle."

Mein krump Horn ist erhöcht. Ihr solt das Horn nicht erheben.

Locò Septimi Ave dic.
VII.PIjssime JESV, per atrocissimam Sanguineae vestis tuae ex-/ tractionem, miserere Animae Abrahae Sacerdotis, vel N. Vel miserere animabus in Purgatorio existentibus, vel miserere animabus, Parentum, Fratrum, Sororum, propinquorum & aliorum, pro quibus teneor orare, Amen.

(S.42) Auff den zehenden Todtenkopf/
Der Cardinal Huet.

DEr Cardinal-Huet muss auch d'ran/
Wann d'Reissvhr ist ausgloffen/
Vom Todt citirt wird auff den Plan
Wann er sich gleich verschloßen/
Gleich wie ein Blum verwelcken thut
Die Blätter gar abfallen/
Also ergeht es auch dem Huet/
Todt schutzt jhn als ein Ballen.

Gebett.

O GOtt/ weil ich handgreiflich sihe/ dass keiner dess grimmigen Todts Strick vnd Laschen entgehn kan/sondern alle mit jhm kämpffen/ auch über Sichel vnnd Klingen springen müssen/ auch weder Kayser/ noch König Edel vnd Vnedel jhme entgehn/ was Alters sie immer seyen; bitte ich demütiglich, das ich vom gähen Todt nit überrumplet werde/ vnd dass ich immerzu in meinem Hertzen die vier letzte Ding/vnb dich O himmlischerVatter durch schwere Sünd nimmermehr zubelaidigen/behertzigen möge. Durch Jesum Christum/Amen.

(S.43.) Auff den ailfften Todtenkopf.
Helmdeck oder Federbusch auff dem Wappenschildt.

AVff Erden/ war ich auch der Mann/
Der Federbusch getragen/
Abraham Megerle ist mein Nam/
Habs mit ein Dörffen wagen:
Da Harpffn jhren Klang verlohren/
Triangel lernen schweigen;
Bin ich auch still/ pausire vill
Mit Cythor vnd mit Geigen.

Gebett.

EWiger barmhertziger GOtt/ der du allezeit durch die Musicalische Instrumenten/ vnd lustigen Trompetenklang hast wollen gelobt vnnd gepriesen werden. Bitte ich demütiglich, gibe mir die Gnad/ dass ich durch mein Stimm dein Göttliches Lob in der gantzen Welt ausbraiten/ vnd dich in deinem himmlischen Thron mit allen lieblich singenden Englen vnd seeligen Geistern ewiglich loben möge.
Durch Jesum Christum/Amen.

(S.44.) Ich will dir Lob singen auff- Saitenspiel.

Die Reichs-Adeliche Helmdeck.

Mein Zitter ist in Trawren verwendet.

(Bild 11.)
"Cythara."Adelshelm."Zittern."

Totenkopf.

"Harpff." "Triangel."

Die süsse der Harpfen hat geschwigen.

Die Frewd der Erden ist vmgelegt an ein anders Ort.

Locò Octavi Ave dic.
VIII.PIjssime JESV, per Crudelissimam in Cruce expansionem & laceros artus tuos,miserere Animae Abrahae Sacerdotis vel Nr.
Vel miserere animabus in Purgatorio existentibus,vel miserere animabus,Parentum,Fratrum,Sororum,propinquorum & aliorum pro teneor orare,Amen.

(S.45.)
Vor bösen Gehör wird er jhm nit förchten.

Der Wappen-Schüldt.

Ihr solt ewer Horn nicht erheben in die Höhe.

(Bild 12.)
"Sackpfeiff." M.'Wappen.
"Thurnerhorn"

Totenkopf.
"Leyer". "Psalter."

Die Liedlein deiner Leyren will ich nit hören.

Im Psalter von 10.Saiten/will ich dir Lob singen.

Locò Noni ave dic.
IX.PIjssime JESV, per manuum pedumque Clavos,miserere Animae Abrahae Sacerdotis vel N. Vel miserere animabus in Purgatorio existentibus, vel miserere animabus,Parentum, Fratrum,Sororum,propinquorum & aliorum,pro quibus teneor orare.

(S.46.) Auff den zwölften Todtenkopf/
Der Wappen-Schilt/vnbgeben mit der Schrifft
Notas fecisti mihi,&c.

WIlst wissen/ wer ich gewesen bin/
Besihe meine Wappen;
GOtt hat mir geben/ als ein Gwin
Der Music Doctor Kappen/,
Vil hundert tausend Noten g'macht/
Darzu auch frölich g'sungen/
Die Weeg Gottes/ dardurch betracht
Hat mir alls wol gelungen.

Gebett.

ICh dancke dir Allmächtiger ewiger barmhertziger GOtt/ von Grund meines Hertzen/ dass du mir gnädiglich deinen Weeg bekandt gemacht hast/ gibe gnädiglich/ dass ich auf disen nit irre/ sonder zu dem fürgesetzten Zill vnd Zweck der Ewigkeit lauffe; vnd wöllest alles was mich von deinen Weegen kan abwendig machen/gnädiglich verhüten. Wünsche von Hertzen/ dass du durch sovil menschliche auff Erden/ vnd Englische Zungen im Himmel/ als alle Musicanten Noten gemacht vnnd gesungen/ mögest ewiglich gelobt vnd geprisen werden. Durch Jesum Christum/Amen.

++++++++++++++++++++++

(S.47.) V A N I T A S V A N I T A T U M E T
O M N I A V A N I T A S .

(Bild 13)

Combination aller Instrumente
mit

Totenkopf.

Eytel der Eytelkeiten vnd alles ist Eytel.

Locò Decimi Ave dic.
X.PIjssime JESV,per lanceam Sacro tuo cruore tinctam miserere Animae Abrahae Sacerdotis vel N.
Vel miserere animabus in Purgatorio existentibus,vel miserere animabus,Parentum,Fratrum,Sororum,propinquorum & aliorum,pro quibus teneor orare.
Ad hunc modum potest integrum Rosarium volui.

(S.48.) Beschluss.

Umb den dreyzehenden vnd letsten Todtenkopf/ vmbgeben mit allerhand Instrumenten; stehet geschriben/ Vanitas Vanitatum & omnia Vanitas.

A L l Instrument kombt her zu mir

Hört an / was ich euch sage /

Stillschweigend hört mich in gebür /

Was ich jetzunder klage.

Jetzt sag ich allen den Dienst auff /

Sucht nun ein andern Herren;

Wo jedes will / hinweck jetzt laufft /

Wo gern man mich wird hören.

Ich sih das alles Eytel ist /

Ist eytel / eytel / eytel !

Nit eytel ist ; allein GOtt lieben /

Allein darzu ihm dienen;

Allein diss wird dich nit betrüben

Ist alles sonst eytel / eytel .

++++
++++++++++++
++

Sowohl als Ergänzung der Biographie, wie auch als kulturhistorisches Dokument ist der Totenspiegel von hoher Bedeutung. Zur Erläuterung der Bilder seien hier noch die eingeschriebenen Texte angegeben.

1. Bild:"Domine Jesu, accipe suscipe Spiritum meum.Rit.Rom."
"Tu me ab hoste protege & hora mortis suscipe."
Rit.Rom.Fletten:"Exaudi Domine Vocem cum fletu.
Psal:6.c.9. Bassfletten:"Elevavitque vocem cum
fletu.Gen.45.A.2.

2. Bild:""Salum mihi super est sepulchrum.Job.17.a.1."
"Lux perpetuat luceat ei.Rit.Rom."
Schlagets Instrument:"Deserta est omnis laetitia.
Ps.24 .A.11."
Clavichord:.Nec audietur Vox ejus.Ps.42.a.2."

3. Bild:"Suspendimus Organa nostra.Ps.136.A.2."
"In sinum Abrahae Angeli Deducant.Rit.Salisb."
Pusaun:"Clangetis ululantibus tubis.Num.10 b."
Quart pusaun."Et sonabit super eum in die illa."
Isa.5.g.30."

4. Bild:"Rore caelesti reficiat animam tuam Deus.Rit.Salisb."
"Odore caelesti pascat animam tuam Deus.Rit.Salisb."
Trögl:"In conspectu Angelorum psallam tibi Deus
meus.Ps.137.a.1." Violin:"Psallam nomini tuo Altissime.
Ps.9.A.3."

5. Bild:"Pulvis es , &in pulverem reverteris.Rit.Salisb."
"Requiescat in pace."Rit.Rom."
Viola da gamba:"Cessare faciam omne gaudium.
Osseae.2.b.11."
Bassgeige:"Quievit sonibus laetantim.Isa.24.b.8."

6. Bild:"Hostias et praeces". "Ad vesperas absolute accipitur ab Antiphona.Placebo Domino.""Kanon in unisono.Sami mei..."
Heerhorn."in novissima tuba.1 Cor. 15.G.52."
Trompeten:"Tuba in te non audietur amplius.Apoc.18.
G.22."

7. Bild: Fünfstimmiges Requiem;Requiem aeternam dona eis
Domine...Olim Abrahae..."
Lauten:"Conticuit Dulcedo Cytharae.Jsa.24.B..8."
Tiorba:"Psallam in gloria mea.Ps.107.A.2."

8. Bild:"Heerpaucken.Cessavit gaudium tympanorum.Isa 24.b.8."
Schalmey."Et deficit Tibia.Mac.3.F.45."
Zincken oder Cornet:"Cornu ejus exaltabitur in gloria.Ps.111.b.9."
Fagott:"Mirabilia ejus in profundo.Ps.106c.24."

9. Bild:(Glocken) 1.Pro infantibus.2.ad Vesperas.3.Rusticorum. 4.Pro Angelica Salutatione.5.Pro incendio."
"Bacculum suum levavit.Isa.10.f.24."
"Omnia mensura in sap.11.c.21."
Tromba Marina oder Trumscheidt;Monochordum: "Quasi
tuba exalta vocem tuam.Isa.58.A.1."
Zwerch-Pfeiff."Deficit Tibia et Cythara.1.Mac.3.f.46.

10. Bild:"Novissima hora est.Joan.2.c.15."
"Et flos ejus dedidit,Jakob.1.b.11."
Krumphorn:"Exaltatum est cornu meum.Reg.2.a.1."
Krumphörnle:"Nolite exaltare cornu.Ps.74.a.5."

11.Bild:"Chythara::Psallam tibi in Cythara.Ps.70.d.22."
Cyttern:"Versa est in luctum Cythara mea.Job.30.d.31.
Harpff:"Psallam Spiritu,Psallam et mente.
1.Chor.14.11:15."
Triangel:"Translatum est gaudium terrae.Isa.24.b.11."

12.Bild:"Wappenspruch:Notas mihi fecisti vias vitae:
Et replebis me jucunditate cum facie tua.
Act.2.28."
Sackpfeiff:"Ab auditione mala non timebit.
Ps.111.b.7."
Thurnerhorn:"Nolite extollere in altum cornu vestrum.Ps.74.a.6."
Leyer:"Cantica lyrae tuae non Audiam.Amos.5.f.23."
Psalter:"In psalterio decachorde psallam tibi.
Ps.143.C.9."

13.Bild:".....

X I .

Megerles Berichte über Kompositionen, die teilweise bis heute noch verschollen sind.

Megerle vermachte den Kapellmusikern in Altötting allerdings in seinem Testament ein grösseres Bild der Hl. Cäzilia, das an deren Feste am Altar aufgestellt werden sollte, dagegen verwahrt er sich dringend, dass ihnen sein "musicalischer Totenspiegel" ausgehändigt werde. Man hatte anscheinend in Altötting nicht viel von seinen Kompositionen gehalten. Wenn Megerle im Testament seinen musicalischen Nachlass der Kapelle zum "Copieren" bestimmt, so fürchtet er schon, dass der Kapellverwalter ihn nicht annehmen möchte: "Mein Intention ist, dass ich gesinnet, dass man meine Chirchengsänger deren 1586 (ein tausend vierhundert sechs und ac htzig) dem Stifft zu Costanz und Heil.Kapellen abzuko - pieren geben solt, jedoch mit dieser geding, dass man mir bey der hl. Capellen Verwaltung die Anstöllung thuen wolle jährlich zu ewigen Weltzeiten drey hl. Messen vor mich zu lesen, und auch das Kloster darbei eingeschlossen, weil von hier aus als an sye Zofingen dass Heyl ausgangen, vnd der Gnadenschatz an sye gelanget... In fall aber wohlbedachte Herrn Verwalter der Hl. Kapelle diese drei Messen nit wollten annehmen, vnd meine vorbedeutete Chirchengsänger, welche von unpartheiischen vnd wol erfahrnen Musicis vnd Komponisten weite über 1 000 fl. geschätzt sein worden, solt das Kloster Zofingen solche 3 gl. Messen Jehrlich allhin (in Altötting) lesen lassen. Sonsten aber khont man mit dem Tl.Patribus societatis Jesu als welche in der Musik wol erfahren, dergestalten abhandeln, und ain Lista übergeben, alle meine hinterlassenen musicalischen Sachen, darunter aber niemalen zu verstehen sein, die partituren, noch auch die Schlagsachen noch vil weniger die arcana musica, sondern allein nyg die copierten singenden Kompositionen, nach laut der aufgesetzten Lista, so nur zum Abcopieren zu verstehen sei, wofern sye diese drei Messen verrichten wollten... Willen aber die truckhte Conzert nit mehr vorhandten, solt man ihnen (den Canonicern) zum Gedächtniss hintterlassen; das vergülte Buech an Schnit in roth leder gebundten, vnd darauf vergült mit messenen Klausuren, genannt veredicus Christianus, so über die hundert der allerschönsten Kupferstich hat, - jedoch solt mans nit hergeben, biss die 60 Messen für mich sind gelesen worden... vnd weil wohl gedachtes Kloster) Zoffingen?) alle meine auch die Stadtmayrischen Gsänger, in truckh auch etliche geschriebene alle von mir umsonst..." (In einem Zoffinger Brief schreibt er auch einmal von drei gedruckten Vesperpsalmen). Nach Zoffingen schickte Megerle gelegentlich: "Ain gsängl A 3." O quam pulchra est"; C et 2 Trombae marinae... So die Frau Tochter Muetter Subpriorin singen wird, vnd anstatt der 2 Tromba marina, die 2 überschickhte Violin alss Chorregentin brauchen lassen." Aus dem Brief vom 21.März 1669 nach Zoffingen: "...Mehr schickh ich alda ein bichl mit 25 Teutschen Liedern von v.L.Frauen, so mir dediciert worden von einem Benedictiner bey St.Peter zu Saltzburg

Pater Romanus Myller genannt, an welchen ich ds beste Lied fir Ihren gnaden Bildt hab angefrindt, vnd zu Ehren dessen hab ich die 5 Geigen darzue componirt, absonderlich aber die 23-igist Melodey, welche die längst vnd zu zweyen Liedern zu brauchen vnd zu singen gericht ist; hab ain gantzes Viertel Jahr damit verzögt, (Sie solten fin Cerschnitne Claves doch ettliche auf ihrer Orglen angeben haben, so habens sie erst mir iberschriben wie schon alss geschechen ist) wenn ein buechtruckher bey Ihnen auf seinen Vnkhosten selbige truckhen vnd gwise Exemplarien vnbsonst wil hergeben, so lass ichs geschechen vnd wil Ihm gwise Exemplar abhandlen, man miest aber die Melodeyen daran Truckhen, nur den Discant vnd Bass, wie schon ein solches buech dabey, welches ds lengste ist, ich wolt aber ein Dedication vnd ein Titl. darfür hergeben." Später frägt er noch einmal in Zoffingen an: "Ich möcht wissen, ob Ihr Buech Truckher nit musicalische Sachen von mir (annimmt)...aber auf seyn Vnkosten, etwas Litanien Lauretanische ich wolt aber auch ein Zal nennen Vnd mir die dedicatoria vorbehalten, ich muess aber alle Vnbstendt auf ainmal wissen." Von einer grösseren musicalischen Arbeit berichtet Megerle aus dem Jahre 1663 ; "Ich habe (den Canonikern von Konstanz) anno 1663 mit grosser Mühe auff begern ihro Hochwürden vnd Gnaden H.Propst Johannis Wolfgangi ihr neues Antiphonalium mit neuen Chorall darzu ein Orgl Pass ebnemassen in truckh sambt dem Hymno de S.Augustino 4 Vocum verfertiget, die wenigist Remuneration darfür nit empfangen ausser etlichen Exemplarien." Ueber "die Weyhnachtsgsänger" berichtet Megerle in der "Beylag:...Der Thumb-Kirchen zu Costantz... DieWeyhnachtsgsänger betreff, hat es diesen Verstandt, darzue gehören siben bicher, in weiss Piament gebundten, mit roth vnd weiss seidenen Pändlern, so ich als Capellmaister zu Costanz einen Hochwürden Thumbcapitl dediciert, dafür sind mir nur 4 fl. verehrt worden, anno 1640 hab ichs mit mir genohmen nach Saltzburg, damit ichs für mich khunte copieren in ain andre bessere perfection zu richten, wie dann auch vnb 5 mehr darzue sind geschrieben worden, nemlich die 4 letztenCantilele, welche die andern alle übertreffen. Vnd ds aller erste mögen von einem löbl. Convent Zofingen wiederumb mit bessern nüzen heingestellt werden, aber ohne disen General Pass, oder da man lieber auss meiner Ara musica die neu aufgesetzten Weyhnachtsgsänger geben will, steht es bei meinem löblichen Convent." Der Pfarrkirche in Neuötting vermacht Megerle u.a. seine Psalmen: " Der S.Nikolaus Pfarrkirchen Khan man darzue die Psalmen Hesperus genannt, geben vereingebundtner, wenn sie es nit schon haben. Item verschaff ich den Hl. Sebastianum, so auf Leinwandt gemahlen, mit einer Musicalischen schrift vnbgeben, zu Ehren der Bruderschaft S.Sebastiani (Item mehr zwey truckhte Sebastianbrief mit Holtz eingefasst für die Pfarre, ds andre für St.Sebastian.)"- "Die Alma, Ave Regina vndSalve, auch andere grosse Compositiones betreffend soll nach lauth ds Testamentes vollzogen werden, wann ausser einem hochwürd. Thumbcapitl (Konstanz) damit gedient sein soll." Megerle gab auch auf einen kleinen Bilde des Hl. Franziskus einen Rätselcanon.- "Francisce diliges me" heraus. (Einsiedeln?)- Weiteren und ergänzenden Bericht gibt der Meister ferner im "Totenspiegel", S.21.u.22.s.o.-

R U E C K B L I C K .

Vom musikwissenschaftlichen und kulturhistorischen Standpunkte aus, ist Abraham Megerle eine der beachtenswertesten Erscheinungen unter den süddeutschen Tonkünstlern des 17. Jahrhunderts.

Abgesehen von seinen Verdiensten um die Organisation der katholischen Kirchenmusik in teilweise kulturfeindlichen Zeiten, hat er sich mit seinen zahlreichen Kirchenkompositionen ein Denkmal "aere perennius" gesetzt.
Seine Werke atmen echt kirchlichen Geist. Mitten in der Musikkultur der Monodie stehend ist Megerle doch auch wieder Repräsentant alter, kirchlicher polyphoner Kunst. Die gute vielseitige Schulung, die er genossen, wertet er in einem Stil aus, der den beiden konträren Musikgattungen in persönlich harmonischer Diction gerecht wird. So erscheint Megerles Werk, trotz der Verschiedenheit seiner Conception als geistige Einheit, als Abbild eines ausgeprägten Charakters und eines überragenden Könnens.

Möge vorliegende Arbeit der Persönlichkeit und dem Schaffen Megerles in weiteren Kreisen Interesse und Wertschätzung gewinnen und dazu beitragen, dass die Bedeutung des Meisters über die Grenzen der engeren Heimat hinaus erkannt werde.-

L e b e n s l a u f

d e s V e r f a s s e r s .

Hanns (Bernard, Anton, Maria) A l b e r t wurde geboren am 6. Juni 1905 als Sohn des munn. kgl. Rates und Kapellstiftungsadministrators i.R. Konrad Albert und dessen Ehefrau Katharina, geb. Karmann, in Altötting/Oberbayern. Nach Besuch der Volksschule in Altötting genoss er seine weitere Ausbildung von 1916 - 1924 auf den Humanist. Gymnasien St. Stephan - Augsburg und Burghausen a.S.Von Mai 1924 bis zum Juli 1927 studierte er auf der Ludwig-Maximilian - Universitaet zu München Musikwissenschaft (Generalmusikdirektor Prof.Dr.A.Lorenz, Prof.Dr.v.d.Pfordten, Geheimrat Prof.Dr.A.Sandberger und Privatdocent Dr.Gustav Schmidt),Geschichte der neueren Deutschen Literatur (Prof. Dr.Borcherdt,Prof.Dr.Kutscher,Prof.Dr.Strich und Geheimrat Prof.Dr.Muncker),Paedagogik (Prof.Dr.Fischer,Geheimrat Prof.Dr.Kerschendteiner),Theaterwissenschaft (Prof.Dr.Kutscher), Philosophie (Geheimrat Prof.Dr.Becher und Privatdocent Dr. Merkl).Infolge Erkrankung des Herrn Geheimrat Dr.Sandberger hatten Herr Prof.Dr.Lorenz und Herr Geheimrat Prof.Dr.Pinder in dankenswerter Weise das Referat über vorliegende Dissertation übernommen.Die mündliche Prüfung fand am 30.Juli 27.statt.